

LE DISPOSITIF « GS DÉDOUBLÉE »

*Quelles recommandations
et spécificités
pour faire de ce dispositif
une plus-value pour les élèves ?*

DÉBUTONS PAR UNE QUESTION...

Qu'est ce que la prise en charge d'un dispositif dédoublé a changé dans votre pratique ?



1

Allez sur wooclap.com

2

Entrez le code d'événement
dans le bandeau supérieur

Code d'événement

JCCCTL

UN DOCUMENT DE RÉFÉRENCE

<https://eduscol.education.fr/document/52161/download>



DEUX OBJECTIFS PRINCIPAUX

```
graph TD; A[DEUX OBJECTIFS PRINCIPAUX] --> B[Lutter contre la difficulté scolaire]; A --> C[Permettre à tous les élèves de se projeter avec confiance et à égalité dans l'apprentissage des savoirs fondamentaux en CP.];
```

Lutter contre la difficulté scolaire

Permettre à tous les élèves de se projeter avec confiance et à égalité dans l'apprentissage des savoirs fondamentaux en CP.

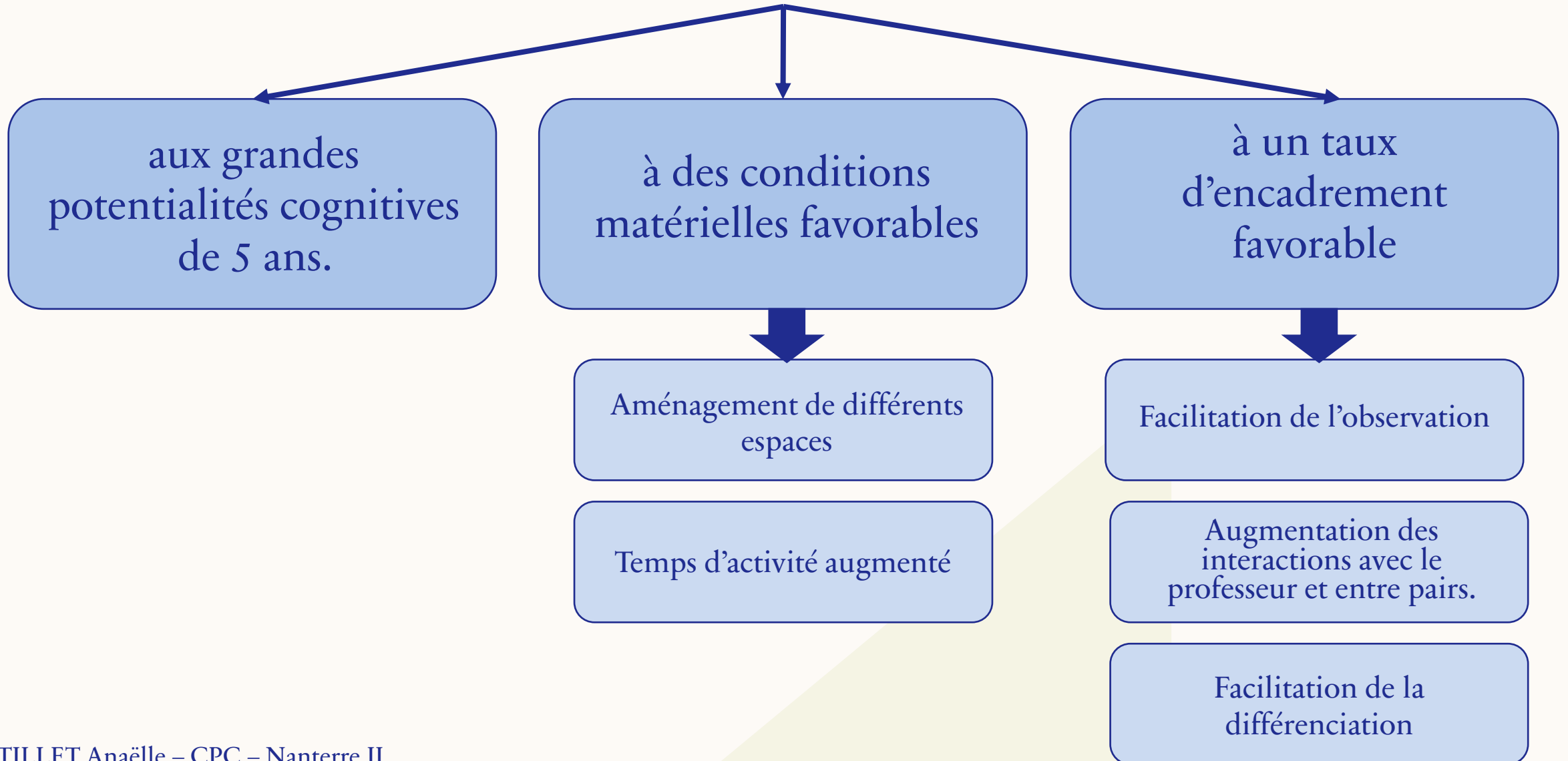
Ceci au travers ...

```
graph TD; D[Ceci au travers ...] --> E[d'un enseignement explicite et structuré]; D --> F[des gestes professionnels experts et adaptés];
```

d'un enseignement explicite et structuré

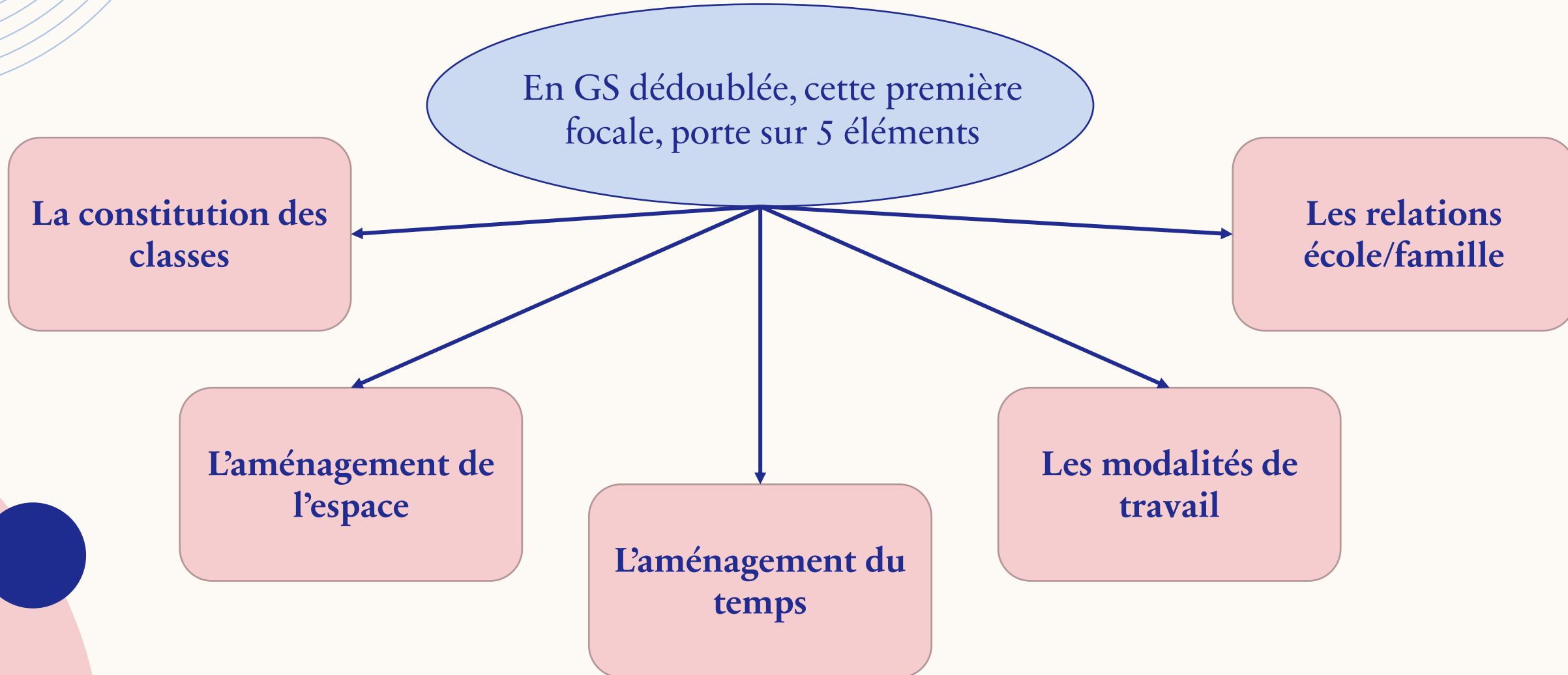
des gestes professionnels experts et adaptés

LE PROFESSEUR ADAPTE SA PÉDAGOGIE ...



ORGANISER LA CLASSE

1. ORGANISER LA CLASSE



LES PRIORITÉS

A privilégier :

- ❖ Une organisation réfléchie, structurée et évolutive.
- ❖ Un aménagement de la classe pensé en fonction des objectifs fixés dans chaque domaine, à chaque période de l'année.
- ❖ Un emploi du temps évolutif et qui prend en compte les besoins chronobiologiques des élèves.
- ❖ Des modalités de travail et une organisation du groupe d'élèves choisies en fonction de l'objectif à développer.
- ❖ **Des temps de travail guidé avec un groupe de besoins pendant que les autres élèves s'exercent en autonomie intellectuelle.**

A éviter :

- ❖ **Une sur-sollicitation des élèves** : veiller à alterner des activités coûteuses cognitivement et des temps d'exploration libre ou d'entraînements.
- ❖ **Un sur-étayage des adultes** : chaque élève doit pouvoir bénéficier de temps de réflexion suffisamment longs. Il apprend progressivement, sous la supervision du professeur, à utiliser les référentiels de la classe et à résoudre en autonomie (seul ou avec ses pairs) des situations de plus en plus complexes.

ORGANISER LA CLASSE

AMÉNAGER L'ESPACE

1. ORGANISER LA CLASSE > AMÉNAGER L'ESPACE

Sondage :
Quels sont les espaces présents au sein de vos classes ?



1

Allez sur wooclap.com

2

Entrez le code d'événement
dans le bandeau supérieur

Code d'événement

TJFLXO

1. ORGANISER LA CLASSE > AMÉNAGER L'ESPACE

Sondage :

Faites-vous évoluer ces espaces au sein de votre/vos classe(s) au cours de l'année ?



1

Allez sur wooclap.com

2

Entrez le code d'événement
dans le bandeau supérieur

Code d'événement

TJFLXO

1. ORGANISER LA CLASSE > AMÉNAGER L'ESPACE

L'aménagement de la classe répond à des objectifs didactiques et pédagogiques.

A cet effet, le professeur optimise le gain de place créé par le dédoublement avec la mise en place d'espaces variés, structurés et évolutifs.

Il laisse libre cours au besoin physiologique des élèves de bouger*.

Il les encourage à interagir avec leurs pairs et gagner en autonomie dans cet environnement.

Points de vigilance :

- Nombre de tables utilisé au sein des classes dédoublées (parfois largement supérieur au nombre d'élèves présents au sein de celle-ci).
- Attention à l'encombrement de l'espace par des espaces de stockage trop importants.
- Construction d'un espace esthétique mais qui doit rester dénué de tout élément inutile à l'élève (armoire, bureau, affichages...).

**Recommandation de santé publique en matière d'activité physique et sportive : 3h par jour en maternelle et 1h en élémentaire.*

1. ORGANISER LA CLASSE > AMÉNAGER L'ESPACE

Des espaces permanents à faire évoluer en fonction des besoins

Espace regroupement :

Objectifs :

- Favoriser les échanges entre les élèves, les interactions langagières.
- Travailler et développer le langage oral des élèves.

