

La compréhension au cycle 1

Formation REP - Jour 2
Karine Gilles-Jonckheere

Patrick Joole : comprendre des textes

La compréhension vue par les chercheurs :

la compréhension commence **AVANT** la lecture, elle nécessite :

- la reconnaissance de la situation évoquée par le texte
- la construction de l'univers de référence appartenant à l'histoire



Ceci est possible par :

- le biais du repérage et de la reconnaissance d'éléments textuels (présentation, titre, illustrations, silhouette, type de texte...)
- une mobilisation des connaissances du lecteur
- et l'émission d'hypothèses sur l'activité même de manière à **créer un horizon d'attente.**

Sommaire de l'intervention

- ▶ 1- La compréhension
 - ▶ Place dans les programmes de la maternelle
- ▶ 2- L'outil Narramus: présentation
 - ▶ Démarches en 10 temps
 - ▶ Les 4 compétences
- ▶ 3- Le Visibiléo et la Lecture pas à pas
 - ▶ Démarches et Exemples réalisés

1- Place dans les programmes

Les programmes 2024

Compréhension de l'oral

Ce programme répond au **premier objectif de l'école maternelle, qui porte sur la compréhension et l'usage du langage et de la langue française**. Au fil des trois années du cycle 1, chaque élève doit acquérir les compétences fondamentales par :

- l'acquisition du langage oral pour s'exprimer, **comprendre** et construire sa pensée par l'enrichissement du vocabulaire et le développement des compétences syntaxiques ;
- le passage progressif de l'oral à l'écrit, pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture qui est conduit au cours préparatoire

Toutes les activités vécues et proposées aux enfants à l'école maternelle permettent de développer et de structurer le langage : une séance de motricité, une activité artistique, un jeu approprié à la construction du nombre, un jeu entre enfants, accompagné par le professeur, constituent autant de situations propres **à comprendre et produire du langage, à l'enrichir, à le structurer et à le réemployer**. Ces temps de pratique spontanée, même s'ils sont encadrés, ne suffisent pas à développer le langage.

Compréhension des textes écrits

Tout au long de l'école maternelle, les élèves fréquentent des textes de plus en plus longs appartenant à tous les genres littéraires, essentiellement des textes patrimoniaux (contes, légendes, fables, poèmes), mais aussi issus de la littérature de jeunesse et de différentes natures (recettes, textes documentaires). **Au moins une fois par jour, le professeur lit une histoire et/ou un texte documentaire aux élèves et enseigne la compréhension afin de susciter chez les élèves le gout et le plaisir de la lecture**, accompagnant ainsi leurs premiers pas dans la construction d'un parcours de lecteur autonome.

La compréhension de textes requiert un enseignement structuré et guidé par le professeur :

en amont de la lecture, le professeur fournit aux élèves des éléments qui faciliteront leur compréhension (par exemple, le contexte de l'histoire, des éléments lexicaux, etc.) ;

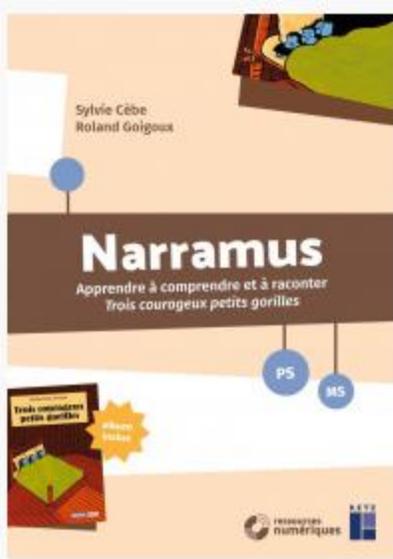
- il installe un climat d'écoute et sollicite la concentration des élèves lors de la lecture en explicitant qu'il s'agit de comprendre un texte ;
- il aménage dans la classe des espaces spécifiques à cette activité (espace bibliothèque, espace écoute) ;
- après l'écoute, il anime et oriente les échanges par un temps de questionnement ouvert puis plus précis qui vise la compréhension des informations explicites et implicites (identification et caractéristiques des personnages, des lieux, des sentiments, etc.) ;
- il prévoit un temps de restitution de la compréhension après chaque séance durant lequel il veille à utiliser des modalités variées (dessins, jeu théâtral, utilisation de marottes, reformulation, etc.)

