

Ecrire au cycle 1

Formation REP - Jour 3
Karine Gilles-Jonckheere

Sommaire de l'intervention

- ▶ 1- Les programmes révisés
 - ▶ Différentes façons de produire des écrits
 - ▶ Les objectifs de la production d'écrit
 - ▶ Les guides eduscol
- ▶ 2- Qu'attend-on des élèves de maternelle en production d'écrit ?
 - ▶ Les attendus de fin de cycle
 - ▶ Les stades d'Emilia Ferreiro
- ▶ 3- Analyse de pratique : séance de production d'écrit en GS
- ▶ 4- Le coin écriture dans la classe
- ▶ 5- Ecrire avec Apprentilangue : « la production fortement étayée »
- ▶ 6- Les espaces à scénario : « la production autonome »
 - ▶ L'espace facteur
 - ▶ L'espace docteur
 - ▶ L'espace lettre au Père Noël

1 / Les programmes révisés

Place de l'écriture dans les nouveaux programmes

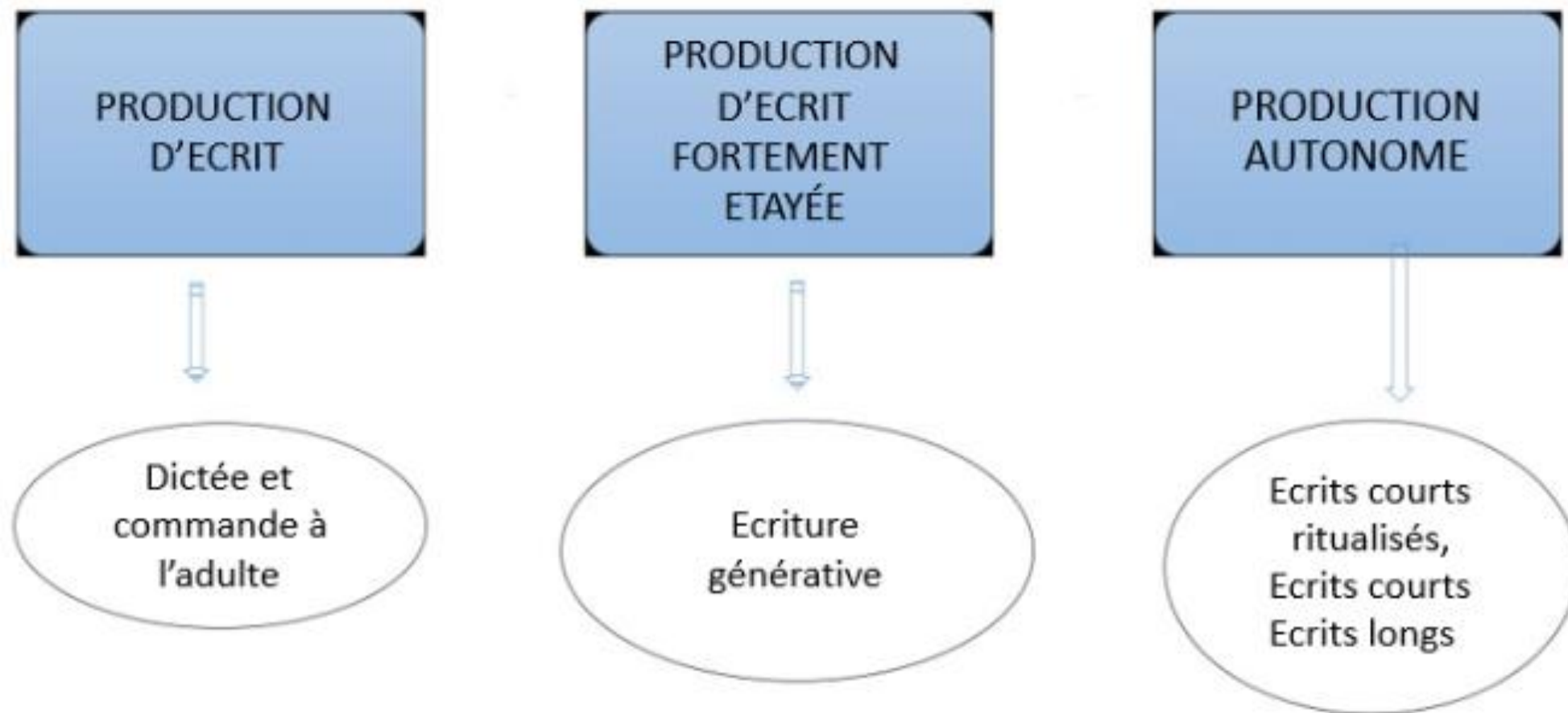
Le professeur met en place, **dès la petite section**, des activités de production d'écrits :

- il **aménage un espace** consacré à l'écriture dans lequel se dérouleront les activités pour s'entraîner à produire des écrits à partir de modèles présents dans la classe ;
- il propose des **essais d'écriture dès la moyenne section** en choisissant des mots transparents. Ces activités d'encodage sont **quotidiennes et dirigées** par le professeur qui **pose l'écart entre l'écrit produit par l'élève et la norme** ;
- il organise régulièrement des **activités de dictée à l'adulte en petits groupes** ; celles-ci permettent à l'élève de prendre conscience du passage de l'oral à l'écrit par le respect des normes syntaxiques et de la cohérence du texte qui peut relever de différents types d'écrits.

Ces activités obéissent à une **démarche d'enseignement explicite** qui conduit l'élève, sous la direction du professeur, à définir **l'intention d'écriture** (but, destinataire), à **préparer l'exercice d'écriture** (choisir les idées, identifier les outils nécessaires à la production), à **énoncer oralement le propos** (choisir et ordonner les mots), à **dicter au professeur l'énoncé oral** (respecter les normes syntaxiques) et enfin à **réviser l'écrit qui a été produit**.

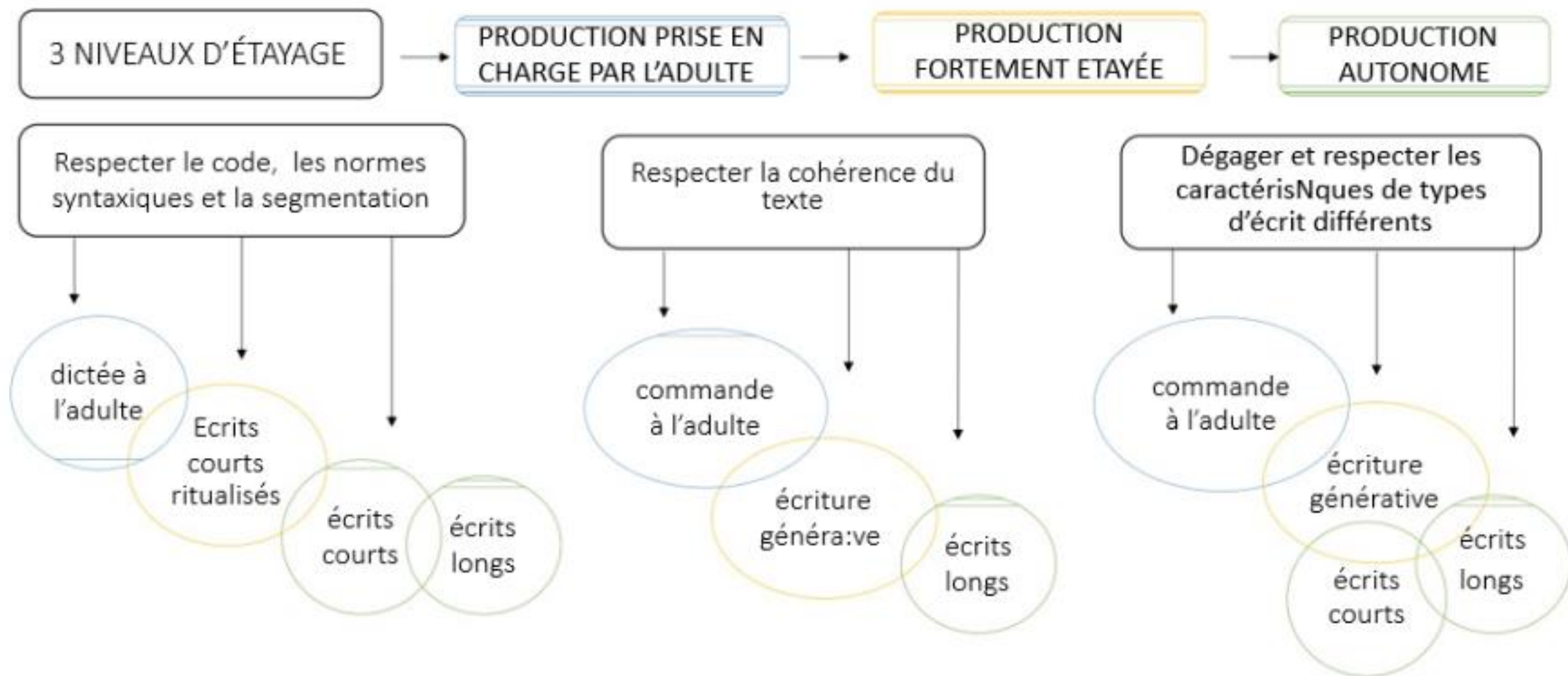
Les activités de dictée à l'adulte s'inscrivent dans un **projet qui peut concerner tous les domaines d'apprentissage**.
Les élèves les pratiquent **toutes les semaines**.