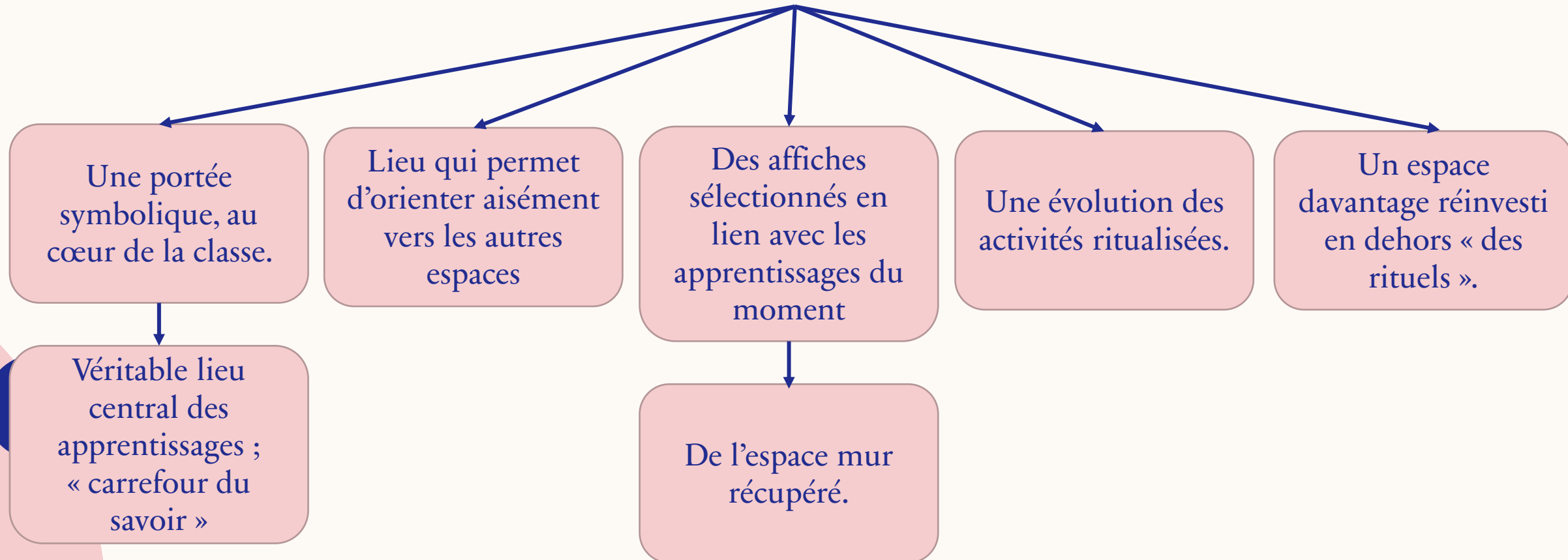
Organisation et matériel :

- Central ou face à un tableau fixé au mur.
- Favoriser une organisation qui rende l'assise suffisamment confortable.



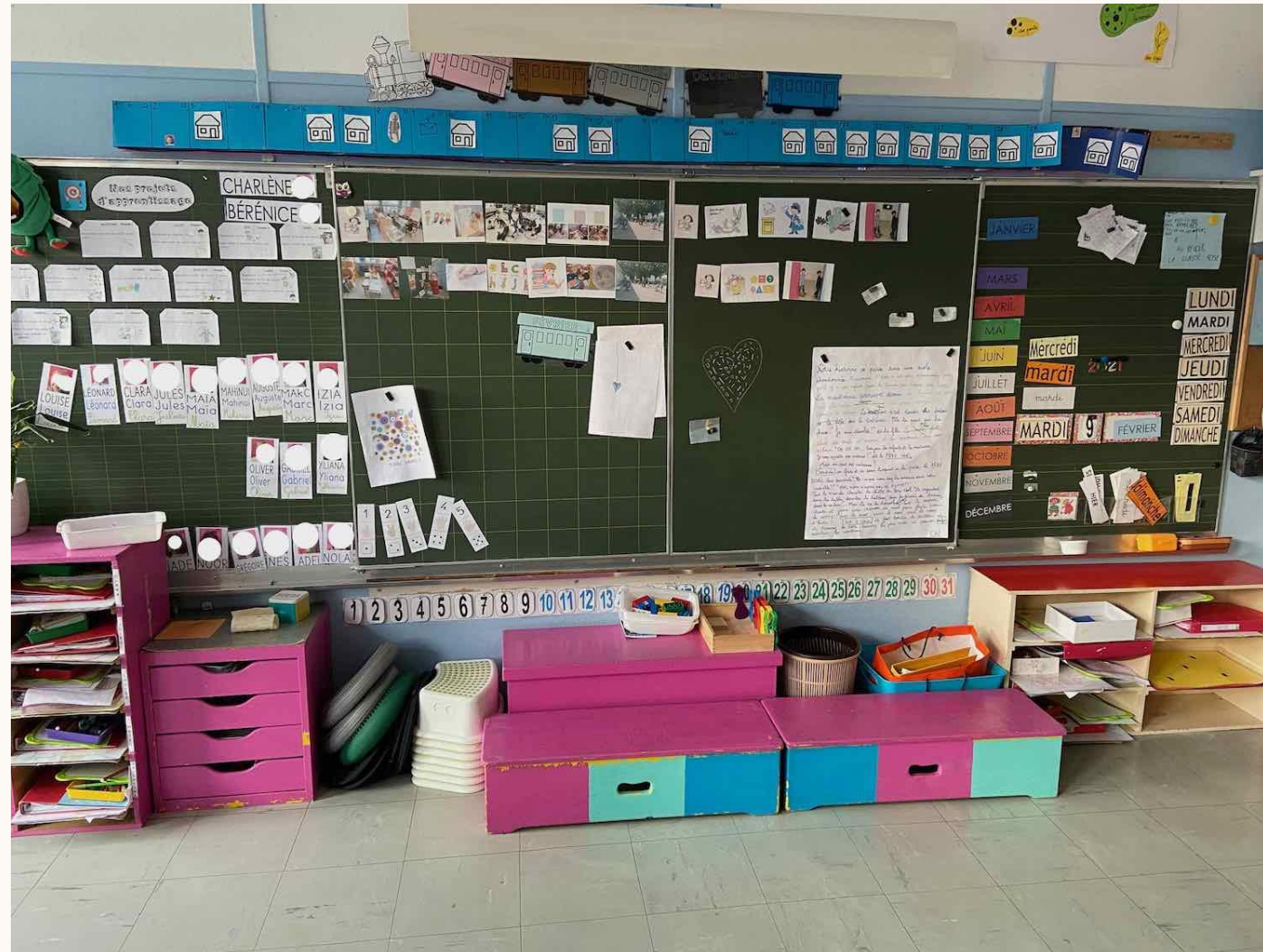
1. ORGANISER LA CLASSE > AMÉNAGER L'ESPACE

Espace regroupement : quels intérêts en faveur de l'espace central de regroupement ?



1. ORGANISER LA CLASSE > AMÉNAGER L'ESPACE

Voici un tableau attaché à un espace regroupement. Comment analysez-vous cet espace/outil d'apprentissages ?





1. ORGANISER LA CLASSE > AMÉNAGER L'ESPACE

Des espaces permanents à faire évoluer en fonction des besoins

Espaces d'apprentissages:

Objectifs :

- Permettre la remémoration et la mise en mémoire des nouvelles connaissances, dans tous les domaines.

Activités :

- Séquences d'apprentissage avec des temps dirigés par l'enseignant et des temps de réinvestissement en autonomie.

Organisation et matériel :

- Espaces dédiés, en fonction des compétences à travailler avec un groupe restreint d'élèves. Ex.: écriture, mathématiques, bibliothèques...

Affichage hors de portée de la vision des élèves



De multiples distracteurs empêchent la mémorisation des élèves car l'objet d'étude est « noyé » parmi les trop nombreux affichages.



Espace apprentissages, sans distracteurs : les élèves savent qu'ils sont regroupés dans cet espace pour se remémorer ou pour mémoriser de nouvelles informations.

Le comportement attendu dans cet espace doit être explicité par le professeur : tous les sens sont en éveil pour écouter ou pour exprimer ce qui doit être retenu.

Les référentiels ne sont pas « interdits » dans ces espaces mais ils doivent y avoir une utilité pour les élèves et leur conception doit être en accord avec celle-ci.

1. ORGANISER LA CLASSE > AMÉNAGER L'ESPACE

Des espaces de découverte et d'entraînement à faire évoluer en fonction des apprentissages ciblés pour chaque domaine, à chaque période.

Espaces de découverte et d'entraînement :

Objectifs :

- Découvrir et réinvestir le vocabulaire et les structures syntaxiques.
- Développer la curiosité, le goût de l'observation, les connaissances sur le monde, les interactions langagières.
- Répondre aux besoins de l'enfant (besoin moteur).

Activités :

- Temps de découverte et de réinvestissement.

Organisation et matériel :

- Jeux symboliques, jeux de construction, motricité, sciences, arts...



GS dédoublées, Nanterre

Points de vigilance :

- Accessibilité du matériel
- Temps important (en début d'année notamment) à accorder à l'explicitation et à la présentation des gestes nécessaires pour utiliser ces rangements.

ORGANISER LA CLASSE > FOCUS SUR...

UN ESPACE « SCIENCES »

UN ESPACE « SCIENCES »



Extrait des programmes 2021

« Pour les aider à découvrir, organiser et comprendre le monde qui les entoure, l'enseignant propose des activités qui amènent les enfants à observer, formuler des interrogations plus rationnelles, construire des relations entre les phénomènes observés, prévoir des conséquences, identifier des caractéristiques susceptibles d'être catégorisées

Les enfants commencent à comprendre ce qui distingue le vivant du non-vivant, ils manipulent, fabriquent pour se familiariser avec les objets et la matière. »

Une démarche d'utilisation de l'espace « sciences »

- ☐ **Découverte libre** : manipuler, explorer, observer pour se créer un vécu commun et susciter la curiosité ➔ QUESTIONNEMENT
- ☐ **Phase dirigée** : manipuler, expérimenter, observer ➔ INVESTIGATION
- ☐ **Mise en commun collective** : articuler le « faire » et le « dire » pour expliciter ➔ STRUCTURATION
- ☐ **Manipulation libre** : expérimenter de nouveau ➔ RÉINVESTISSEMENT



UN ESPACE « SCIENCES »



Vigilance : égalité filles/garçons

Apporter une attention particulière quant à l'utilisation de cet espace par les filles et les garçons.

Observer l'investissement de chacun, de la découverte libre à la réexploitation des apprentissages.



10 Préconisations pour UN ESPACE "SCIENCES" ÉGALITAIRE



1. Mettre en place un espace sciences avec des règles claires de fonctionnement, identiques pour toutes et tous.

S'assurer que la parole circule équitablement ; interroger davantage les filles en sciences *



2. Créer des groupes mixtes où chaque élève a un rôle précis et faire tourner régulièrement ces rôles.



3. Veiller à solliciter les filles pour des consignes complexes et la construction de savoirs nouveaux.



4. Privilégier l'utilisation de matériel non genré dans les activités d'exploration *



5. Ne pas demander uniquement aux filles d'effectuer certaines tâches (ex. ranger le matériel).



6. Alterner les genres pour nommer les métiers scientifiques.



7. Utiliser la littérature de jeunesse pour valoriser des modèles féminins.



8. Prendre en compte les représentations sur le genre en sciences et y répondre.



9. Nommer et inhiber des propos discriminants.



10.



L'objectif d'**interroger davantage les filles** est de **rééquilibrer la prise de parole** en s'assurant qu'elles sont sollicitées pour expliquer, argumenter et formuler des hypothèses aussi souvent et profondément que les garçons. En ciblant spécifiquement les filles en sciences (et, par réciprocité, les garçons en français), l'enseignante ou l'enseignant agit pour transformer un environnement où la prise de parole spontanée pourrait privilégier les garçons.



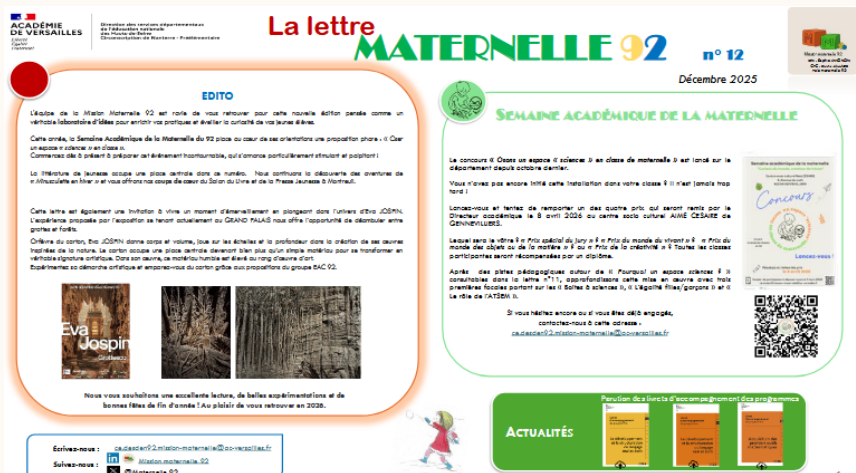
Pour tester la flottabilité, par exemple, éviter d'utiliser une poupée ou un camion. L'**utilisation de matériel non genré** lors des activités d'exploration scientifique permet d'**assurer l'accès au matériel** sans auto-censure ni restriction implicite. Si les objets sont perçus comme « jouets de filles » ou « jouets de garçons », cela pourrait amener les élèves à s'interdire inconsciemment certaines manipulations, ce qui entraverait l'exploration scientifique.