- il convoque l'expérience personnelle des élèves pour favoriser la compréhension ;
- une trace du travail réalisé est conservée (boîte à histoires, traces sonores, photographies) afin de permettre aux élèves de garder en mémoire les apprentissages réalisés (vocabulaire acquis, emploi de structure syntaxique, narration de l'histoire, etc.).

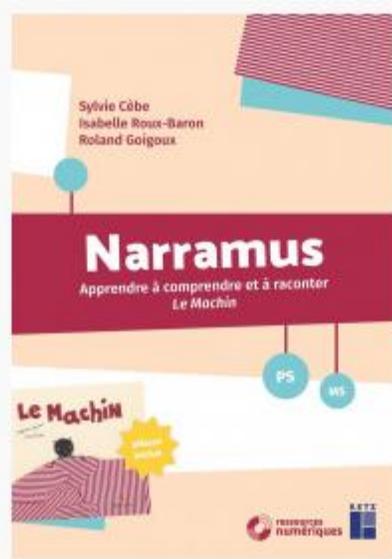
2- L'outil Narramus

Rolland Goigoux et Sylvie Cèbe



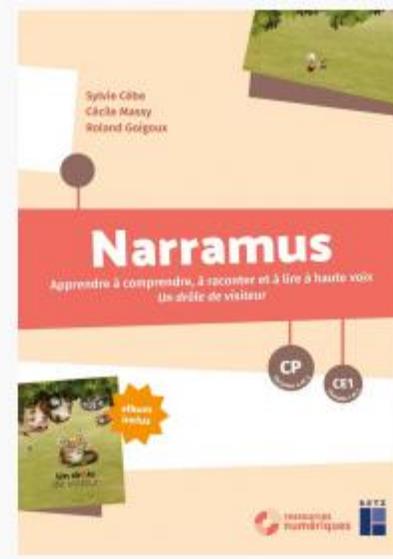


Narramus : Trois courageux petits gorilles PS - MS (+ ressources numériques)



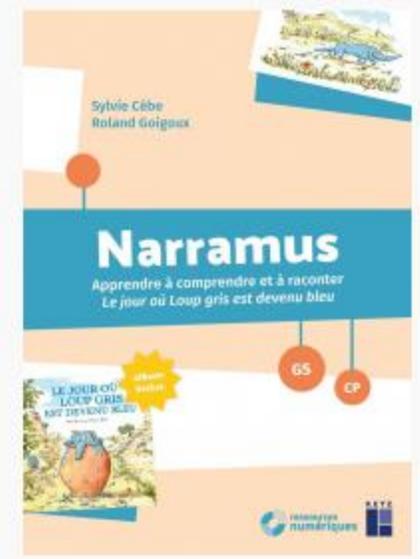
Narramus : Le Machin PS-MS (+ ressources numériques)

Ouvrage papier

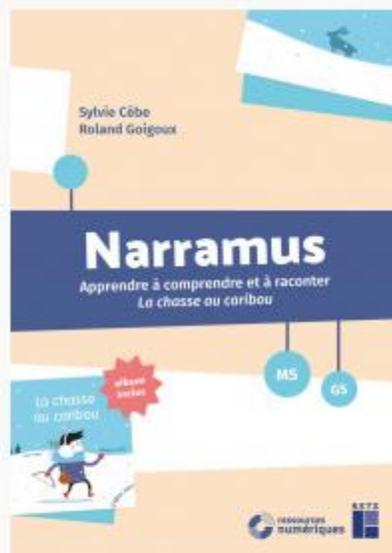


Narramus : Un drôle de visiteur CP - CE1 (+ ressources numériques)