Produire des écrits du cycle 1 au cycle 2



Ecrire des textes de la maternelle au CE2 :

Des situations d'écriture adaptée aux objectifs choisis et aux compétences des élèves



Objectifs de la production d'écrit



Commencer à participer à la production de textes écrits



Montrer leurs acquis en fin de cycle par le biais des premières écritures autonomes

Les fonctions de l'écrit

- Outil de communication
- Outil de mise en mémoire

Découvrir le principe alphabétique

- Comprendre que l'écrit code l'oral
- L'écriture: 1ere production autonome

MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS: L'ECRIT

Commencer à écrire tout seul

Écriture de mots simples à partir de la MS

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

- La découverte du fonctionnement de l'écrit se fait en production avec l'aide de l'adulte
- Lien étroit entre l'oral et l'écrit (de l'oral vers l'écrit)

Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

- **Pour préparer
l'apprentissage
de la lecture
et de l'écriture
à l'école**
- **maternelle**



Préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture en maternelle

- ▶ Pourquoi c'est un enjeu majeur ?
- ▶ Impact sur les apprentissages ultérieurs
- ▶ Rôle central du cycle 1 : langage, conscience phonologique, culture de l'écrit

Objectifs du cycle 1

- ▶ Développer un langage oral riche et maîtrisé
- ▶ Entrer dans la culture de l'écrit
- ▶ Construire des repères phonologiques
- ▶ Débuter le geste et les pratiques d'écriture
- ▶ Installer des attitudes favorables

Le langage oral, fondement des apprentissages

- ▶ Priorité du cycle 1
- ▶ Enrichissement lexical et syntaxique
- ▶ Jeux de langage, reformulations, récits
- ▶ Rôle des interactions : petit groupe, ateliers de langage
- ▶ Situations variées : débats, projets

Comprendre les textes lus

- ▶ Exposition quotidienne à des lectures variées
- ▶ Construire la compréhension : anticiper, inférer, rappeler
- ▶ Développer les compétences narratives
- ▶ Diversifier les supports : albums, documentaires, comptines

Entrer dans la culture de l'écrit

- ▶ Identifier les fonctions de l'écrit
- ▶ Observer la matérialité de l'écrit
- ▶ Permanence et stabilité du message
- ▶ Découvrir différents genres : listes, lettres, recettes

Conscience phonologique

- ▶ Segmentation orale : phrases → mots → syllabes
- ▶ Repérage de syllabes identiques
- ▶ Travail sur les rimes, les attaques
- ▶ Préparation à la conscience phonémique (GS)
- ▶ Activités ludiques : comptines, jeux moteurs

Découverte du principe alphabétique

- ▶ Reconnaître quelques lettres (dont celles du prénom)
- ▶ Relier sons et lettres sans systématisation
- ▶ Activités de tri et classement
- ▶ Manipulation de lettres : mobiles, magnétiques

Apprendre à écrire en maternelle

- ▶ Écriture du prénom : étapes et progressivité
- ▶ Traces → graphismes → premières écritures
- ▶ Acquisition du geste graphique : posture, tenue du crayon
- ▶ Activités graphiques variées et structurées

Vers l'écriture autonome

- ▶ Textes dictés à l'adulte
- ▶ Passer du dessin au texte
- ▶ Accepter les écritures inventées (GS)
- ▶ Favoriser initiative et expérimentation

Points clés pour la mise en œuvre

- ▶ Multiplier les situations authentiques d'écrit
- ▶ Ritualiser les activités
- ▶ Observer et accompagner chaque élève
- ▶ Environnement riche en écrits
- ▶ Continuité GS → CP

Pas de retour ici sur le graphisme...



Ressources maternelle

Graphisme et écriture

L'écriture à l'école maternelle

Renouvelez-vous sur :



Septembre 2015

Table des matières

Éléments introductifs	5
Découvrir les relations entre l'oral et l'écrit	5
Découvrir les relations sons/lettres	5
Des situations organisées	6
Apprendre à écrire	7
1. Commencer à écrire tout seul	7
1.1. Les exercices graphiques : un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive	7
1.2. La découverte des correspondances entre les trois écritures : discrimination visuelle et auditive	7
1.3. Des essais d'écriture de mots aux premières productions autonomes d'écrit	9
1.4. Écrire sur ordinateur ou tablette	17
Points de vigilance	17
La tenue corporelle	17
La tenue de l'outil	18
2. Créer un milieu de travail porteur de sens	19
2.1. Les aspects matériels	19
2.2. Les relations avec les acteurs éducatifs	22
2.3. Les apports historiques et culturels	23

éduscol



Ressources maternelle
Graphisme et écriture

L'écriture à l'école maternelle La forme des lettres

Renouveaux eduscol sur :



Septembre 2015

éduscol



Ressources maternelle
Graphisme et écriture

L'écriture à l'école maternelle Les enfants gauchers

Renouveaux eduscol sur :



Septembre 2015

2/ Qu'attend-on des élèves de maternelle ?

Rappels des différents stades d'Emilia Ferreiro



Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.



Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français



Manipuler des syllabes.



Discriminer des sons.



Reconnaître les lettres de l'alphabet.



Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

Les attendus de fin de cycle
de l'école maternelle

**Programme consolidé 2021 –
B0 n°25 du 24-6-2021**

- D'après les travaux d'Emilia FERREIRO:

« Ce travail d'appropriation cognitive de l'écrit s'effectue progressivement comme une longue construction : il comporte une évolution. L'approche génétique cherchera à identifier les principales étapes jusqu'à l'acquisition de la lecture ».

Les élèves font face à 2 grandes découvertes à l'école maternelle :

- Découverte du langage écrit

Il convient de mettre les enfants en contact avec tous les types d'écrits et de donner les « clés culturelles » nécessaires.

- Découverte des codes de l'écrit

Il convient de suivre d'une progression régulière des codes conceptualisés par les élèves

Les stades d'Emilia FERREIRO

1. Le stade pré-syllabique (vers 4 ans environ)

1er niveau :

les pseudo lettres

2ème niveau :

Des lettres connues, mélangées



2. Le stade syllabique (vers 5 ans environ)

Chaque syllabe étant représentée par une lettre (Valeur syllabique et non phonétique) – son voyelle ou son consonne selon les enfants. (KKO pour cacao / AAE pour malade)

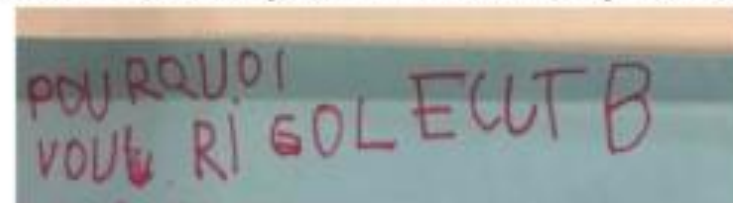
3. Le stade syllabico alphabétique (entre 5 et 6 ans environ)