UN ESPACE « SCIENCES »

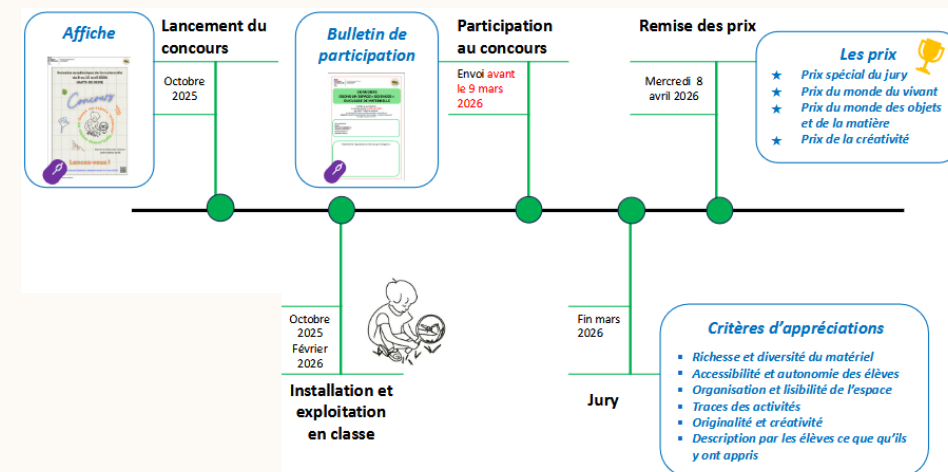
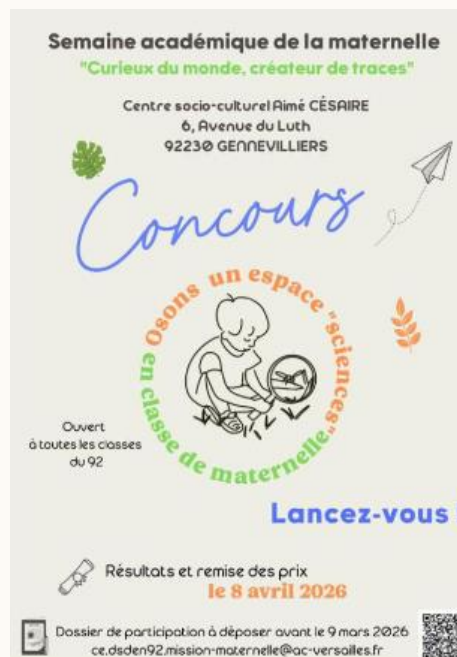
QUELQUES RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES



Semaine académique de la maternelle * placée cette année sous le signe des sciences !



1^{ère} proposition : Concours « Osons un coin sciences »



Bulletin d'inscription à retourner
jusqu'au 09 mars 2026 à
ce.desden92.mission-maternelle@ac-versailles.fr

* Séminaire académique le 08/04/2026 au centre social Aimé Césaire à Gennevilliers.

UN ESPACE « SCIENCES »

QUELQUES RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES



Semaine académique de la maternelle * placée cette année sous le signe des sciences !

2^{ème} proposition : « Les boîtes à sciences »



* Séminaire académique le 08/04/2026 au centre social Aimé Césaire à Gennevilliers.

UN ESPACE « SCIENCES »

Quelques propositions de « boîtes à sciences »

Boîte eau	Boîte équilibre	Boîte lumière et ombres	Boîte semis et plantations	Boîte mesures et durées	Boîte matériaux
-Soucoupes -Bouteilles vides de formats divers -Cuillères de toutes tailles -Petits pots en plastique -Passoires -Moulin à eau -Entonnoirs (1/2 bouteille plastique renversée) -Louches -Tamis -Bâtons de pluie -Bateaux en plastiques -Tuyaux souples et transparents -Tissus perméables et imperméables...	-Balances Roberval -Masses marquées -Balance ménagères -Pèse personne -Réglettes en bois ou plastique -Pivots -Mobiles -Lots d'objets de masse identique et de volumes différents...	-Lampes de poches (avec et sans piles) -Silhouette ou marionnettes sur une baguette -Vieilles diapositives -Négatifs de photos -Ecran avec calque -Carton percé d'un trou pour constituer un « faisceau lumineux » -Kaléidoscope -Plastique transparents de différentes couleurs...	-Feuilles, fleurs, fruits, écorces, graines...récoltés -Loupes (à main et/ou binoculaire) -Catalogues de jardinage -Barquettes en plastique -Sachets de graines vides (illustrations) -Puzzle sur les plantes -Etiquettes pour mettre dans l'ordre chronologique la germination des graines -Pots en plastique -Coton/gaze -Pots de bébé avec couvercle (pour conserver les graines). -Outils de jardinage...	-Sabliers de différentes sortes (matériaux et durées) -Minuteurs de cuisine. -Timer -Réveils -Chronomètres -Montres -Horloges -Clepsydre -Calendrier -Frise chronologique...	-Papiers de différentes qualités : crépon, brillants, ondulé... -Tissus de différentes textures : jute, coton, sherpa, polaire, laine, velours... -Objets durs, mous, lisses, rugueux, piquants... -Objets en bois, métal, plastique, en verre... -Eponge -Pâte à modeler...

Boîte aimants	Boîte air	Boîte corps humain	Boîte électricité	Boîte objets roulants	Boîte observation
-Aimants pour les tableaux -Différents types d'aimants (en fer à cheval, rectangulaire, rond...) -Différents matériaux : bois, fer, cuivre, zinc, alu, pierre, papiers, tissus... -Boîtes transparentes remplies de poudre métallique -Magnets du commerce -Jeux aimantés (ex. : labyrinthe) -Jeu de pêche à la ligne avec cannes aimantées -Jeu du pantin aimanté -Tableau aimanté avec formes géométriques et lettres...	-Ballons baudruche -Pompe à vélo -Gonfleur à pied -Seringues en plastique -Langues de belle-mère -Ballon de plage -Pailles -Balles de ping-pong -Eventails -Sacs plastiques transparents (fins) -Moulinets -Manche à air -Papier à bulles -Petit ventilateur -Instruments à vent...	-Brosse à dents -Moulage de mâchoire -Miroirs -Attelles -Pantins en carton à l'échelle 1 -Photos (bébé, enfant, adolescent, adulte, personne âgée) -Squelette -Radiographies -Puzzle du corps humain -Toise -Pèse personne -Stéthoscope...	-Objets fonctionnant à piles -Piles -Ampoules -Interrupteurs -Fils électriques -Différents matériaux conducteurs et non conducteurs -Jeux électriques...	-Rouleaux en carton -Balles -Bobines de fil -Rondelles en bois, plastique, métal -Cerceaux -Véhicules du coin garage -Plan incliné -jeu de mini-golf ou de cricket...	-Loupes à main -Loupe binoculaire -Longue vue -Jumelles -Lunettes -Boîtes loupes -Kaléidoscope -Appareil photo...

UN ESPACE « SCIENCES »

Source : [Mme V. Lambadaris, CPC, Académie de Lille](#)

Des « boîtes à sciences » qui peuvent être associées à des « défis ».

La vue	Comment peux-tu voir en vert, en violet ?	
	Retrouve avec quel filtre a été prise la photo.	- Jumelles, lunettes colorées, kaléidoscopes, blocs contenant différentes matières et couleurs (achetés dans le commerce.) - Des photos : un personnage vu au travers de différents objets. 

L'air	Faire avancer la balle de ping pong le plus vite possible dans un chemin.	
	Je fais bouger les objets avec le matériel proposé et sans les toucher.	

Transvaser	Remplis la bouteille le plus rapidement possible	
	Remplis les deux pots jusqu'à la ligne	
	Remplis les 5 pots et range les dans l'ordre croissant ou décroissant.	
	Le premier qui aura rempli son pot aura gagné ! Tourne la roue et prends le bon nombre avec le bon objet.	
		- Verres doseurs, gradués, cuillères, riz, entonnoirs - Jeu : avec une roue : faire tourner la roue et respecter la consigne (prends 2 cuillères, 3 pots...

Les engrenages	Place les engrenages pour faire tourner le bonhomme, le canard ...	
Les aimants	Colle le plus d'aimants possible sur différents supports.	
	Trouve les objets qui sont attirés par l'aimant.	

UN ESPACE « SCIENCES »

QUELQUES RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES POUR VOUS ACCOMPAGNER



Le programme cliquable Lamap : naviguez dans nos ressources par points du programme scolaire !

CYCLE 1 CYCLE 2 CYCLE 3

Découvrez une sélection de ressources produites par la Fondation La main à la pâte et ses réseaux, pour couvrir l'ensemble des points du programme scolaire. Certaines ressources permettent de traiter plusieurs points de programme.

Type de ressources

Projet thématique

Contributeur(s)

Équipe La main à la pâte



Défis scientifiques 92

Comment faire des sciences à l'école ? Le Groupe Départemental Sciences/Technologie/EDD propose des défis du cycle 1 au cycle 3 favorisant une démarche d'investigation.

Catégorie : DEFIS CYCLE 1

Défi bateau C1

📅 15 octobre 2023 👤 ebernard3 📁 DEFIS CYCLE 1

fiche ressources C1 bateau

Défi Culbuto C1

📅 26 septembre 2022 👤 ebernard3 📁 DEFIS CYCLE 1

Fiche ressources Défi culbuto C1

Défi Explorer le vivant : la tomate C1

📅 21 octobre 2021 👤 ebernard3 📁 DEFIS CYCLE 1

fiche ressources Explorer le vivant C1 tomate

9 défis sont disponibles pour le cycle 1

UN ESPACE « SCIENCES »



ORGANISER LA CLASSE > FOCUS SUR...

**UN ESPACE « MOTEUR »
LES ESPACES DE « MICRO-MOTRICITÉ »**

UN ESPACE « MOTEUR » DANS QUEL BUT ?

→ Répondre à un besoin physiologique.

→ Augmenter le temps de pratique moteur des élèves.

→ Améliorer les gestes moteurs des élèves et leur aisance dans ce domaine.

→ Améliorer l'attention et la concentration des élèves sur les tâches proposées et les transférer dans des activités menés dans les autres espaces.

→ Développer les appuis podaux.

→ Travailler les équilibres dynamiques (en déplacement) et les attitudes stabilisées.

UN ESPACE « MOTEUR »

L'objectif de la motricité à l'école maternelle est de construire un
Répertoire moteur de base

Patrons moteurs de base

Il s'agit d'actions motrices fondamentales relatives à des schémas de mouvements spécifiques et observables.
C'est une « grammaire motrice » qui se regroupe en quatre familles.

Programmes
« pré-cablés »

Ce sont ceux qui permettent l'apparition des comportements moteur liés à l'espèce : la marche et la préhension, à partir desquelles le reste de la motricité va se construire.

Programmes non
génétiquement prévus

Ce sont ceux dont l'apparition dépend de la sollicitation de l'environnement, de l'action dans celui-ci. Ces programmes sont donc à développer chez l'enfant.

Locomotion
(marcher, courir,
glisser, grimper...)

Equilibres
statiques et
dynamiques

Projections
et
réceptions

Manipulations
(saisir, tirer, pousser...)

Situations d'apprentissage

*L'installation des patrons
moteurs de base se termine
vers 6/7ans.*

Locomotion et équilibre

UN ESPACE « MOTEUR » OUI MAIS LEQUEL ?



UN ESPACE « MOTEUR » OUI MAIS LEQUEL ?