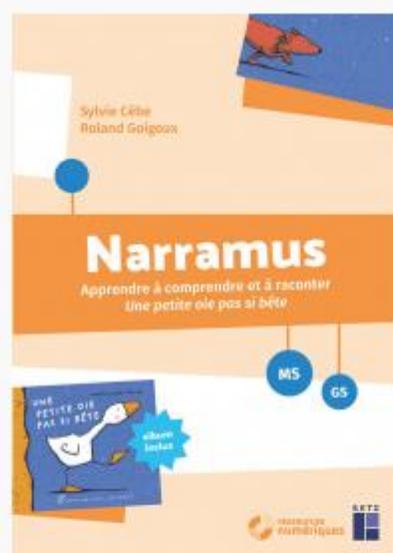
Ouvrage papier



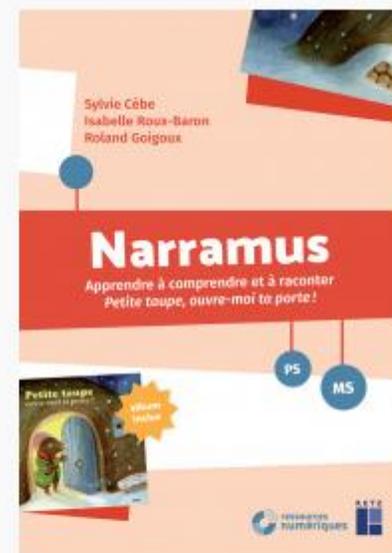
Narramus : Le jour où loup gris est devenu bleu GS - CP (+ ressources numériques)



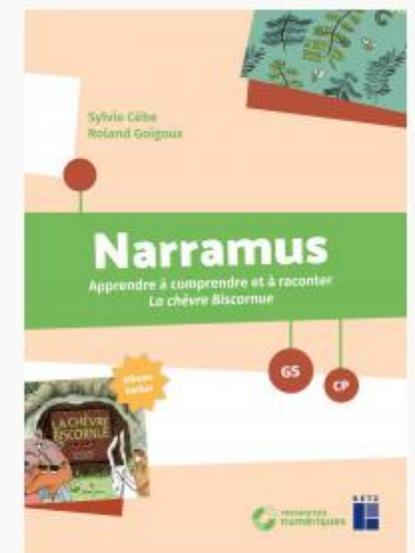
Narramus : La chasse au caribou MS - GS (+ ressources numériques)



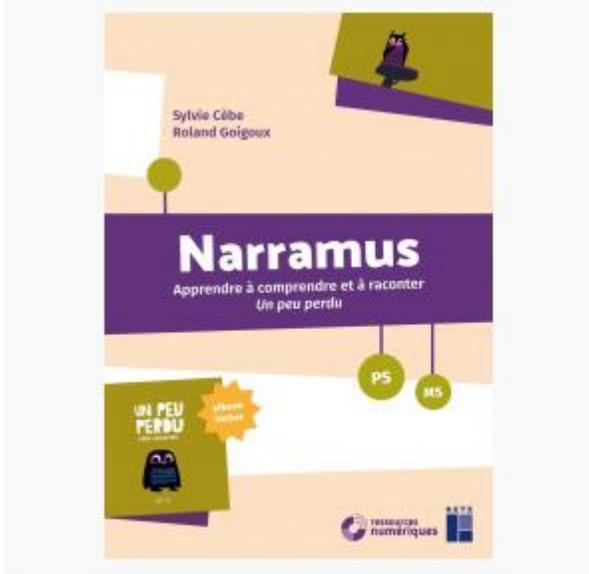
Narramus : Une petite oie pas si bête MS - GS (+ ressources numériques)



Narramus : Petite taupe, ouvre-moi ta porte ! PS - MS (+ ressources numériques)