Écriture en faisant attention aux syllabes et aux phonèmes. LIVER pour l'hiver

4. Le stade alphabétique (vers 6 ans environ)

Un signe graphique pour un son

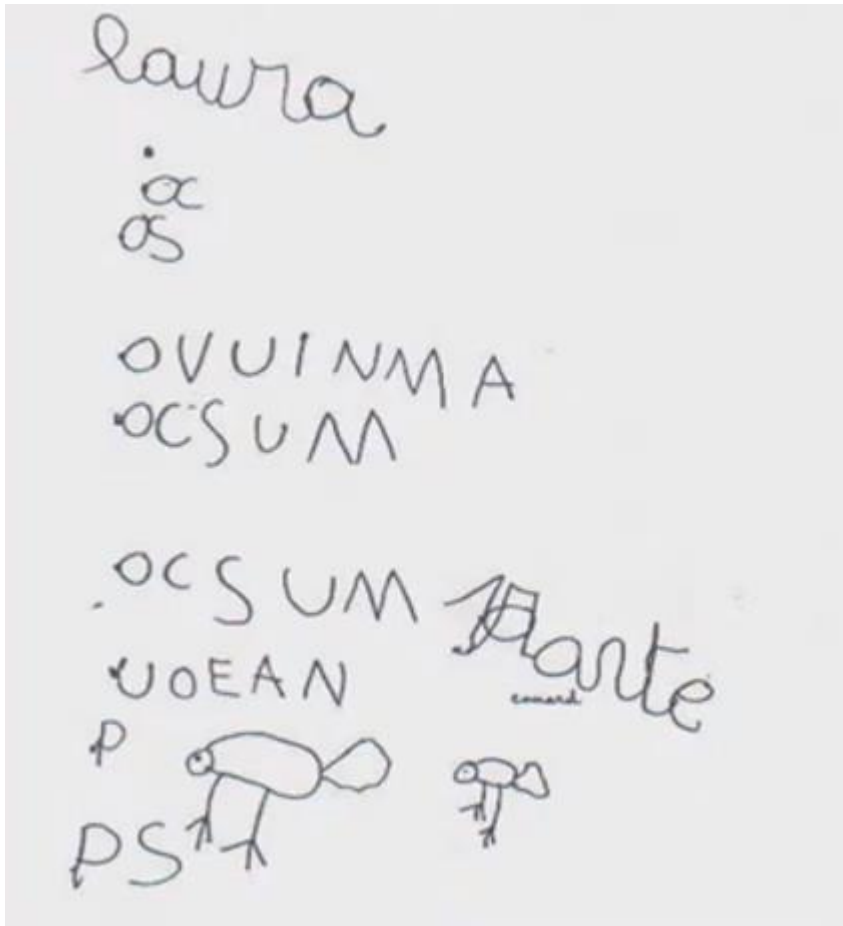
D'autres progrès (l'orthographe par exemple) seront encore à effectuer pour maîtriser le système écrit.





- **NIVEAU 1: STADE PRE- SYLLABIQUE**
- Des traces graphiques qui imitent l'écriture

Des lettres connues mélangées...



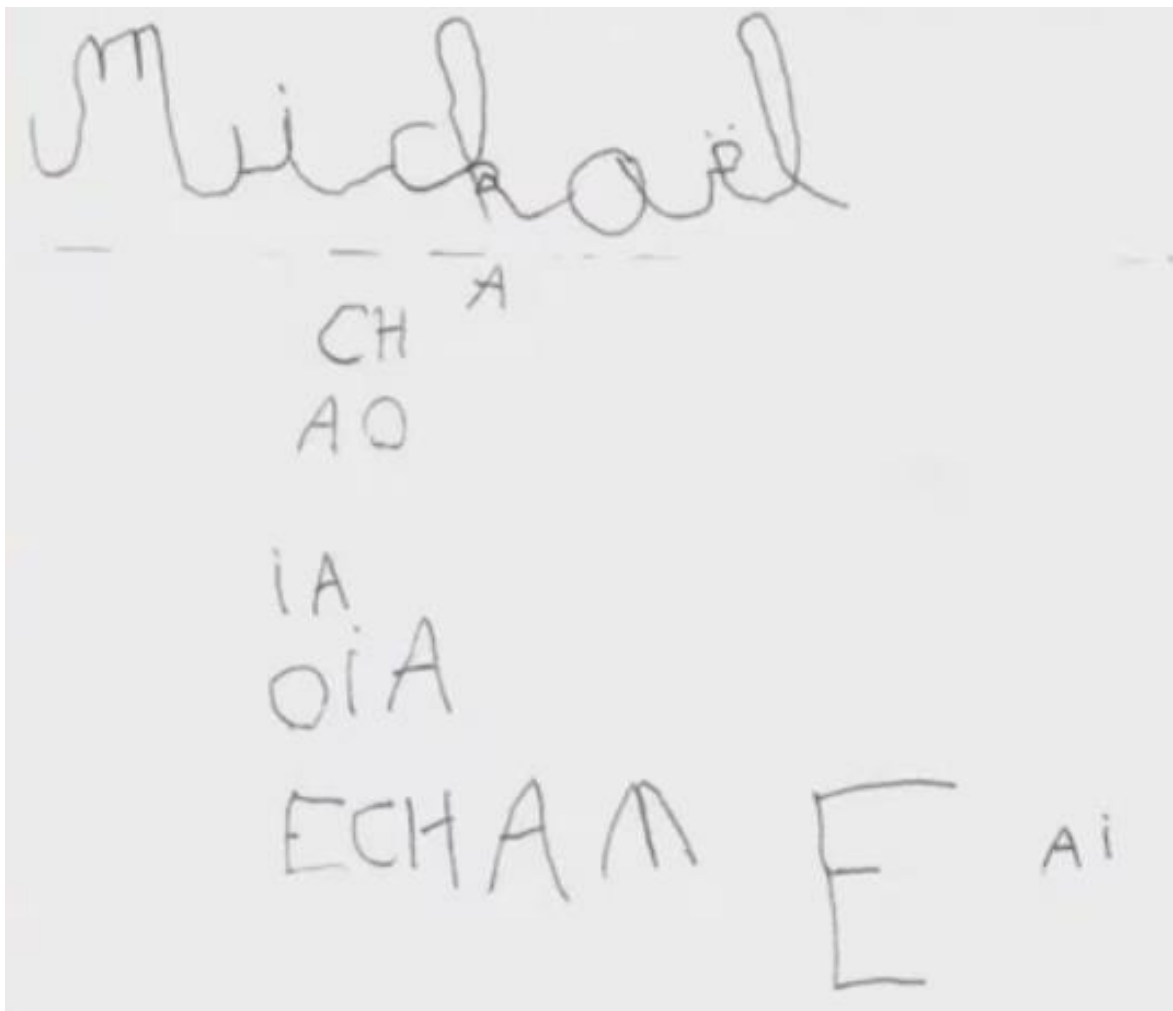
- ▶ L'enseignant a demandé à l'enfant d'écrire :
- ▶ Chat
- ▶ Ballon
- ▶ Cinéma
- ▶ orangina

L'enfant utilise des lettres différentes pour chaque mot, change l'ordre de celles qu'il connaît.



NIVEAU 2 : STADE SYLLABIQUE

L'écrit est signifiant et il faut des lettres pour écrire



- ▶ L'enfant a essayé d'écrire :
- ▶ Chat
- ▶ Ballon
- ▶ Cinéma
- ▶ Orangina
- ▶ Phrase : le chat aime le lait

« L'enfant établit une nette correspondance entre les aspects sonores et graphiques de son écriture ». Chaque syllabe étant représentée par une graphie.

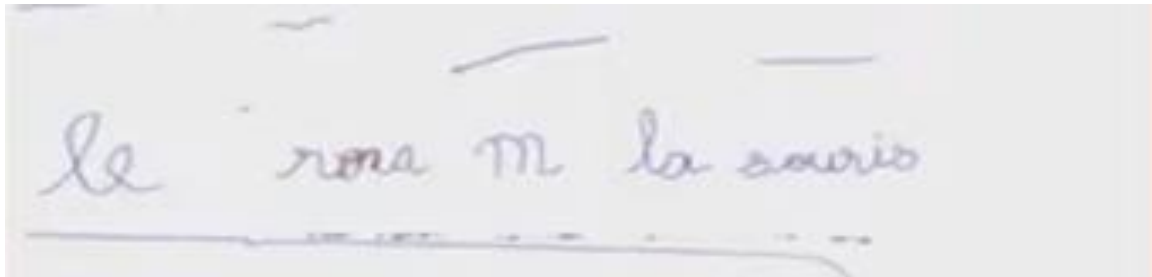


NIVEAU 3 : STADE syllabico alphabétique

L'élève essaie de découper la chaîne sonore et de la coordonner avec la chaîne écrite

L'enfant écrit : le rat aime la souris

L'enfant n'entend plus seulement les syllabes mais les phonèmes



Analyse plus poussée du mot : il est alors analysé en termes de syllabes et de phonèmes.

NIVEAU 4 : stade alphabétique

L'élève régularise plusieurs principes

VELO
CHALO PO chapeau
JAUNE
CRAPOB crapaud
CADO cadeau
MOTO
AUTAUBUSE autobus
RIDO rideau



- ▶ chat
 - ▶ ballon
 - ▶ cinéma
 - ▶ orangina
-
- ▶ Le rat aime la souris
 - ▶ Une poule et un poussin

« Chaque signe graphique représente un phonème de la langue »

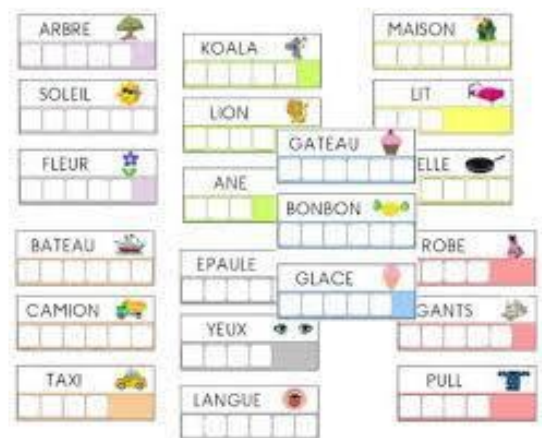
Pas de retour ici sur le travail du code, nécessaire tout au long des 3 années de maternelle...