Pour investir le travail de construction autour des cartons : le matériel « [Makedo](#) » peut-être un outil complémentaire qui facilite l'implication et l'autonomie des élèves.

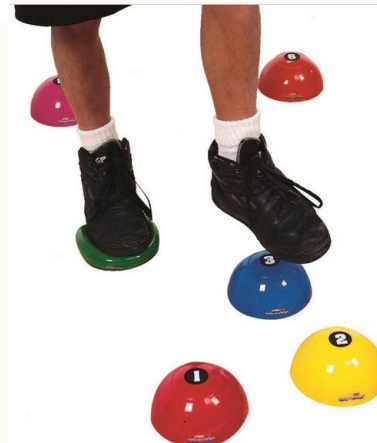


Locomotion



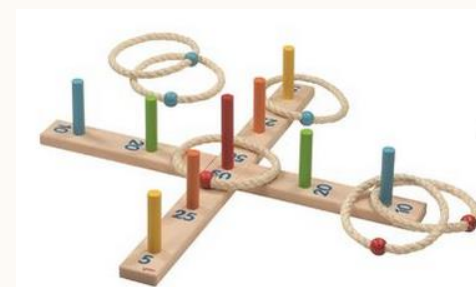
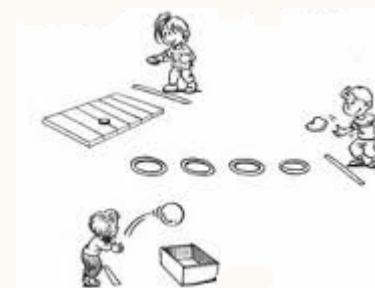
UN ESPACE « MOTEUR » OUI MAIS LEQUEL ?

Equilibre



UN ESPACE « MOTEUR » OUI MAIS LEQUEL ?

Projections



Le matériel en mousse...moins bruyant pour la classe

Disponibles en circonscription

UN ESPACE « MOTEUR »

TISSER DES LIENS AVEC LES AUTRES DOMAINES

L'espace moteur contribue à la richesse des projets pluridisciplinaires, porteurs de sens.

Il facilite la compréhension par le corps
(lexique, notions mathématiques, structuration de l'espace
et du temps...), la compréhension de l'espace
des récits
(adaptation spatiale d'albums).

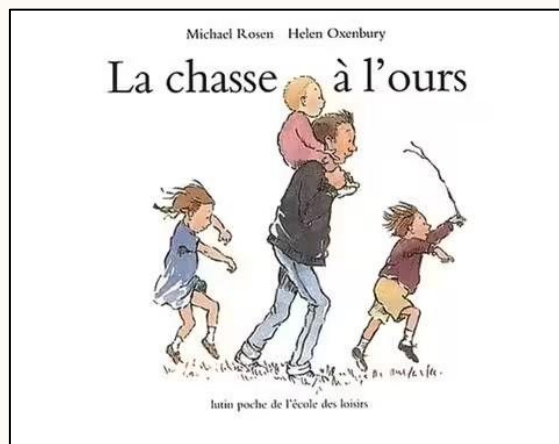
Equilibre dans un espace danse

Dans cet espace il va s'agir de reproduire des postures ou mouvements, ou d'en inventer de nouveaux.

UN ESPACE « MOTEUR » TISSER DES LIENS AVEC LES AUTRES DOMAINES

Ajout de référents...
(photos, tableaux, illustrations)

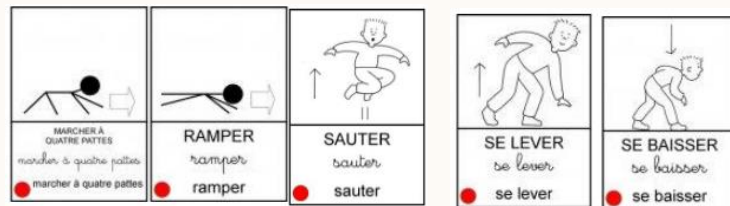
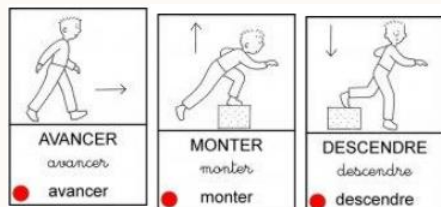




UN ESPACE « MOTEUR »

TISSER DES LIENS AVEC LES AUTRES DOMAINES

Dans l'histoire, les personnages traversent une prairie, ensuite une rivière large et glacée... « On ne peut pas passer dessus, on ne peut pas passer dessous, il n'y a plus qu'à la traverser !!!



Dans la classe, pour mieux comprendre l'histoire, ont été construites la prairie, la rivière...

Il fallait ensuite trouver la bonne manière de les matérialiser puis de les passer (en correspondance avec l'histoire ou d'une nouvelle manière... par la suite, il faudra passer le ma-

réchage, la forêt puis la grotte...

Des portions peuvent être présente en classe et la totalité constituer le grand parcours de motricité.

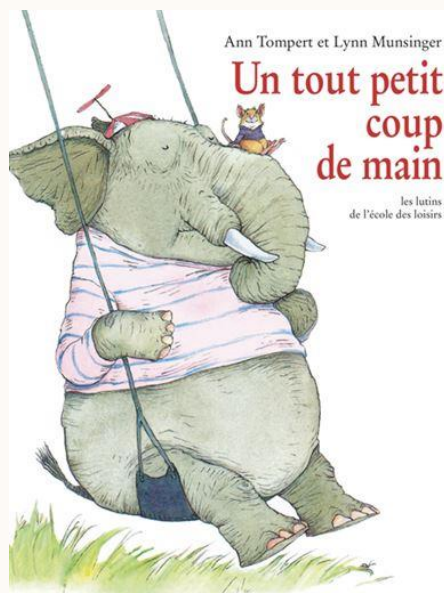


-Réactivation du lexique en situation (vocabulaire de position, verbes d'actions, sensations...).

-Trace des nouveaux mots rencontrés : étiquettes-lexique affichées dans l'espace moteur.

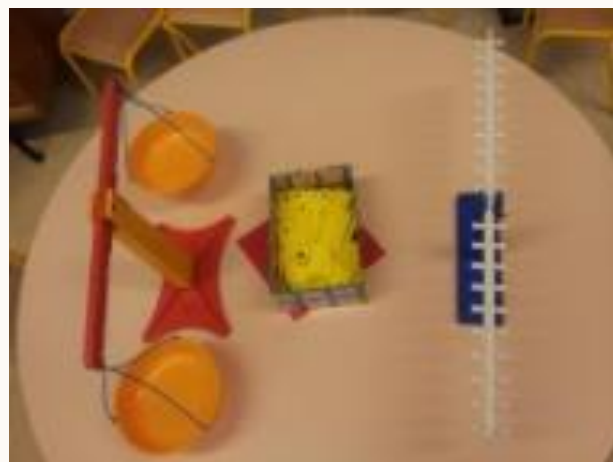
UN ESPACE « MOTEUR »

TISSER DES LIENS AVEC LES AUTRES DOMAINES



Eléphant et Souris décident de monter sur le jeu de bascule. Evidemment, face à l'éléphant, Souris est loin de faire le poids ! A moins qu'un petit coup de main, ajouté à un autre...

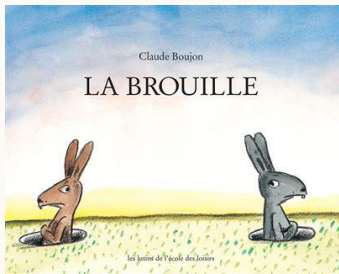
- Vivre le déséquilibre.
- Agir pour faire basculer ou stabiliser, seul ou à plusieurs.
- Varier les possibles avec un même matériel.
- Faire le lien avec un objet technique utilisé au coin sciences : les balances.
- Mettre en lien avec un album où la bascule est l'élément central.



UN ESPACE « MOTEUR »

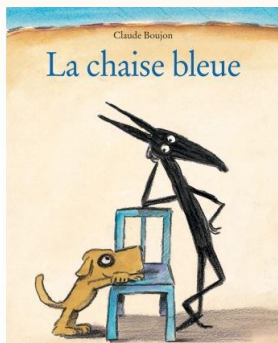
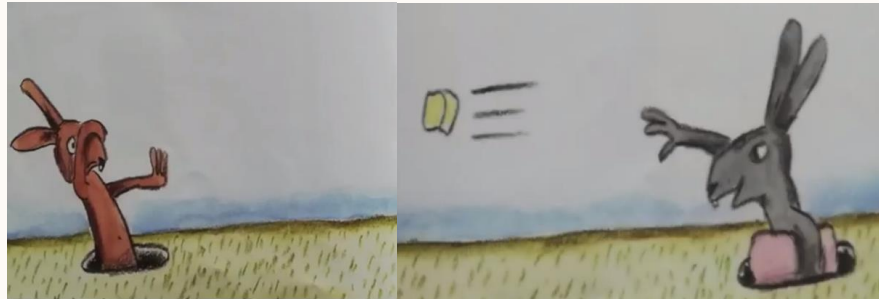
TISSER DES LIENS AVEC LES AUTRES DOMAINES

Autres propositions d'albums pouvant être propices à la mise en œuvre de séances de motricité et d'un espace moteur au sein de la classe :



Deux lapins voisins se disputent avant de devenir amis...sans cesser de se disputer.

- Jeux de lancer : lancer dans le terrier/trou de l'autre. Adaptation par la suite : lancer dans le terrier de l'autre, par-dessus un obstacle (mur).
- Jeux avec cartons (terriers) et tunnel pour les relier.



Ce jour-là, Escarbille et Chaboudo se promenaient dans le désert. Et dans le désert, il n'y avait rien. Rien, sauf...une tache bleue, au loin. Ils s'approchèrent : c'était une chaise. C'est fou ce qu'on peut faire avec une chaise bleue.

- Se déplacer par rapport à la chaise (voc. de position) : sur, sous, autour...(jeu avec un dé illustré ou une roue permettant de commander la position à reproduire).
- Jeux de mime : mimer le plus fidèlement possible les pages de l'album ou proposer de nouveaux mimes.
- Jeu du miroir : un élève réalise un mime, l'autre l'imité en miroir.



UN ESPACE « MOTEUR »

TISSER DES LIENS AVEC LES AUTRES DOMAINES

Autres propositions d'albums pouvant être propices à la mise en œuvre de séances de motricité et d'un espace moteur au sein de la classe :



Qu'est donc ce drôle d'objet que nos chers toutous ont reçu ce matin ? Une balançoire ? Une piscine ? Un bateau ?

→ Inventer des mimes ou de nouveaux usages pour un objet « inconnu ». (alternative ou prolongement pour l'album « La chaise bleue ».

Différents albums autour d'une boîte.

- Se déplacer par rapport au carton.
- Jeux de mime : mimer le plus fidèlement possible les pages de l'album ou proposer de nouveaux mimes.
- Mimer une histoire racontée.
- Inventer une histoire à mimer.

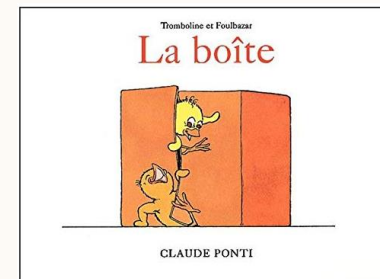
Pas du tout un carton (A. Portis. kaléidoscope)

Qui a dit qu'un carton d'emballage ne servait qu'à emballer ? Les grandes personnes, bien sûr ! Et qui serait capable de transformer ce même carton en de multiples jeux, plus amusants les uns que les autres ? Un enfant (sous la forme d'un lapin)... Évidemment.



Le plus beau carton du monde
(Pascal Teulade. EDL)

Pierrot s'interroge sur le cadeau à faire à sa maman : son chat, un drap de fantôme, ses jouets ? ...Finalement, il s'emballe lui-même.



A boîte(C. Ponti. EDL)

Chacun de son côté, les deux poussins Tromboline et Foulbazar ont trouvé une boîte en carton. Chacun de son côté veut en faire une maison. L'un y découpe une fenêtre... l'autre une porte... et ils découvrent qu'ils jouaient tous les deux avec la même boîte. .

ORGANISER LA CLASSE

AMÉNAGER L'ESPACE

Et maintenant ?...