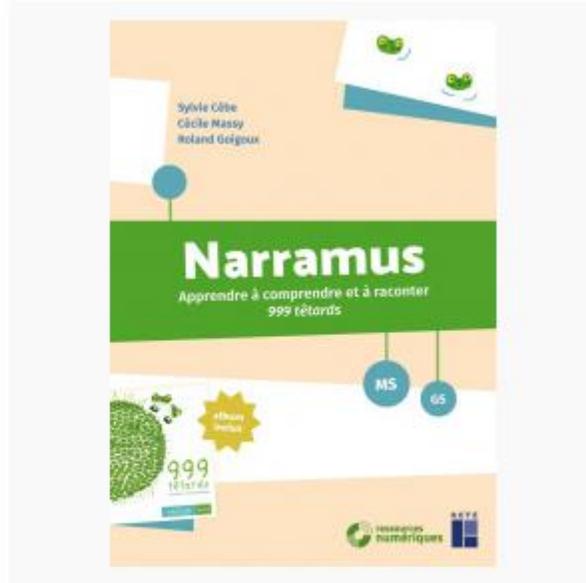


Narramus : La chèvre bicornue GS - CP (+ ressources numériques)



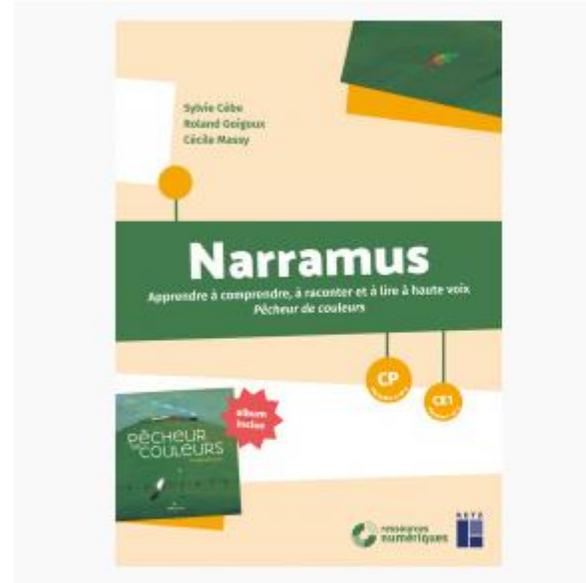
Narramus : Un peu perdu PS - MS (+ ressources numériques)

Ouvrage papier



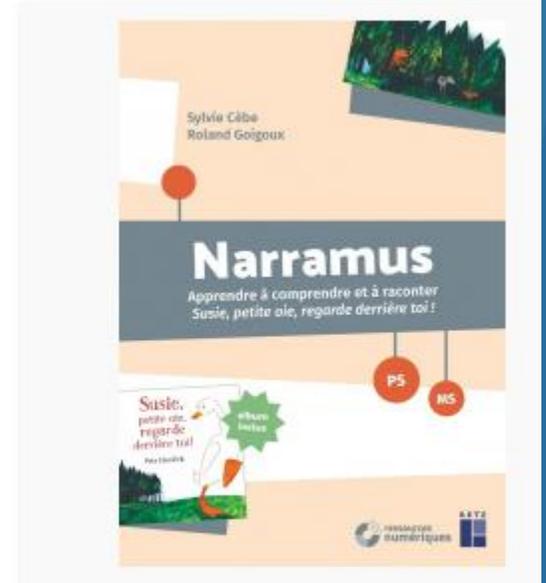
Narramus : 999 têtards MS - GS (+ ressources numériques)