Combien y-a-t-il de mots dans ce titre?		
		
Le lion qui ne savait pas écrire.		
5	2	7

Combien y-a-t-il de mots dans ce titre?		
		
Roule galette.		
5	2	1

Combien y-a-t-il de mots dans ce titre?		
		
La planète des alphas.		
3	4	1

Combien y-a-t-il de mots dans ce titre?		
		
Les trois brigands.		
3	4	1



Learning the songs

A collage of five French alphabet cards (A, O, É, U, D) featuring various objects and animals. Each card is a 5x5 grid with a red border. The cards are arranged in a cluster, with some overlapping. The objects and animals include a bicycle, rabbit, car, phone, cat, avocado, shirt, fish, glasses, bananas, bowl, red cup, broccoli, laptop, elephant, pizza, tractor, key, rabbit, pineapple, key, orange, car, cherries, car, soccer ball, bottle, lettuce, jar, pizza, bicycle, ring, alarm clock, cat, butterfly, laptop, airplane, motorcycle, and phone. The letters are A, O, É, U, and D, each with its corresponding French pronunciation (a, o, é, u, d) and a small graphic of the letter.

	LEINE	
	LETTE	
	CHE	
	TTES	

SO DA 	BÉ BÉ 	PA PA 
VÉ LO 	LA MA 	PU MA 
A MI 	PA PI 	MA MIE 
MÉ MÉ 	MO TO 	CA FÉ 

Profession
Enseignant

Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle



PROG
coordonné par Mirella Brigaudot

hachette
ÉDUCATION

Progressivité proposée au cycle 1 sur la production d'écrits

Quelques exemples d'obstacles aux apprentissages en ...			
	...Petite section	...Moyenne section	...Grande section
Produire du langage écrit Se représenter l'acte d'écrire	Les élèves ne font pas le lien entre un écrit qu'ils ont vu produire et le même écrit quelques temps après. Ils ne font pas le lien entre un écrit qu'ils ont vu produire et quelqu'un qui le lit quelques temps après. Ils pensent qu'ils savent écrire.	Ils pensent qu'on écrit comme on parle. Ils pensent qu'ils écrivent quand ils dessinent. Ils ne s'intéressent pas à la production d'écrit.	Idem PS et MS Ils ne dictent pas, ils disent. Ils pensent qu'on apprend à écrire qu'au CP. Ils pensent que pour écrire, il faut copier.
Découvrir la nature de l'écrit Se représenter la nature du langage écrit	Les élèves pensent que les écrits sont des dessins particuliers. Ils pensent que les formes des lettres sont signifiantes. Ils cherchent des qualités du référent dans les signes linguistiques (forme, taille couleur...) -> confusion signifiant/signifié	Ils pensent qu'ils écrivent quand ils font des exercices graphiques. Ils pensent qu'ils écrivent quand ils tracent ou quand ils dessinent des lettres. Ils ne font pas de lien entre une chaîne sonore entendue et sa transcription écrite.	Ils pensent qu'on n'apprend à lire qu'au CP. Ils pensent que pour lire, il faut avoir appris toutes les lettres, tous les mots.
Actions des enseignants			
	Dès la petite section	Dès la moyenne section	Dès la grande section
Produire du langage écrit Se représenter l'acte d'écrire	Produit des écrits devant les enfants. Rend « transparentes » toutes les étapes de son acte de production. Privilégie les messages et le courrier qui touchent de près les enfants eux-mêmes. Confie les messages écrits aux enfants les plus en retrait.	Continue comme en petite section. Propose fréquemment des jeux de rappels de récits, sans livre sous les yeux. Induit du langage « écrit-oral » (avec premières dictées à l'adulte pour des messages courts, pour une histoire vécue ou vue, si tous les enfants « savent » faire des rappels). Explique ce que sait et ne sait pas le destinataire.	Continue comme en petite section et moyenne section. Travaille en dictée à l'adulte, parfois « participative ». Insiste sur le savoir, non-savoir du destinataire.
Découvrir la nature de l'écrit Se représenter la nature du langage écrit	Rebondit sur les remarques spontanées des enfants au sujet de ce qu'ils entendent. Rebondit sur les remarques spontanées des enfants au sujet de ce qu'ils voient écrit et fait le lien avec le sonore. Utilise la dictée à l'adulte de messages courts avec certains enfants.	Continue comme en petite section. Rend transparents ses différents actes pendant la dictée à l'adulte et « rebondit » sur les remarques des enfants. Induit des tâches de discrimination sonore. Induit des tâches d'encodage du sonore pour ceux qui ont réussi les discriminations à l'oral. Fait suivre du doigt un texte connu par cœur.	Continue comme en petite section et moyenne section. Fait « corriger » un texte parfaitement connu. Pour ceux qui ont réussi les tâches de MS, induit des tâches d'écriture partielle de textes parfaitement connus. Pour ceux qui ont réussi les tâches de MS, induit des tâches de premières productions écrites autonomes.

3/ Analyse de pratique

Une séance en classe de GS (4 min)

Fin d'année scolaire - en ZEP - dispositif en atelier -



Réflexions ??
Remarques ??
Interrogations ??

- 1/ Objectifs de la séance
- 2/ Déroulement de la séance
- 3/ Rôle de l'enseignant
- 4/ Activité de l'enfant



<https://www.reseau-canope.fr/bsd/sequence.aspx?bloc=614>



Dans cet atelier d'écriture, on demande à des enfants de GS, regroupés par 4, d'écrire une phrase en rapport avec un album.
Ils doivent produire cette phrase de façon autonome, en se référant aux outils de la classe, avec l'aide éventuelle des pairs ou de l'adulte.

1/ Les objectifs :

- Proposer une écriture alphabétique pour un mot en empruntant des fragments de mots au répertoire des mots affichés dans la classe.
 - Découvrir la relation qui existe entre oral et écrit.
 - Permettre à l'enfant de réfléchir, d'ordonner ses savoirs pour en construire de nouveaux.
- « C'est une bonne manière de voir où en sont les élèves dans leur appropriation des techniques de correspondance oral/écrit que de les soumettre à l'encodage de mots nouveaux »

2/ Déroulement de la séance :

1er Temps :

On se fixe un projet d'écriture commun : « Qu'allons- nous écrire ? »

→ les enfants ne partent pas de rien.

On parle des moyens mis à leur disposition pour réaliser cette tâche :
inventaire des référents.

- Savons-nous déjà écrire certains mots ?
- Où pouvons-nous en trouver d'autres ?
- Si on ne trouve pas le mot que devons-nous faire ?
- Si je fais des erreurs que dois-je faire ?
- De quoi ai-je besoin comme outils ?

2eme Temps : Ecriture individuelle

3eme Temps : Confrontation de sa production au groupe et/ou en lecture individuelle.

→ Mesurer l'écart entre le message élaboré, sa lecture et la comparaison avec la norme.

L'enseignant écrit alors « comme elle sait, elle » la phrase proposée. Ce n'est pas une sanction imposée par la norme orthographique mais juste un exercice de copie qui permet de confronter l'enfant à la différence entre sa proposition et la norme.

C'est à l'enfant, s'il est prêt, de mesurer cet écart et de progresser à son rythme dans la découverte de la nature de l'écrit.

4eme Temps : Réflexion sur sa production

De façon individuelle, l'enseignant prend le temps avec chaque enfant de lui demander ce qu'il voulait écrire et quelle a été sa stratégie.

Cela est noté sous forme de dictée à l'adulte sur un cahier de production d'écrit personnel.

Dans le cahier, les trois propositions sont collées :

- celle de l'enfant en premier jet
- celle de l'enseignant
- la copie du modèle bien orthographié.

3/ Rôle de l'enseignant :

Il facilite le recours à des textes connus et mis à disposition des enfants.

Il encourage les recherches plutôt que de donner des solutions.

C'est le **VIP**

- « • Le maître valorise toujours la production d'un élève quelque soit sa nature.
- Le maître interprète la production de l'enfant, il dit ce qu'il pense percevoir du travail de l'enfant.
- Au final, le maître donne une réponse (celle qui est la norme). Il pose un écart »

Cf. M. Brigauiot « apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle »

C'est l'attitude V.I.P.

L'observation de chaque enfant pendant le temps de production est très importante pour noter les stratégies de chacun

- attitude et méthode de travail (ex : gestion de l'espace feuille)
- le processus rédactionnel (ex : le contenu rédactionnel, la copie...)
- la conscience de la fonction de l'écrit par rapport à l'oral (ex : son degré d'invention)
- le rapport entre graphie et phonie
- la maîtrise du geste graphique (ex : le type d'écriture adopté)
- la capacité à s'auto-évaluer

4/ Le rôle de l'enfant :

Il utilise au choix l'écriture en majuscule d'imprimerie ou la cursive.

→ Il est important de favoriser très vite le choix de la cursive qui segmente clairement la phrase en mots .