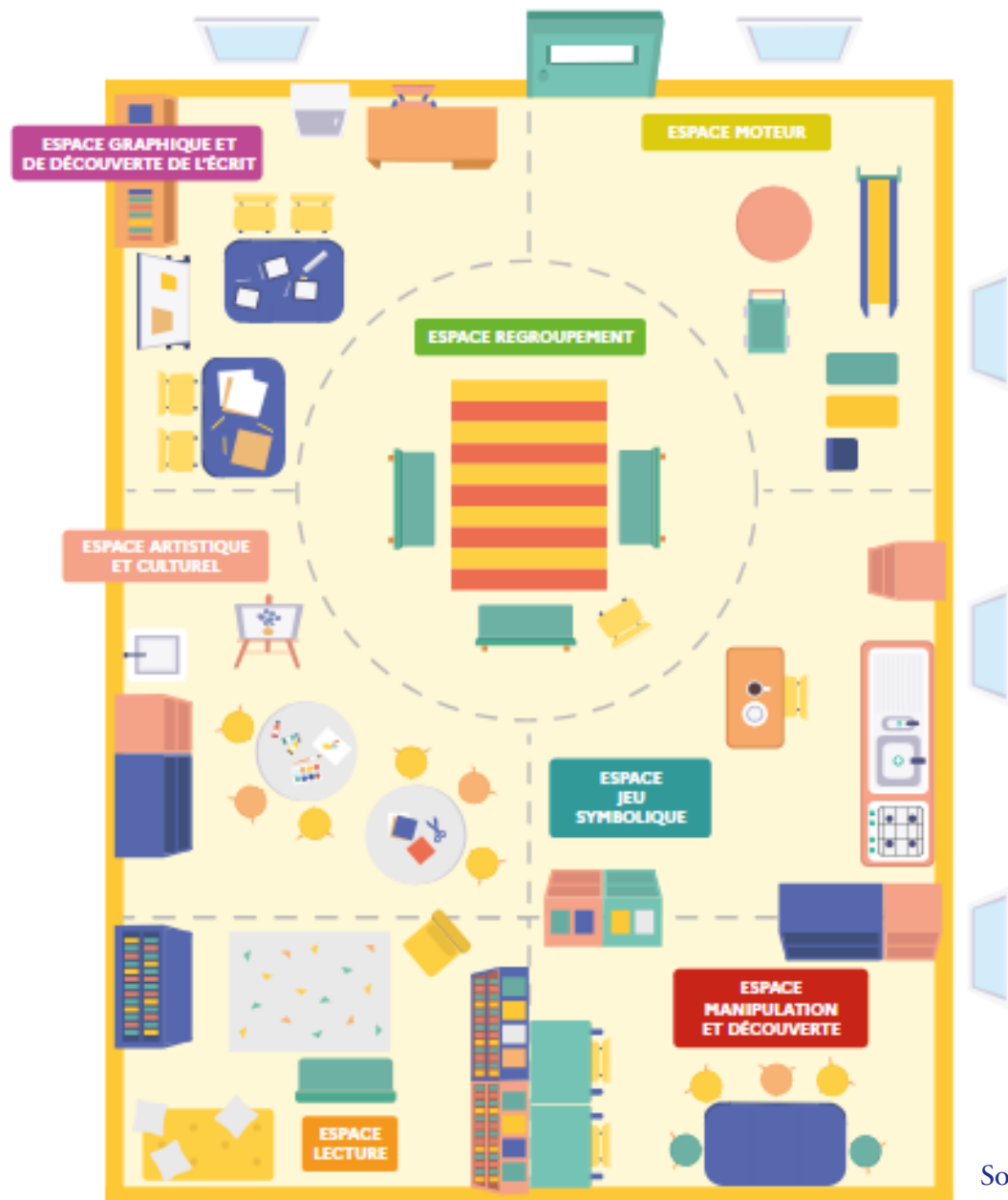
Un exemple d'aménagement, qui n'est qu'une proposition...

Variante 1 :

Inversion espace jeux symbolique
<-> espace écriture

Variante 2 :

Inversions espace jeux
symbolique <-> espace écriture ;
espace écriture <-> espace
artistique;
espace artistique <-> espace jeux
symbolique



Source Canopé

ORGANISER LA CLASSE

AMÉNAGER LE TEMPS

1. ORGANISER LA CLASSE > AMÉNAGER LE TEMPS

Par définition, le temps scolaire est contraint. Il s'agit donc de l'optimiser pour les élèves.

Il est donc question de proposer une alternance entre explications du professeur, activités guidées et activités en autonomie.

Pour être le plus efficace possible, l'enseignant doit donc tenir compte des recherches récentes sur la chronobiologie des enfants.



En GS, les plages horaires les plus propices aux fortes sollicitations cognitives se situent donc en **début de matinée (8h20-10h/10h30)** et **à partir de 14h**.

-> un pic de glucose apporté vers 10h (limité à ¼ de fruit ou légume) permet de maintenir un niveau de vigilance élevé jusqu'à 11h.

Sur ces temps plus propices > découverte d'une nouvelle notion, apprentissage d'un geste d'écriture, encodage, stratégies de compréhension, production d'écrit, rappels de mémoire...

Sur les temps moins propices > activités d'entraînement et de réinvestissement

1. ORGANISER LA CLASSE > AMÉNAGER LE TEMPS

Dans la constitution de l'emploi du temps, une vigilance doit également être conservée quant à la mise en place de temps où sont regroupés des dispositifs dédoublés ceci afin de permettre :

- De travailler des compétences sociales clefs : autonomie, respect des comportements adaptés au grand groupe, attention partagée.
- De bénéficier d'une dynamique de groupe élargi propice à certains apprentissages : chant chorale, jeux collectifs de collaboration ou d'opposition pour multiplier les prises d'information.
- De permettre de travailler en groupes de besoins, sur des compétences ciblées.

ORGANISER LA CLASSE

LES MODALITÉS DE TRAVAIL

1. ORGANISER LA CLASSE > LES MODALITÉS DE TRAVAIL

Il appartient au professeur de GS dédoublée de choisir les modalités de travail les plus adaptées aux activités proposées et aux besoins de chaque élève.

Il doit donc choisir, comme ses autres collègues, la modalité la plus adéquate au regard des compétences visées.

Le faible effectif ou le taux d'encadrement élevé (dans le cas d'un co-enseignement) sont favorables à la mise en œuvre d'ateliers guidés et d'activités autonomes*, en utilisant les différents espaces de la classe.

Plusieurs modalités de travail sont alors possibles :

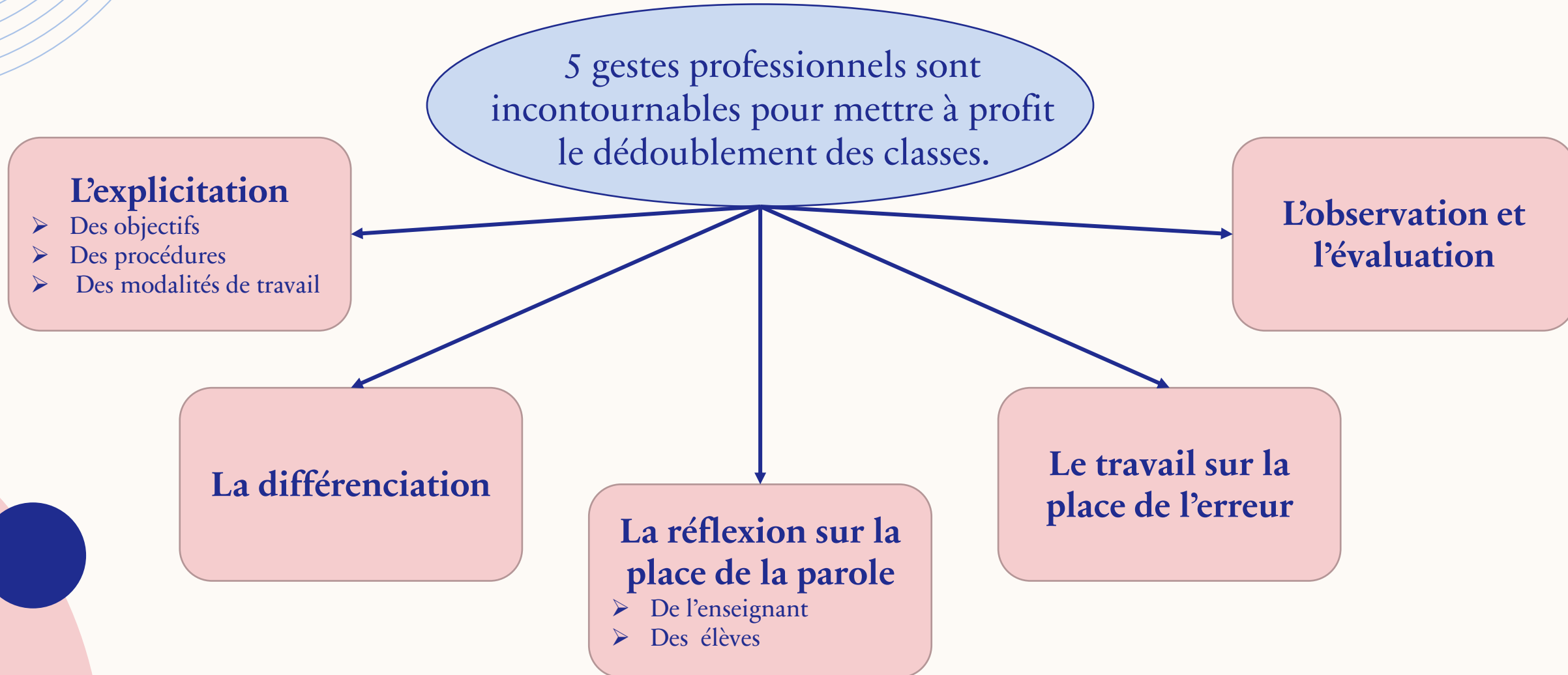
Regroupement en classe entière ou en demi- classe	Groupes de besoins	Groupes hétérogènes	Enseignement duel élèves/PE	Travail individuel autonome
---	--------------------	---------------------	--------------------------------	--------------------------------

Les objectifs et particularités associés à ces modalités sont détaillées à la page 16 du Vademecum.

* Une activité autonome est un moment d'apprentissage où l'élève va mobiliser ses savoirs et savoir-faire pour mener à terme une tâche bien définie. Il va s'appuyer sur ce qu'il sait et maîtrise déjà pour s'entraîner, renforcer ses acquisitions et progresser encore.

AJUSTER SES GESTES PROFESSIONNELS

2. AJUSTER SES GESTES PROFESSIONNELS



LES PRIORITÉS

A privilégier :

- ❖ Différencier selon les différents groupes de besoins.
- ❖ Anticiper les difficultés pour mettre les élèves en réussite grâce à une explicitation des objectifs, des procédures, des aides à disposition.
- ❖ Veiller à laisser le temps à chaque élève d'élaborer sa pensée et de la mettre en mots.
- ❖ Laisser des traces des erreurs commises pour souligner qu'elles permettent de progresser et opérer des retours immédiats pour y remédier.
- ❖ Construire des outils d'observation et d'évaluation des élèves.