Ouvrage papier

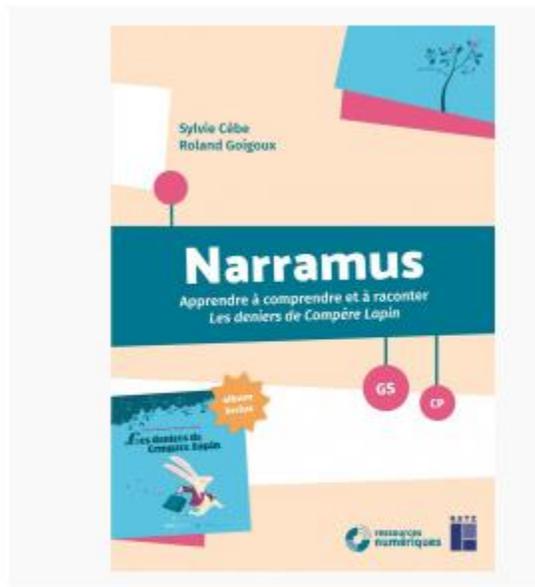


Narramus : Pêcheur de couleurs CP-CE1 (+ ressources numériques)

Ouvrage papier



Narramus : Susie, petite oie, regarde derrière toi ! PS - MS (+ ressources numériques)



Narramus : Les deniers de Compère Lapin (+ album et CD-Rom)

Le principe :

- L'outil prend appui sur un **album** ainsi sur que des **supports numériques**.
- Il s'agit de développer des **compétences fortes** en terme de :
 - ⇒ langage d'évocation,
 - ⇒ de langage scriptural,
 - ⇒ en donnant aux élèves le projet d'apprendre à raconter seuls une histoire pour pouvoir la raconter devant les camarades et à leurs parents.

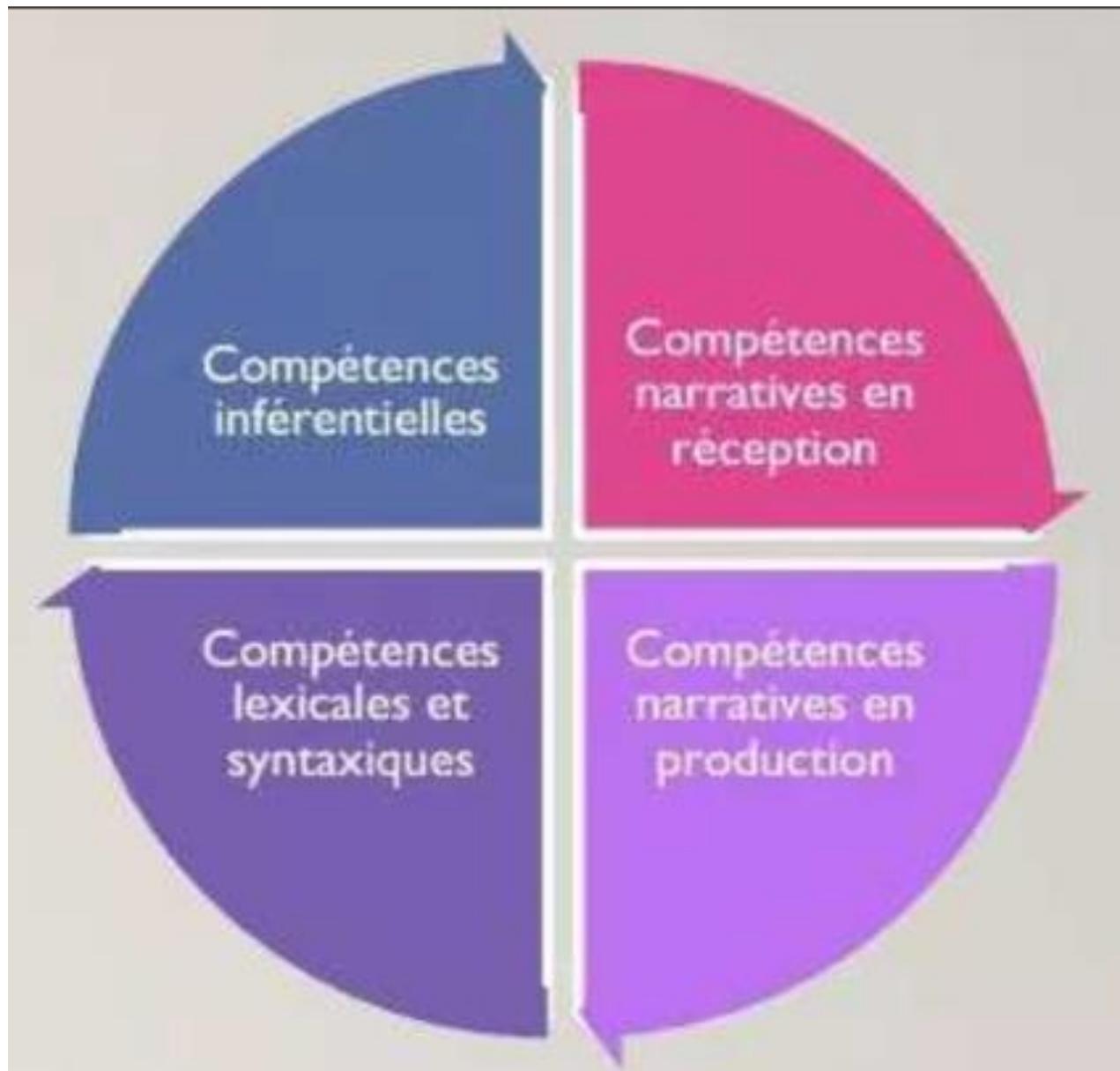
Narramus: synthèse de la démarche en 10 temps