Il a recours aux supports proposés comme des aides dans lesquelles il pioche.

- copie de mots connus, de mots - référence
- recherche des outils existants
- recherche personnelle sur le rapport phonie/graphie
- aide apportée par un pair plus ou moins expert
- aide de l'enseignant qui reste disponible et suggère des pistes

4/ Le coin écriture dans la classe

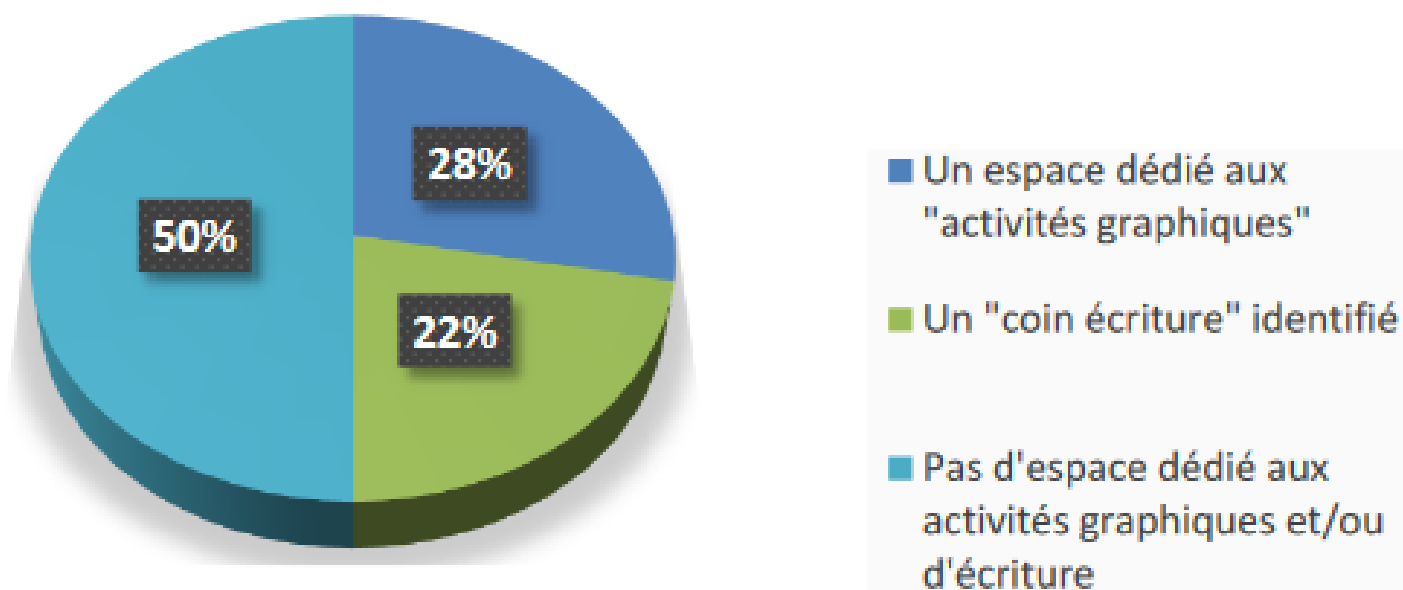
Exemples d'organisation

La production d'écrits en maternelle : le coin "production d'écrits"

Publié le [29 février 2024](#) par [cticesja](#)

Le graphique issu du rapport [l'enseignement de la production d'écrit à l'école primaire](#) et plus précisément du [livret 1](#) montre que moins d'un quart des classes possède un coin « production d'écrits » identifié.

Graphique 1. Organisation de l'espace de la classe
(en % des classes observées)



<https://blogpeda.ac-poitiers.fr/circo-sja/?p=1286>

Dans la classe, un endroit doit être aménagé pour la production d'écrit et l'atelier d'écriture.

L'enfant y trouve :

- Différents supports : choix d'un papier rectangulaire qui précise bien la linéarité et aide au sens de l'écriture
- Différents scripteurs
- Des référents du commerce : dictionnaires, imagiers, affiches, albums...
- L'imprimerie LEGO
- Des référents de la classe : prénoms, jours de la semaine, comptines, textes référents, cahier de vie, dictionnaire thématique d'un corpus de la classe...
- Des affichages
- Des jeux de lettres...

*Ecrire avec les référentiels

• Collectifs :

- Affichages
- Banque de mots déchiffrables
- Réseaux de mots (Vocabulaire)
- Outils de la classe

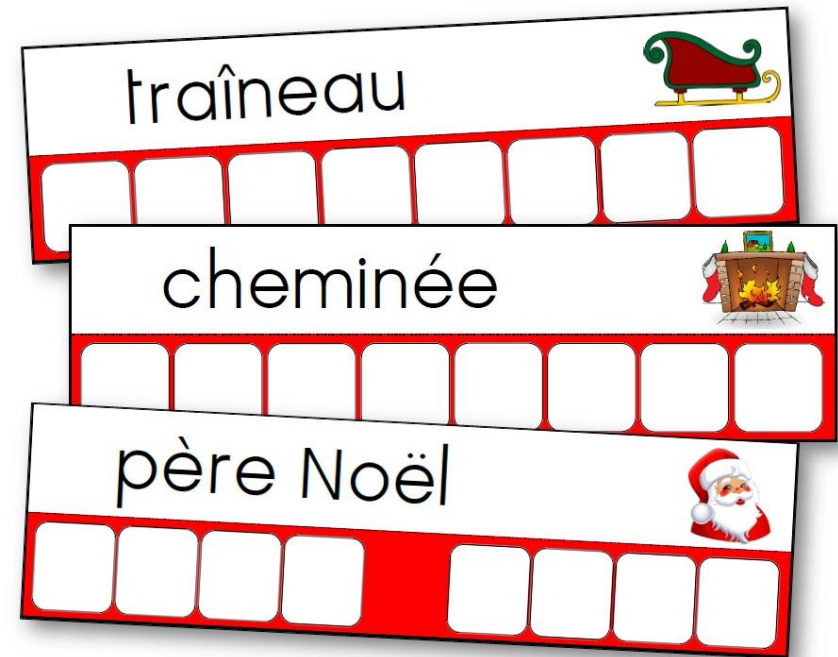
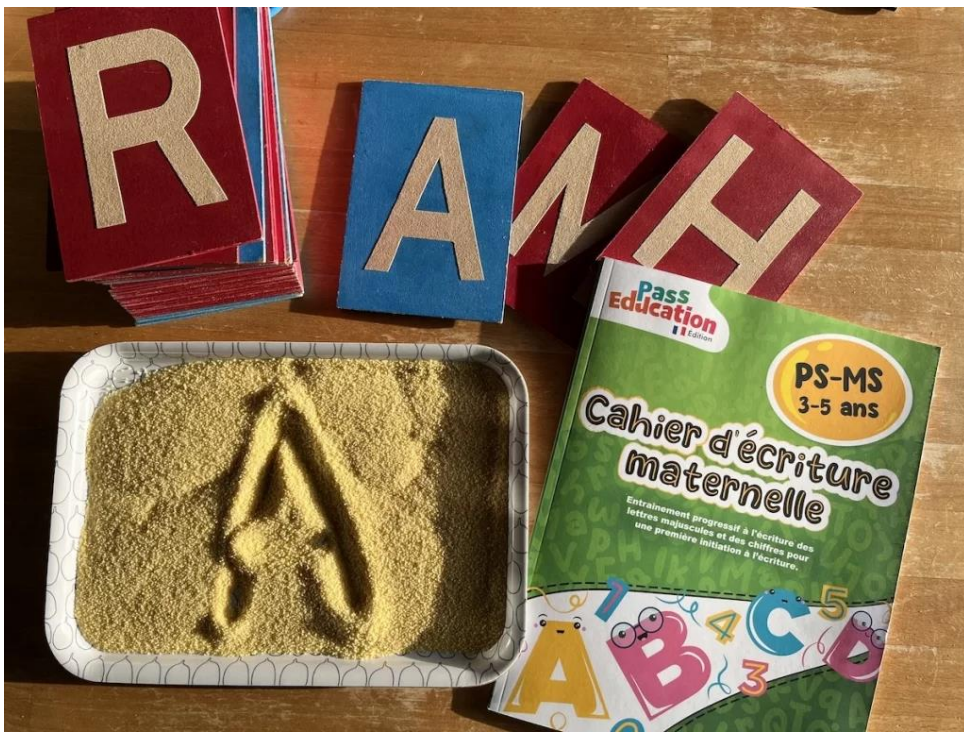
• Individuels :

- Manuel de lecture
- Mots-Outils
- ...