A éviter :

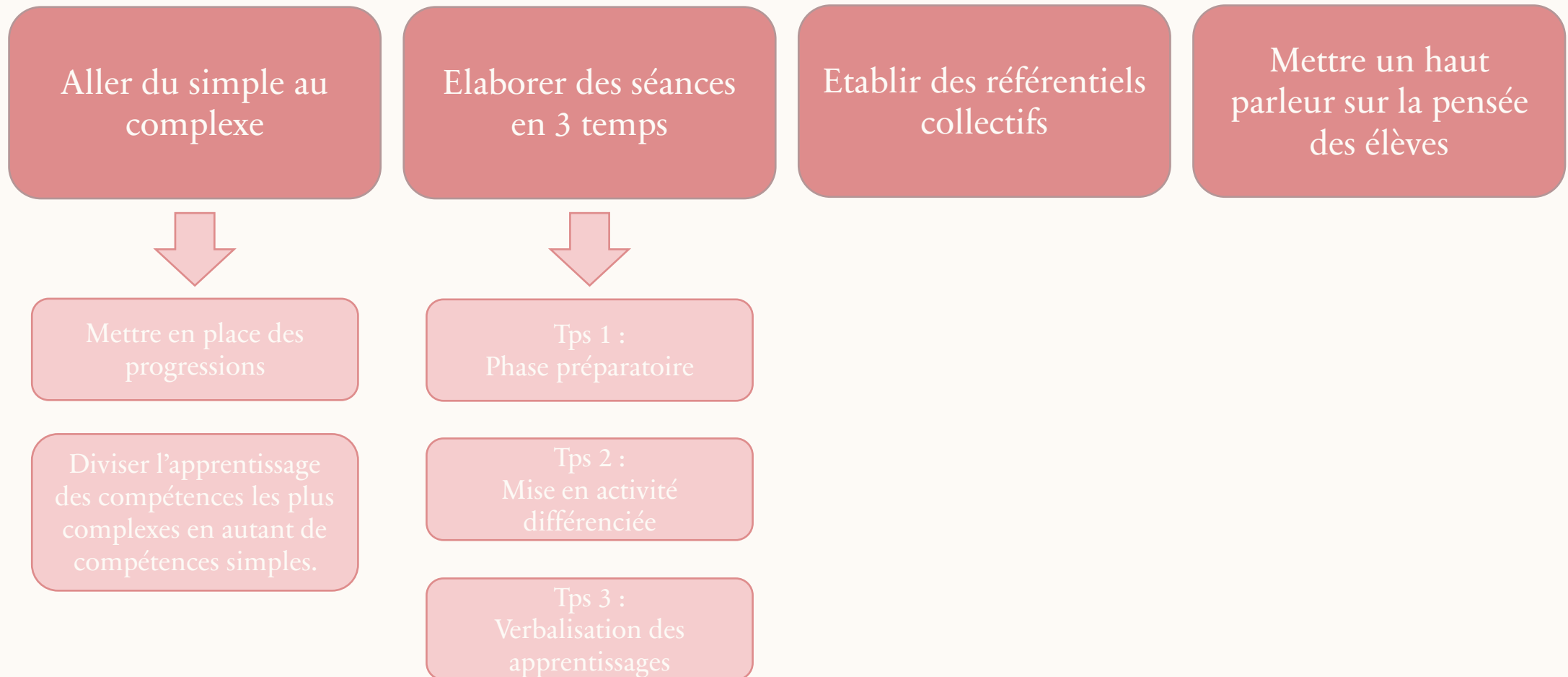
- ❖ Une individualisation des enseignements : un enseignement explicite permet au contraire de définir des objectifs d'apprentissage communs. Une différenciation tenant compte des différents groupes de besoins permet d'adapter les étayages proposés.
- ❖ Un temps trop court d'expression orale des élèves suscité par une pratique de questions fermées entraînant des réponses courtes.
- ❖ Un temps de passation des consignes trop long mené en grand groupe.

**AJUSTER
SES GESTES PROFESSIONNELS**

ENSEIGNER EXPLICITEMENT

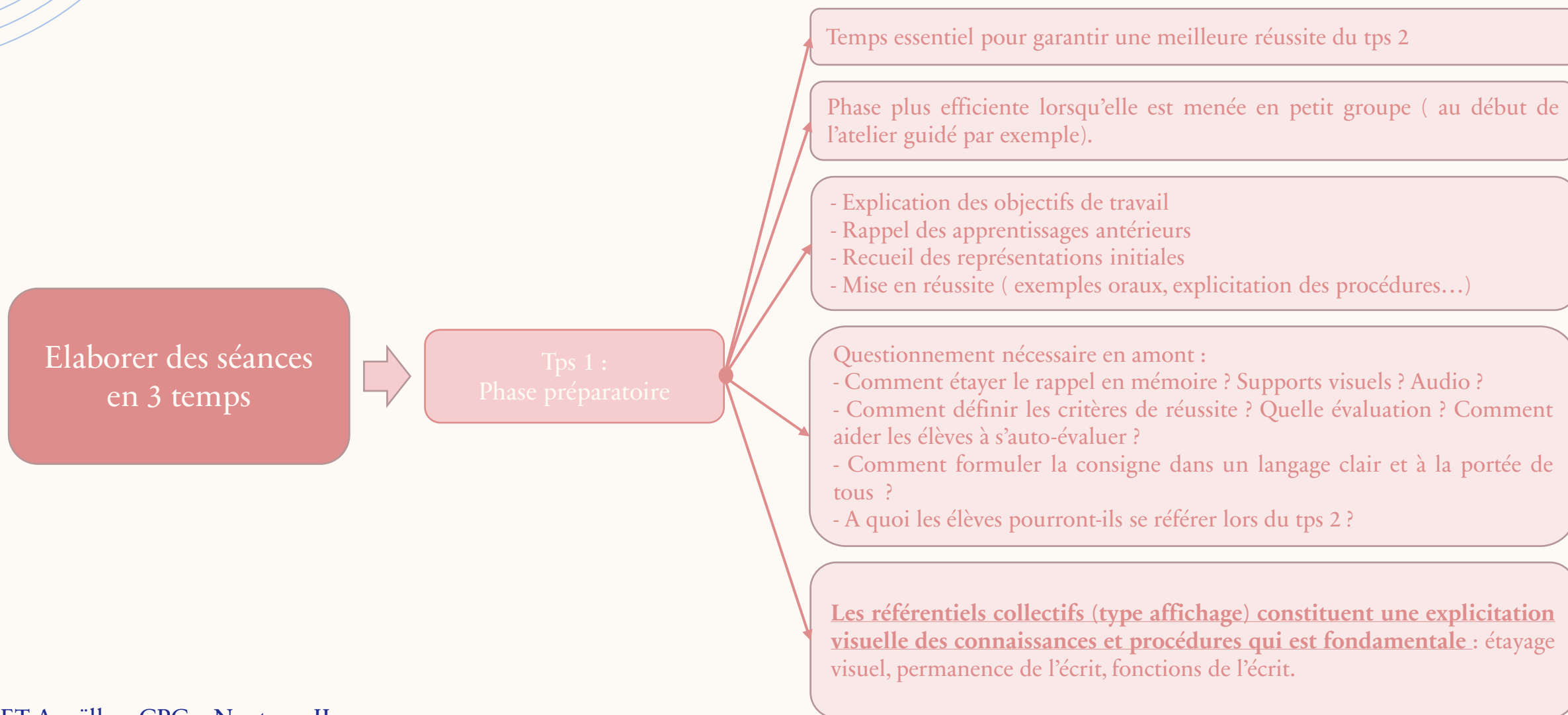
2. AJUSTER SES GESTES PROFESSIONNELS

> ENSEIGNER EXPLICITEMENT



2. AJUSTER SES GESTES PROFESSIONNELS

> ENSEIGNER EXPLICITEMENT



2. AJUSTER SES GESTES PROFESSIONNELS

> ENSEIGNER EXPLICITEMENT

Elaborer des séances
en 3 temps



Tps 2 :
Mise en activité
différenciée



Les différents leviers de la différenciation



Les modalités de travail : en autonomie/ en binômes/en petits groupes (homogènes/hétérogènes)

Etayage matériel permettant des manipulations physiques et mentales, un recours aux référentiels de la classe.

Etayage humain : reformulation, aide à la planification des étapes, rappel de l'objectif recherché, modèle de résolution donné par l'enseignant pour les élèves en ayant besoin.

La verbalisation du professeur est essentielle pour enseigner des procédures efficaces.

Celui-ci mer un 'haut parleur sur sa pensée ».

Simplification ou complexification des l'activité.

Réduction de la quantité de travail demandé.

**AJUSTER
SES GESTES PROFESSIONNELS**

DIFFÉRENCIER SA PÉDAGOGIE

2. AJUSTER SES GESTES PROFESSIONNELS

> DIFFÉRENCIER SA PÉDAGOGIE

Plus disponible en GS dédoublée, le professeur est plus à même de s'adapter aux 4 groupes de besoins constitutifs d'une classe.

Ces groupes peuvent varier selon les différents domaines et doivent rester évolutifs tout au long de l'année.

Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3	Groupe 4
Élèves qui montrent un rythme d'apprentissage plus lent.	Élèves qui apprennent au rythme des enseignements, avec des phases de progression et de régression.	Élèves qui arrivent à faire des liens entre les apprentissages, qui infèrent facilement.	Élèves qui montrent un rythme d'apprentissage très rapide.

Points de vigilance

Ne pas sur-solliciter les élèves



Leur laisser des temps de pause

Ne pas intervenir trop rapidement



Laisser un temps suffisant de réflexion

Ne pas habituer les élèves à travailler sans cesse en présence de l'adulte

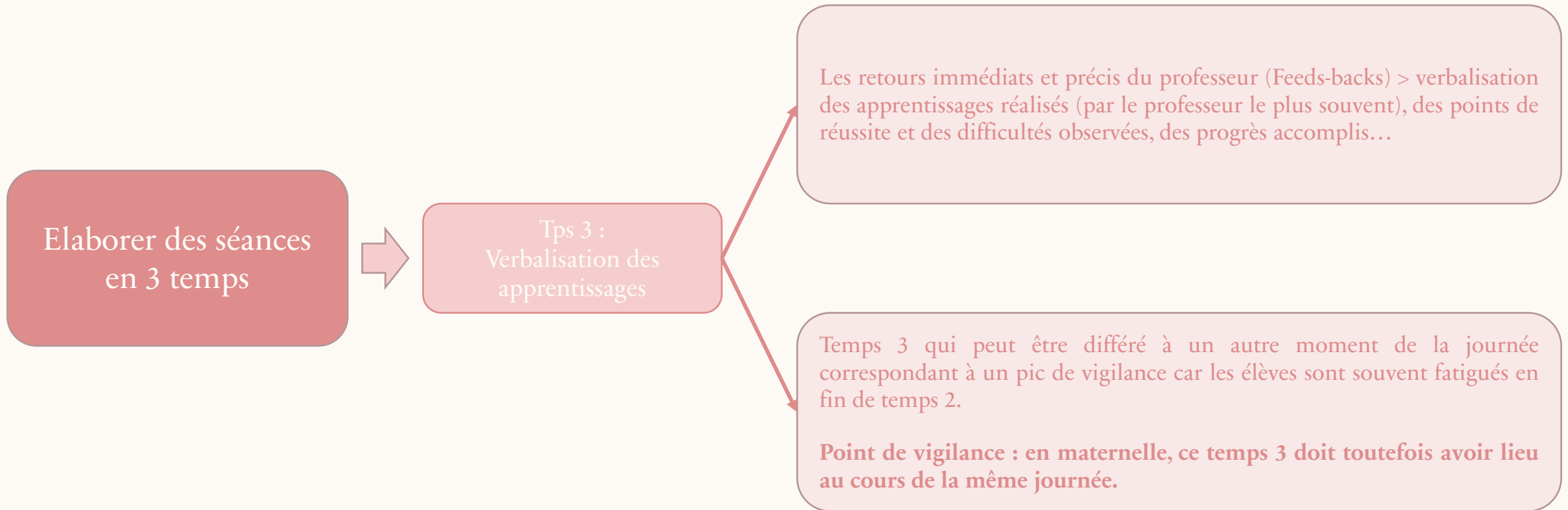
Ne pas confondre différenciation et individualisation



Il est essentiel que tous les élèves partagent des temps d'apprentissage avec leurs pairs, sur des objectifs d'apprentissages communs

2. AJUSTER SES GESTES PROFESSIONNELS

> ENSEIGNER EXPLICITEMENT



MOBILISER LES ÉLÉMENTS DIDACTIQUES ET PÉDAGOGIQUES EN CLASSE DÉDOUBLÉE

3. MOBILISER LES ÉLÉMENTS DIDACTIQUES ET PÉDAGOGIQUES EN CLASSE DÉDOUBLÉE

4 priorités sont incontournables en classe de GS dédoublée

```
graph TD; A([4 priorités sont incontournables en classe de GS dédoublée]) --> B[Développer le langage oral]; A --> C[Acquérir les premiers outils mathématiques]; A --> D[Entrer dans l'écrit]; A --> E[Comprendre l'écrit];
```

Développer le langage oral

1. Donner envie de parler

- Prise de parole
- Ecoute de l'autre
- Reformulation en fonction de la compréhension d'autrui

2. Apprendre à parler

- Vocabulaire
- Syntaxe
- Articulation
- Conscience phonologique

Acquérir les premiers outils mathématiques

1. Comprendre les différentes fonctions du nombre.
2. S'approprier différentes modalités de représentation du nombre
3. S'approprier différentes procédures de dénombrement
4. S'approprier une démarche de résolution de problèmes
5. Se repérer dans l'espace et le temps.