- 1) Présenter le **vocabulaire avant** la lecture
- 2) **Dissocier la présentation du texte et celle de l'illustration** (Brigaudiot) : laisser imaginer l'illustration possible du texte avant de la montrer
- 3) L'enseignant **lit** puis **raconte** l'épisode étudié
- 4) Apprendre à expliciter les **pensées, les émotions** des personnages, à imaginer leurs répliques
- 5) Faire réviser le vocabulaire et vérifier que les mots sont bien en **mémoire**

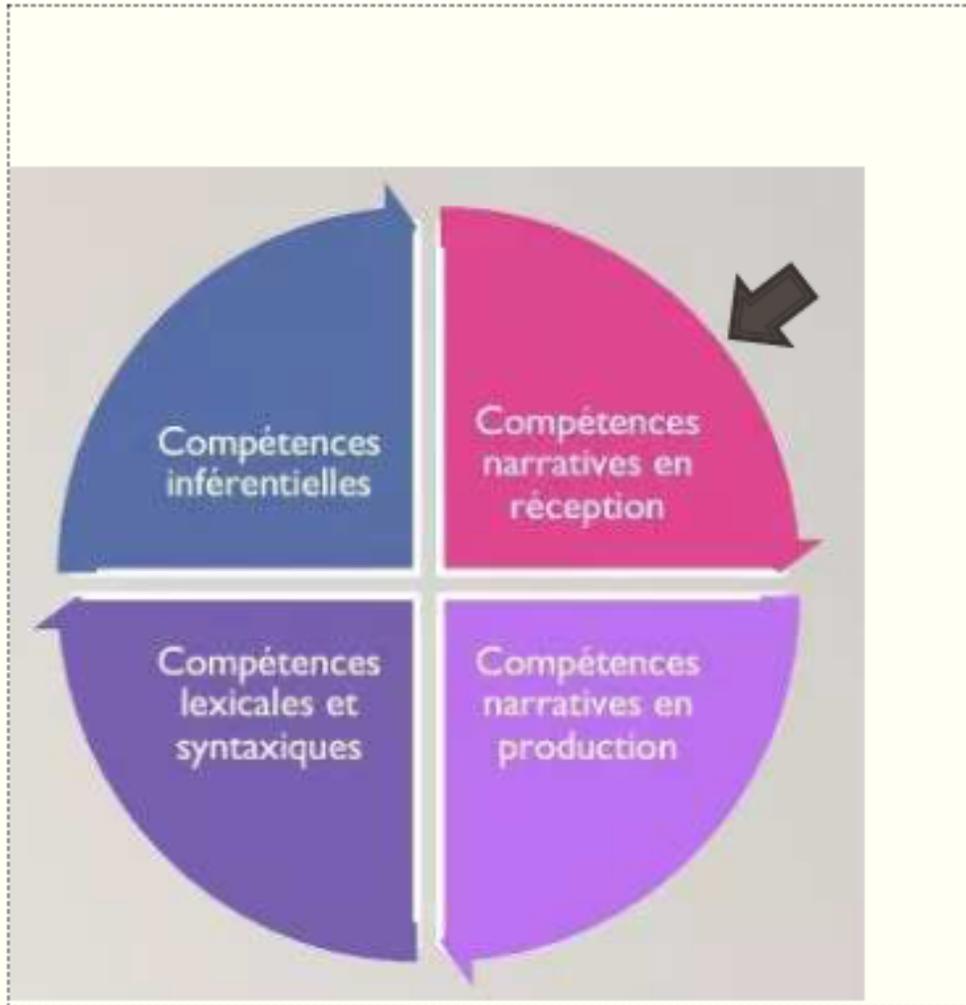
Narramus: synthèse de la démarche en 10 points