Du guidage de l'enseignant à l'utilisation des outils en autonomie

Les outils de la classe







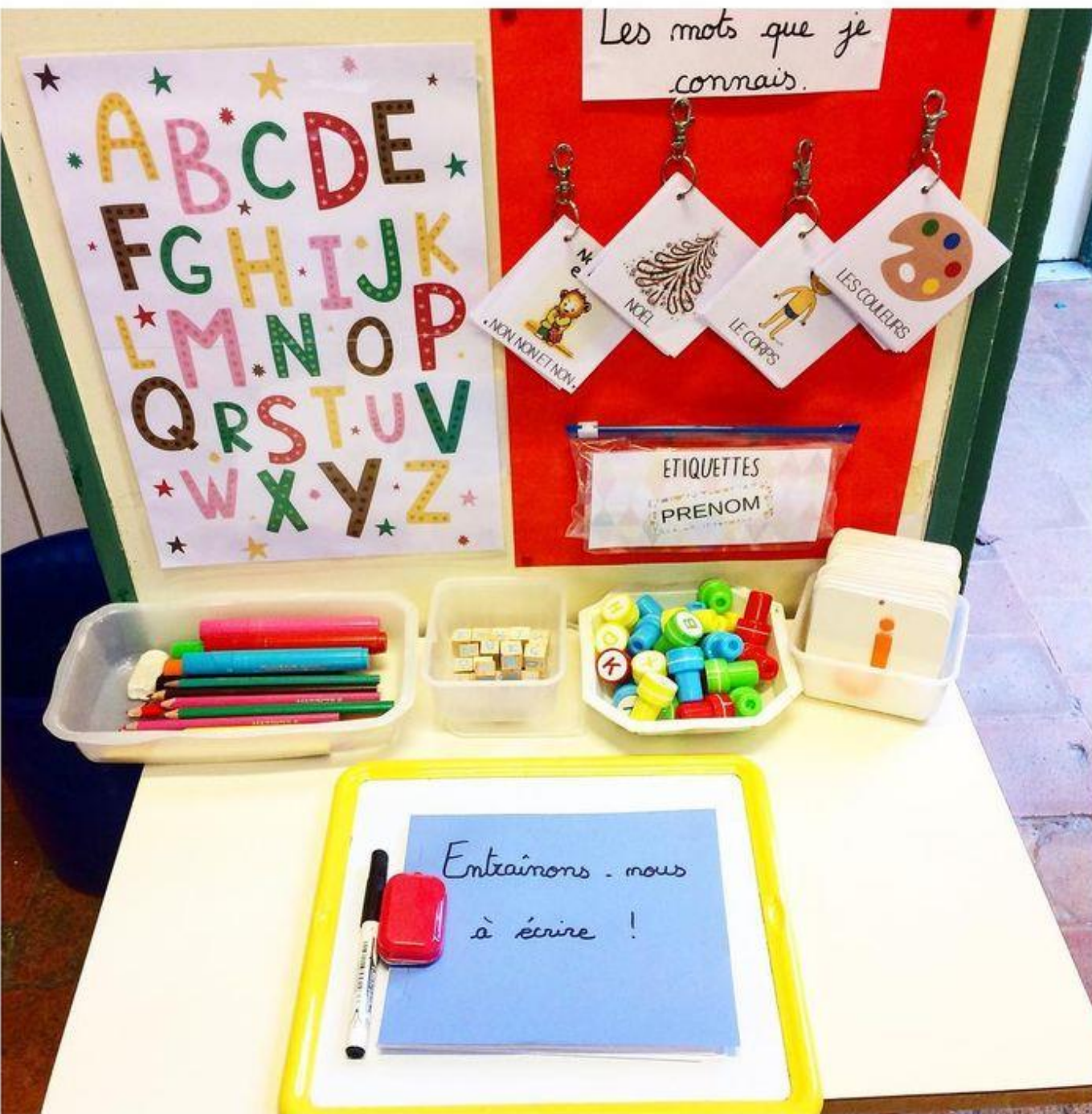
Les affichages

Retour réflexif



Modèle d'écriture des lettres en majuscule et en cursive





Mon coin atelier d'écriture

Menu
Ecrire

Outils divers





Production d'écrit avec Apprentilangue



5/ Ecrire avec Apprentilangue

Cette vidéo a été prise par Laurence Le Corf dans sa classe de MS-GS. On y voit les enfants choisir les mots de la boîte à écrire avant de se lancer dans l'écriture de leur phrase dans leur cahier d'écrivain.

Durée : 2min 21

<https://www.youtube.com/watch?v=oD2x0rMxrUI>



Pour comprendre comment fonctionne *Apprentilangue - Rituels de vocabulaire*, voici une séance type comprenant 4 étapes :

1

Le diaporama du jour

Un support original et motivant pour des activités collectives quotidiennes de 10 à 15 mn.

3 étapes :

- l'explication de l'objectif de la séance ;
- la devinette du « mot du jour » ;
- les mots complémentaires et rappel des mots précédents.

À chaque fin de période, **4 diaporamas de révision** par thème sont proposés.

En petite section, la séance commence aussi par la découverte tactile et visuelle.



2

Les cartes-images des mots appris

Elles sont exploitées et affichées quotidiennement sur le « mur à mots » afin de constituer l'imagier de la classe.



3

Les jeux de réinvestissement

Memory, loto, jeu de l'oie, jeu des familles... Pour chaque thème, 6 à 12 jeux sont proposés pour se remémorer les mots appris et les réinvestir dans des contextes différents, tout au long de l'année.



4

L'évaluation et le lien avec les familles

À la fin de chaque thème, une évaluation individuelle est proposée. Le cahier de vocabulaire peut être mis en place pour faciliter la réactivation au sein de la famille.





Apprentilangue - La boîte à écrire MS

MS

Collection : [Apprentilangue](#)

Auteur(trice)s : [Marianne André-Kérébel](#), [Fanny De La Haye-Nicolas](#)

Apprentilangue - La boîte à écrire MS est un outil très simple à utiliser ! C'est une composante essentielle de la collection Apprentilangue, elle permet de développer la conscience syntaxique et d'engager les élèves dans la production d'écrits de manière rassurante.

↓ [Voir le descriptif complet](#)

≡ [Consulter les compléments produits](#)

57,00 €

Disponible

Réf : 3133099096917

1



AJOUTER AU PANIER



AJOUTER À MES FAVORIS



PARTAGER CE PRODUIT



6/ Les espaces à scénario

Exemples de mise en œuvre à tester...

a/ L'espace facteur









- Dans la 1ère j'y ai placé l'étiquette modèle à copier sur le devant de la carte (code couleur : contour violet) : Pour ... / de la part de ... ou signé ... en recto/verso pour distinguer l'émetteur du destinataire.
- Dans la 2ème se trouvent les modèles de formules de politesse pour commencer son courrier (code couleur : contour vert) : Bonjour / salut / coucou / cher ou chère...
- Dans la 2nde se trouvent tous les modèles des phrases demandées par les élèves (code couleur : contour orange) avec utilisation du recto/ verso pour distinguer le masculin et le féminin notamment ou pour les phrases ressemblantes.
- Dans la dernière ils peuvent trouver les modèles de formules de politesse pour conclure leur courrier (code couleur : contour rouge) : Au revoir / A bientôt / Bisous.



b/ L'espace docteur

Quels objectifs?

- Favoriser le jeu, l'imagination et la créativité
- Développer l'autonomie
- Permettre la socialisation, la coopération
- Provoquer les apprentissages tel que:
 - . le langage (dialogues)
 - . l'écrit (prénom du patient, ordonnance)
 - . la numération (médicaments, pansements...)

Quelle organisation?

- En binôme
- En petit groupe

Quand?

- En libre accès
- ou en séance dirigée



Espace à Scénario Le docteur

Quel matériel?



- Petite table et chaises
- Blouse et lunettes
- Stéthoscope
- Trousse de secours (Pansements, thermomètre, seringue...)
- Fiches de patients
- Toise
- Radios
- Ordonnances
- crayon
- Sac à main
- Porte monnaie et pièces



DR _____



Patient: _____

Mal au _____

Traitement:



[Handwritten signature]

Check:

☐☐☐☐☐

Needs:

☐☐☐☐☐



Hôpital des
doudous

CARNET DE SANTÉ



Hôpital des
doudous

Carnet de Santé



SUIVI MEDICAL

Date :

Age :

Taille :

Poids :

Vacciné(e):

oui non

HOSPITALISATION



Symptômes :

Diagnostic :