Entrer dans l'écrit

Comprendre l'écrit

1. Développer le projet de lecteur
2. Enseigner explicitement les stratégies de compréhension

MOBILISER LES ÉLÉMENTS DIDACTIQUES ET PÉDAGOGIQUES EN CLASSE DÉDOUBLÉE > FOCUS SUR...

MOTRICITÉ :

Faire des séances de motricité des supports
d'apprentissages fondamentaux.

QUELS LIENS ENTRE LANGAGE ET MOTRICITÉ ?

Le langage, un moyen pour...

Verbaliser ses émotions, ses
craintes, ses réussites, ses
objectifs...

Permettre de s'engager
dans l'action (but,
consignes, critères de
réalisation et de réussite)

Aider à la construction des
règles et des connaissances
sur l'activité motrice

Activer les possibilités
motrices

La motricité, un support pour...

Construire un vécu
commun

Décrire, évoquer

Expliquer

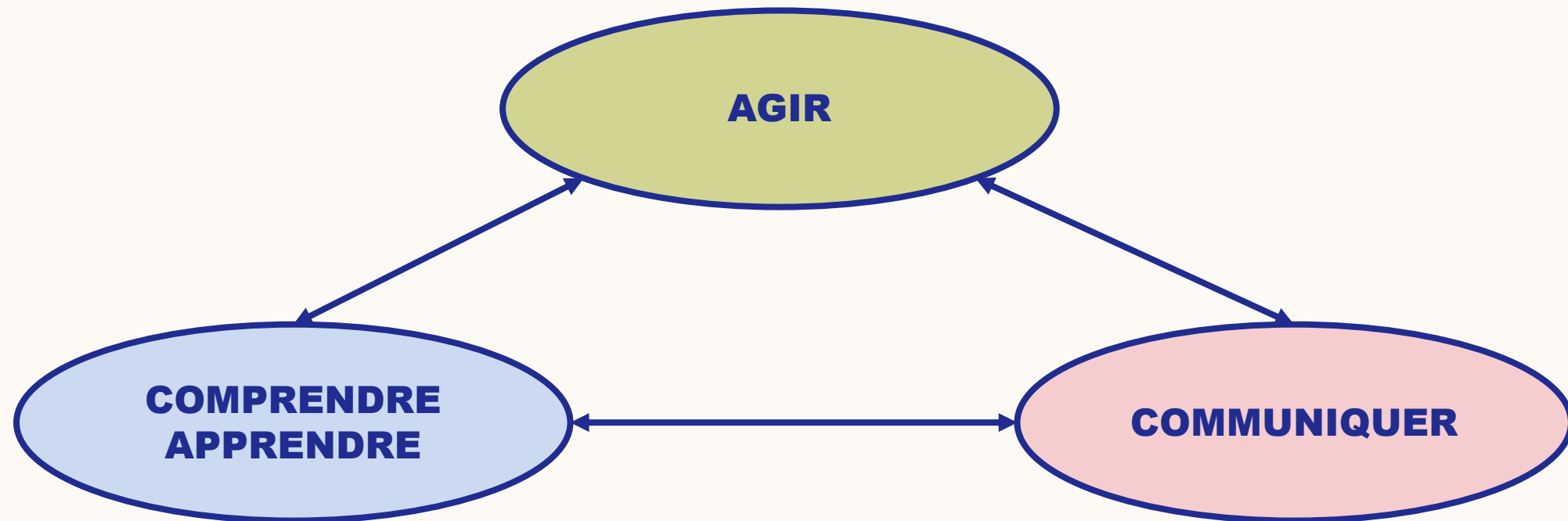
QUELS LIENS ENTRE LANGAGE ET MOTRICITÉ ?

Le langage a ainsi un effet sur les apprentissages moteurs...

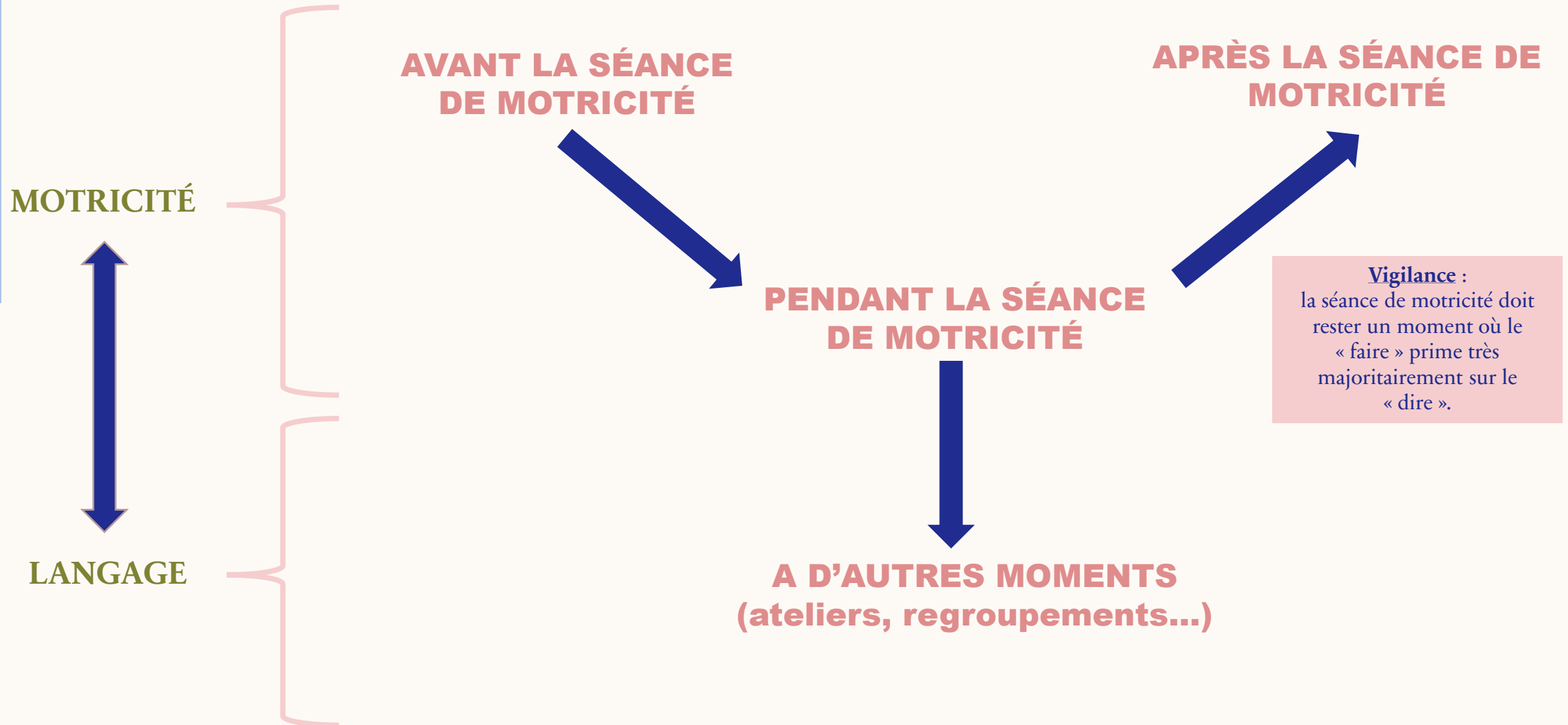
..et les apprentissages moteurs ont un effet sur le langage.

A l'école primaire, tous les enseignements se développent et s'appuient sur des compétences d'expression, de communication et d'élaboration de la pensée et la motricité n'échappe pas à cette règle. Le « faire » est lié au « dire, lire, écrire » et vice versa.

Le couple apprenant-enseignant devra donc investir les trois pôles d'un nouveau triangle :



LANGAGE ET MOTRICITÉ : QUAND ET QUOI ?



LANGAGE ET MOTRICITÉ : QUAND ET QUOI ?

En classe

Avant
la séance de
motricité

Découverte

Verbaliser pour (re)mettre
en mémoire :

- Le dispositif.

- Les règles d'or, de
fonctionnement.

- Le but, les critères
de réussite des
tâches, le projet
d'apprentissage.

Appui sur des supports :
Illustrations, photographie,
maquette.



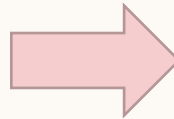
Langage en PRODUCTION et en RECEPTION

LANGAGE ET MOTRICITÉ : QUAND ET QUOI ?

Lien avec le
domaine
mathématiques

Dans la salle de
motricité

Avant
la séance de
motricité



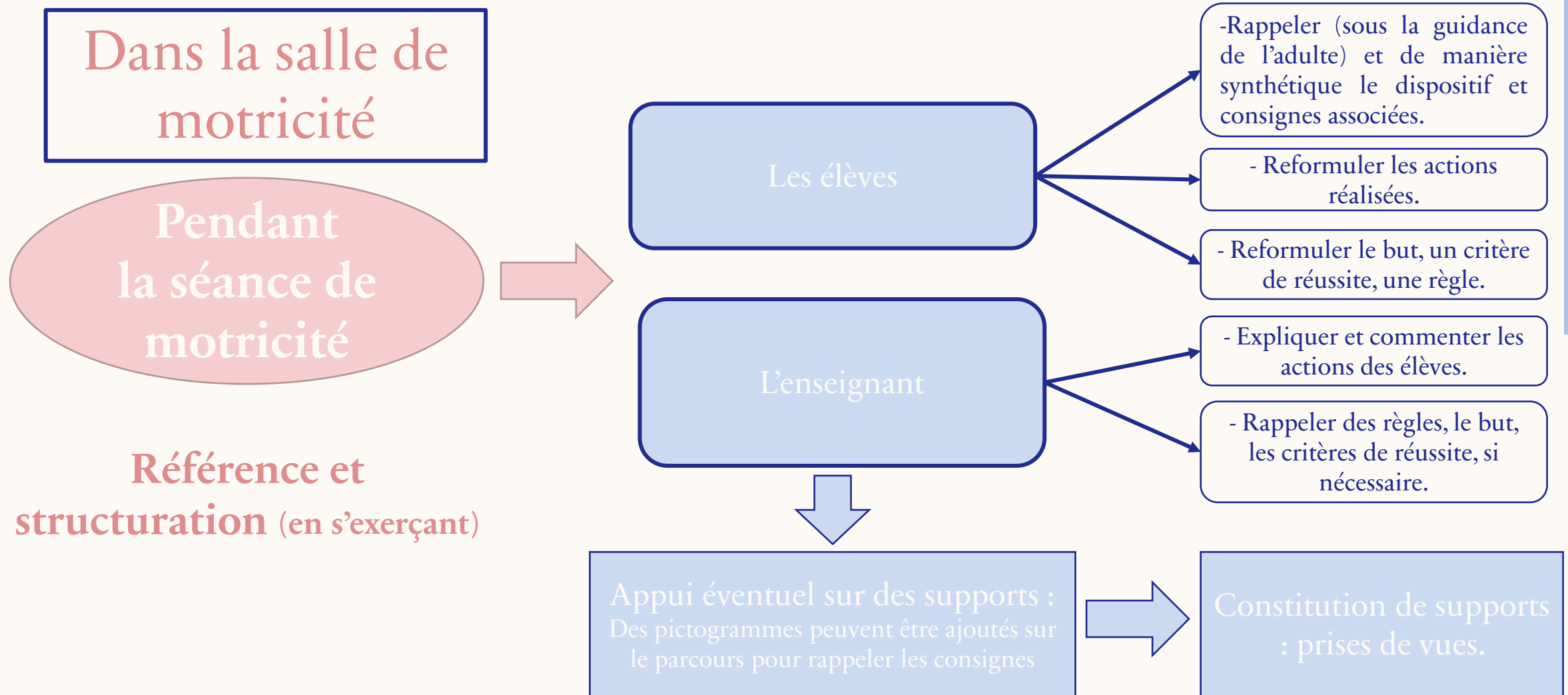
Langage en **PRODUCTION** et en **RECEPTION**

*Un groupe de GS prépare, à l'aide de photographies et de maquettes le parcours/les ateliers, pour la classe et/ou les autres classes.
En trinômes, les élèves doivent se mettre d'accord sur ce dont ils ont besoin pour construire leur atelier ou portion de parcours avant d'aller le « commander » auprès de l'enseignante qui gère la réserve de matériel.*

Les élèves installent ensuite leur atelier/portion de parcours.