Soins



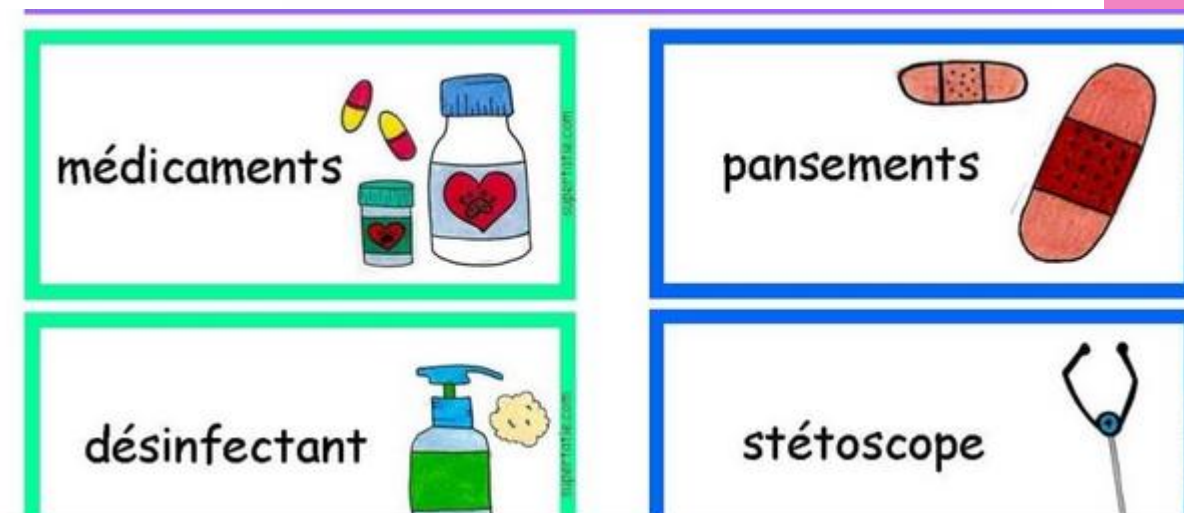
Bloc
Opératoire

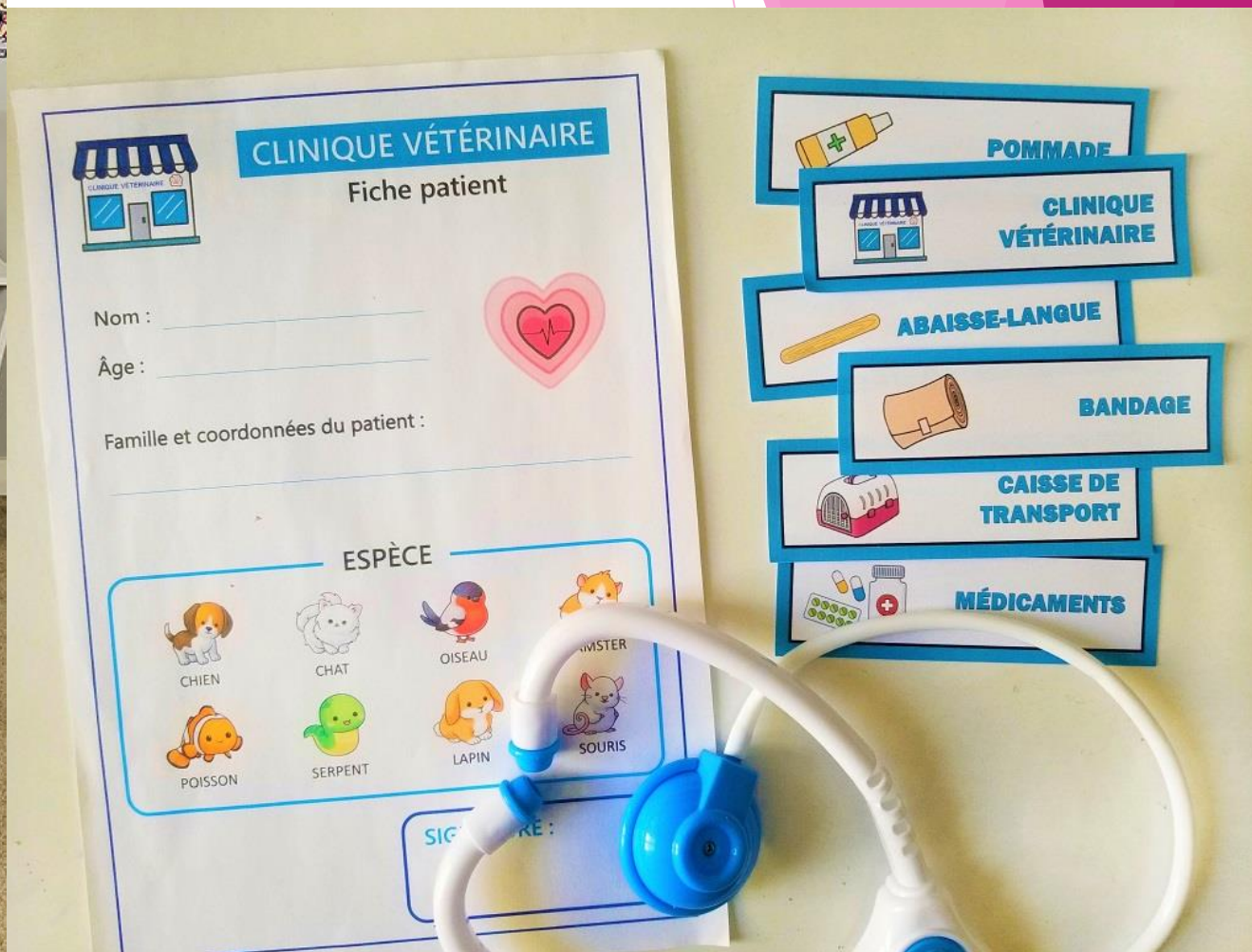


Radiologie

+

Pharmacie :









CLINIQUE VÉTÉRINAIRE

Fiche consultation

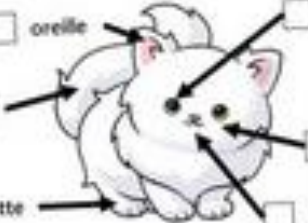
Nom : _____

Poids : _____

Température : _____

DIAGNOSTIC DU VÉTÉRINAIRE :

☐ oreille
☐ queue
☐ patte



☐ b
☐ b

☐  Bien portant
 ☐ 



CLINIQUE VÉTÉRINAIRE

Fiche consultation

Nom : _____

Poids : _____

Température : _____

DIAGNOSTIC DU VÉTÉRINAIRE :

☐ nageoire
☐ opercule
☐ queue

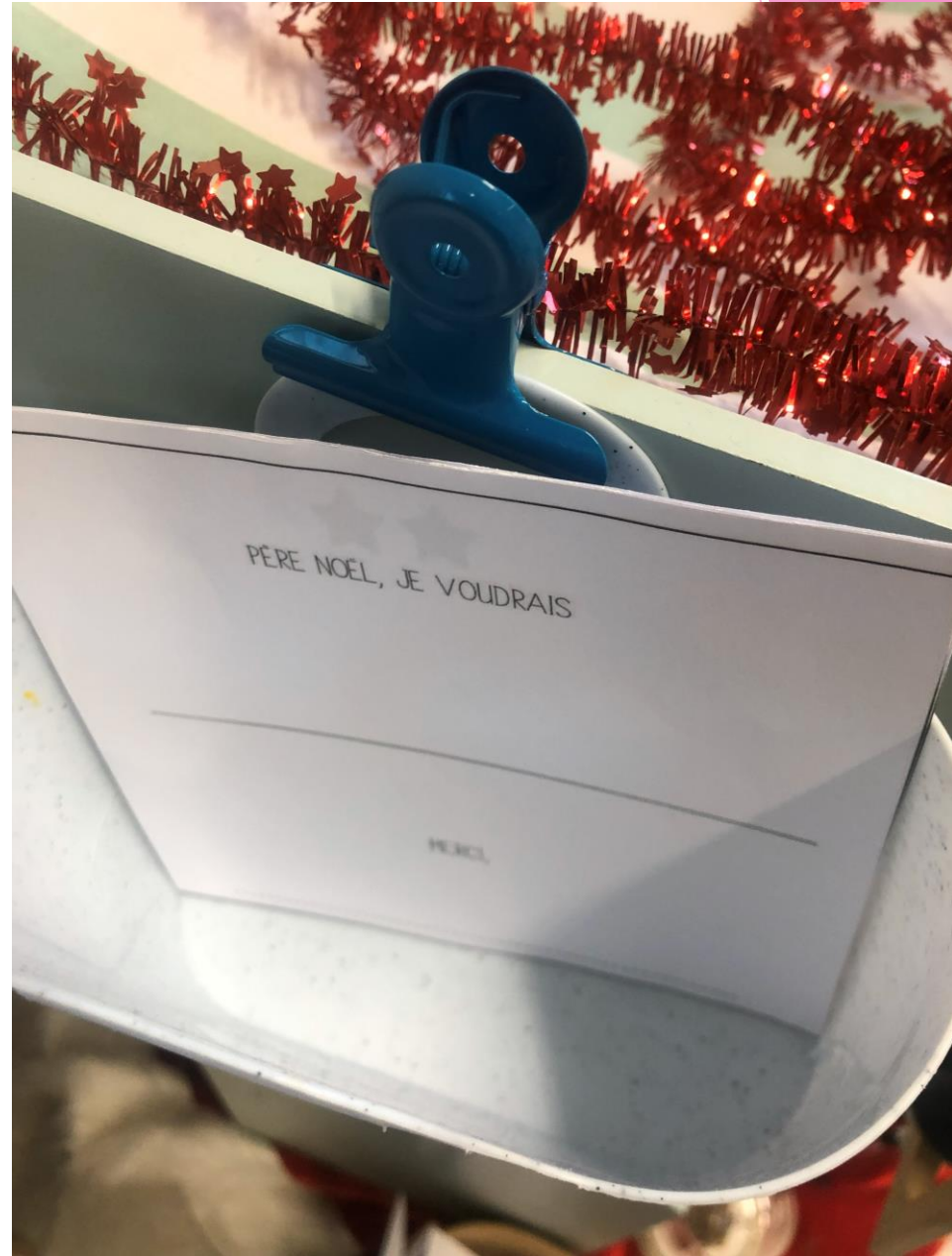


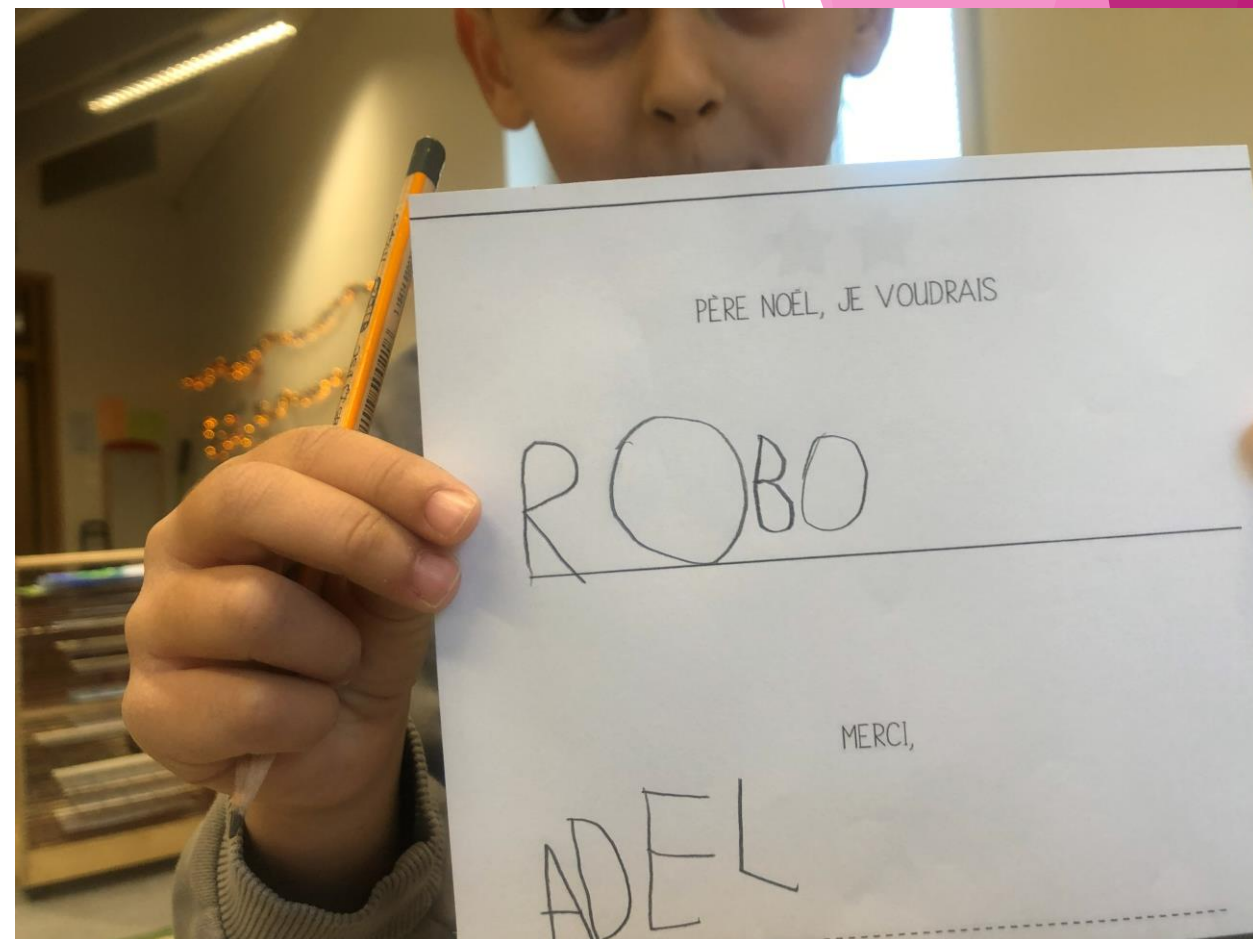
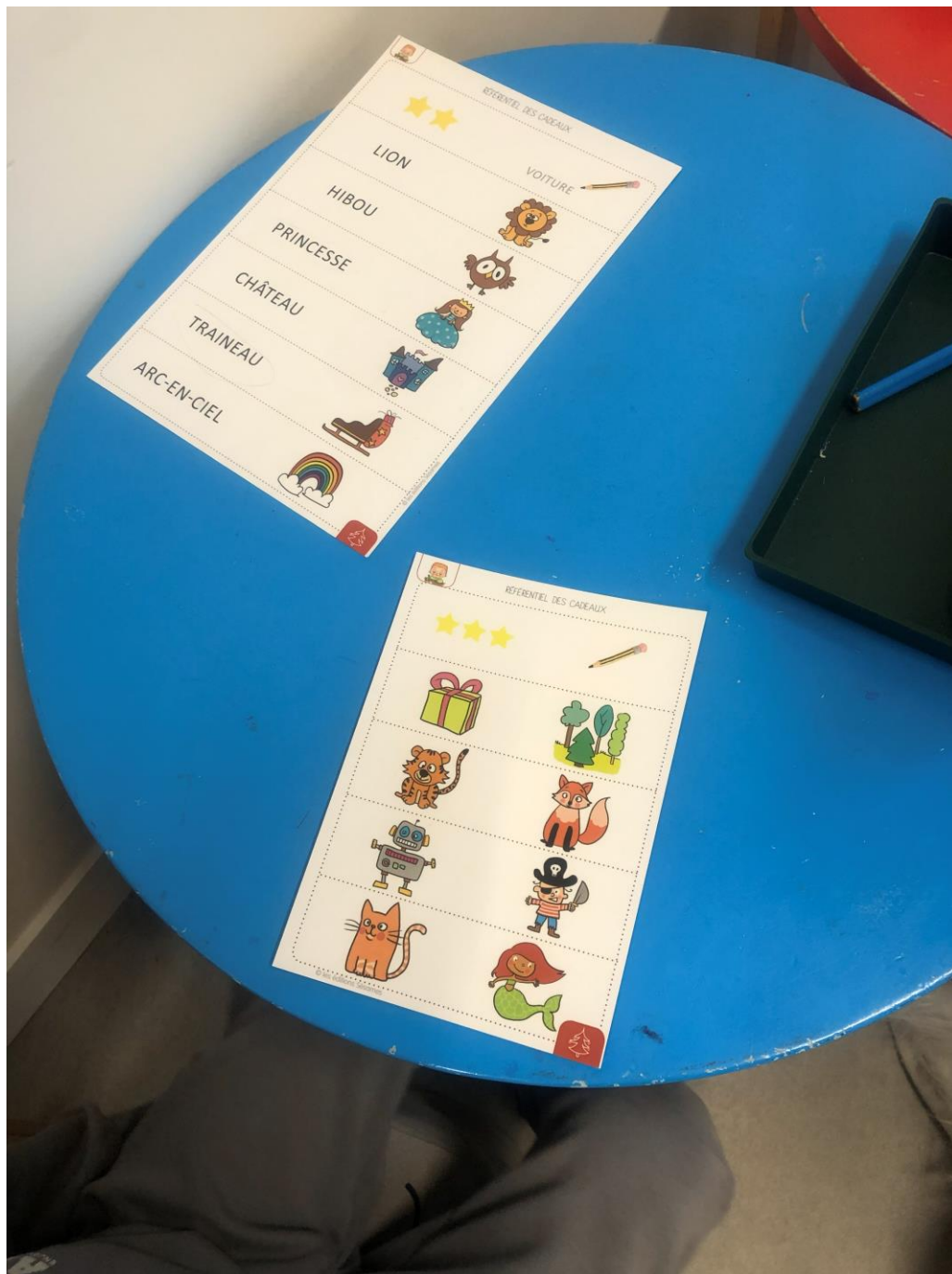
☐ écailles
☐ œil
☐ bouche

☐  Bien portant
 ☐  Malade

c/ Lettre au Père Noël (classe de Manon - Makeba)











Les espaces à scénario Cycle 1:
Tome 1
de Mélanie Rambaud et Coeur d'artiflo



Les espaces à scénario Cycle 1:
Tome 2
de Mélanie Rambaud et Coeur d'artiflo