Variables : fournir une « fiche de commande », limiter le nombre de venu à la réserve...

LANGAGE ET MOTRICITÉ : QUAND ET QUOI ?



Langage en PRODUCTION mais plus majoritairement en RECEPTION

LANGAGE ET MOTRICITÉ : QUAND ET QUOI ?

En classe

Après
la séance de
motricité

Structuration, bilan et
réinvestissement

Dire/ décrire

Nommer

Appui sur des supports :
Affiches, illustrations,
photographies et vidéos (prises lors
de la séance) dessins des élèves,
(tableaux de scores ou de résultats).

- Ce que l'on a fait.

- Ce que l'on a fait (o
pourrait faire) pour
réussir.

- Ses ressentis, ses
réussites, ses progrès, ses
difficultés, son projet
d'apprentissage

- Les objets.

- Les actions motrices

- Les positions.

- Les émotions et
sensations

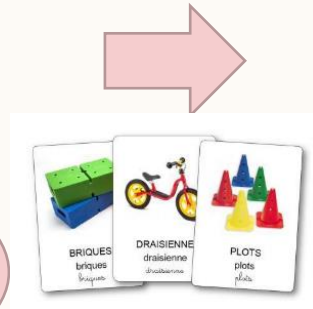


Langage majoritairement en **PRODUCTION** et en **RECEPTION**

LANGAGE ET MOTRICITÉ : QUAND ET QUOI ?

En classe

A d'autres moments



Structuration, réinvestissement, entraînement et approfondissement

Construction d'un imagier et mémorisation du corpus associé (cf. ateliers et jeux proposés lors de la formation dédiée au vocabulaire)

Utilisation du matériel de maquette

Utilisation d'outils numériques (application « motricité »)



Construction et utilisation d'un cahier de motricité.

Utilisation des albums à jouer.

Appui sur des supports :
Illustrations, photographies, imagiers,
matériel de maquettes, albums de
littérature jeunesse...



Langage en **PRODUCTION**
et en **RECEPTION**

LANGAGE ET MOTRICITÉ : QUAND ET QUOI ?

Le cahier de motricité

Un exemple en CP, dont certaines pratiques peuvent être adaptées en GS

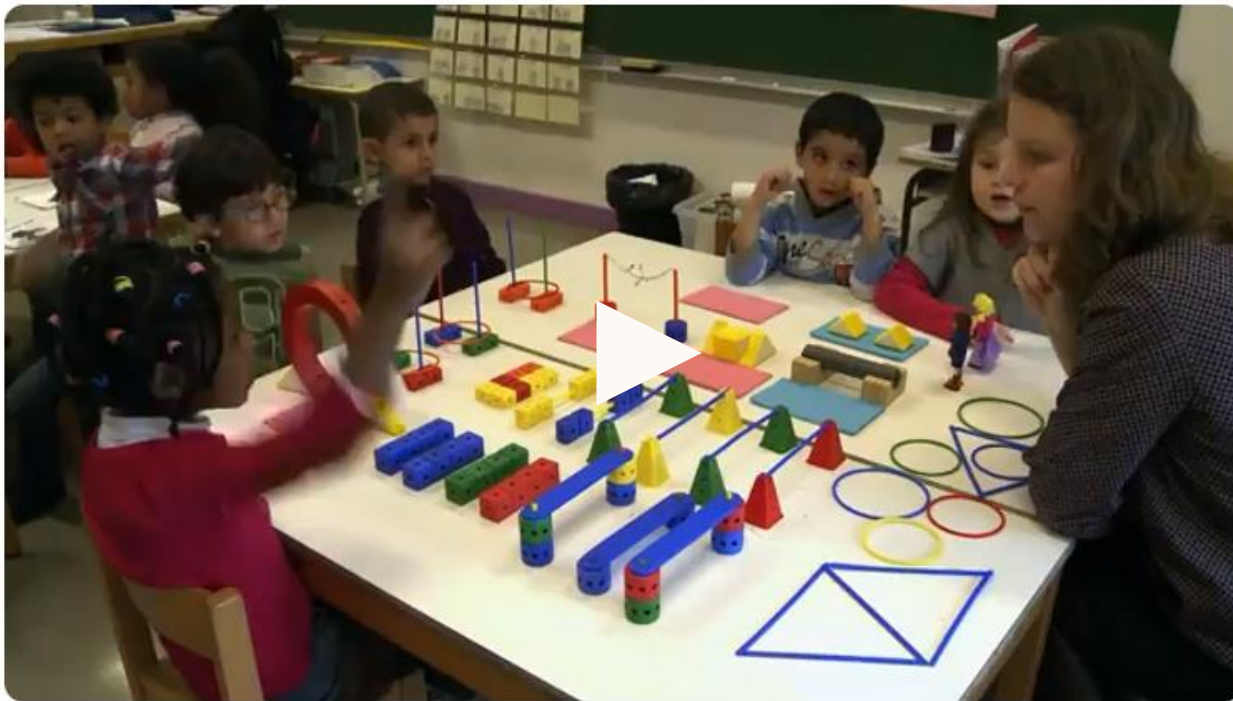
Un exemple de cahier d'E.P.S
(En cycle 2: CP)



Dictées à l'adulte et essais
d'écriture y trouvent alors
leur place.

LANGAGE ET MOTRICITÉ : QUAND ET QUOI ?

Utilisation du matériel de maquette



De 0:00 à 1:27 > courte approche du carnet de croquis.

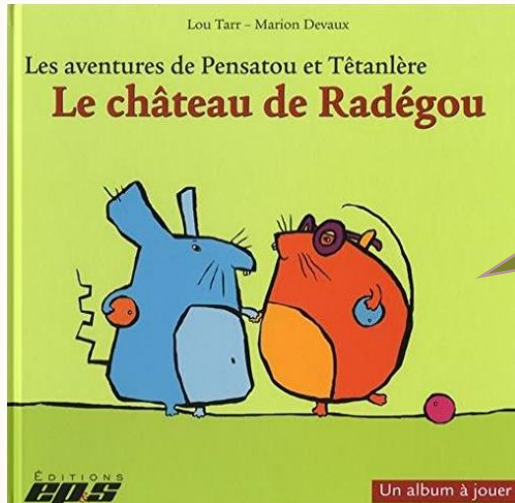
De 1:28 à 04:30 > faire verbaliser à partir d'une maquette

(Variante : faire construire la maquette par les élèves en leur faisant verbaliser leur construction).

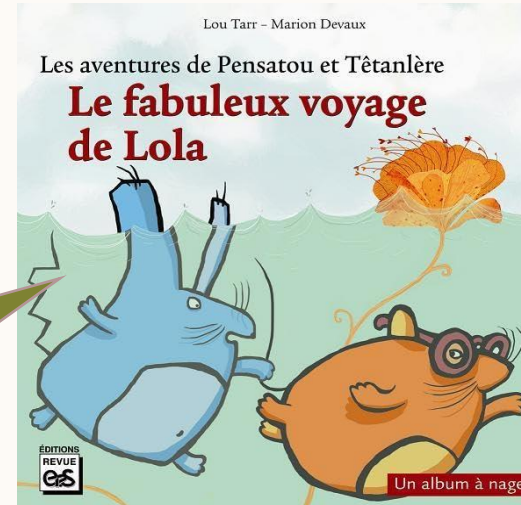
De 04:31 à 06:56 > trouver les éléments retirés sur la maquette, les nommer, en expliquer la place et le rôle et reconstituer la maquette.

LANGAGE ET MOTRICITÉ : QUAND ET QUOI ?

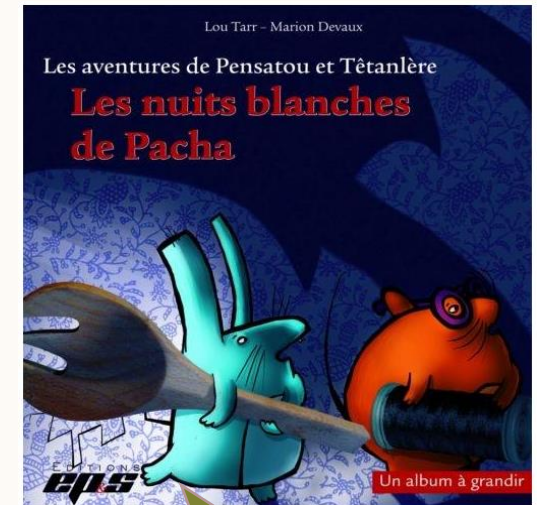
Les albums à jouer, danser, nager, s'orienter, grandir...



Pour bâtir un
grand jeu
collectif



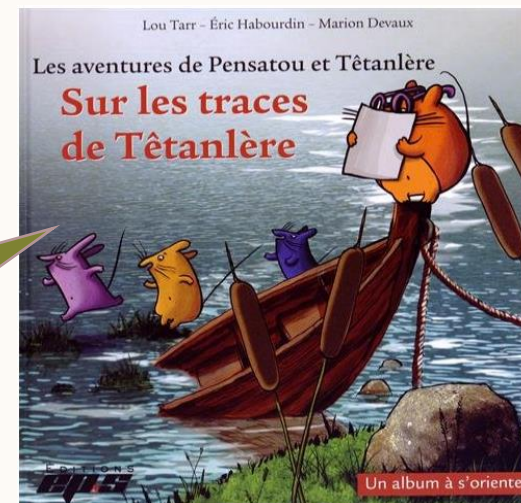
Pour
appréhender la
natation



Pour élaborer
des parcours
de motricité



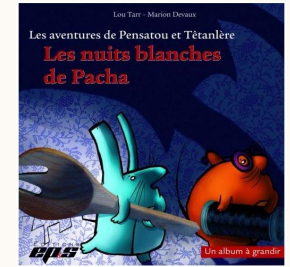
Pour découvrir
la danse
contemporaine



Pour aborder
les parcours
d'orientation

LANGAGE ET MOTRICITÉ : QUAND ET QUOI ?

Un exemple : l'album à grandir autour de l'élaboration de parcours de motricité.



1. Découverte du début de l'histoire.



2. Le parcours est reconstitué avec les objets réels.

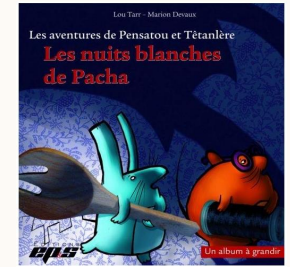


3. L'épisode est rejoué par les élèves.



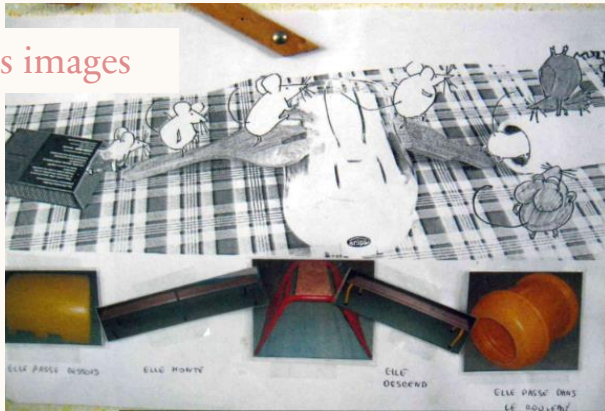
LANGAGE ET MOTRICITÉ : QUAND ET QUOI ?

Un exemple : l'album à grandir autour de l'élaboration de parcours de motricité.



4. Le parcours est transposé avec du matériel de motricité

Avec des images



Avec le matériel de maquette



5. La construction du parcours et son expérimentation



6. Retour d'expérience/verbalisation en classe .

7. Repise de la démarche sur un nouveau parcours : 3 pièces de la maison sont explorées dans l'album > la cuisine, la salle de bain, le garage.



En complément, cet album propose également une séquence autour de « ombre et lumière » pour apporter des connaissances en « sciences ».



MERCI À VOUS