- 6) Demander à un seul élève de raconter, aux autres de compléter ou de corriger le rappel
- 7) Proposer des maquettes et des figurines pour raconter
- 8) Théâtraliser
- 9) S'entraîner à raconter en continu
- 10) s'exprimer sur l'histoire, sur les choix de l'illustrateur...(cf. la sieste de Moussa)

4 compétences travaillées dans chaque séance



Cible 1: Les compétences narratives en réception



- **Comprendre un récit lu à haute voix par l'adulte:**
 - Mettre en relation les énoncés entendus avec ses connaissances antérieures.
- → Intégrer les informations nouvelles aux informations anciennes pour construire **une représentation mentale** de l'histoire = fabriquer « le film », « le dessin animé » de l'histoire dans sa tête.

« Si l'on veut apprendre aux élèves à s'intéresser à l'écrit et à faire un usage analogue des mots et des images, il faut dans un premier temps les empêcher d'utiliser le moyen de représentation le plus à leur portée, c'est à dire l'image. Faute d'être clair sur cette question, on croit mettre les élèves au travail sur l'écrit alors que l'image le rend inutile. » (Brigaudiot)



Cible 2 : Les compétences narratives en production



- ❑ Réunir toutes les idées du texte pour pouvoir raconter l'histoire sans aide.
→ apprendre à organiser les informations, soigner la mise en mots (lexique et syntaxe), assurer la cohérence textuelle (désignation des personnages, rappel des principaux événements, reprises...).
- ❑ **Les reformulations** aident également à fixer en mémoire les mots étudiés.
- ❑ L'apprenti narrateur doit également rendre explicite une partie des informations implicites du texte.

Le rappel de récit : Des malles, des vieilles valises, des coffres, des paniers en osier, des boîtes-mobiles, des boîtes en carton → mise en place des boîtes à histoires...





LE PETIT CHAPERON ROUGE

Importance du corps : Le théâtre, le mime



Importance du corps dans la mémorisation: la boîte à raconter

S'ENTRAÎNER À RACONTER, À PLUSIEURS AVEC LA MAQUETTE:
AVEC, PUIS SANS L'ENSEIGNANT



Cible 3- Compétences lexicales et syntaxiques



- 1) Définir explicitement le vocabulaire **avant** la lecture de l'épisode
- 2) Allouer des temps explicites centrés sur la mise en mémoire des mots et leur explication
- 3) Intégrer des activités de prononciation des mots nouveaux
- 4) Faire réviser le vocabulaire et vérifier que les mots sont bien en mémoire
- 5) Garder trace des apprentissages lexicaux (boîte des mots)

Boîte-mémoire des mots



Exemple : La sieste de Moussa...



rusé, malin



Seivent

AVANT LA LECTURE

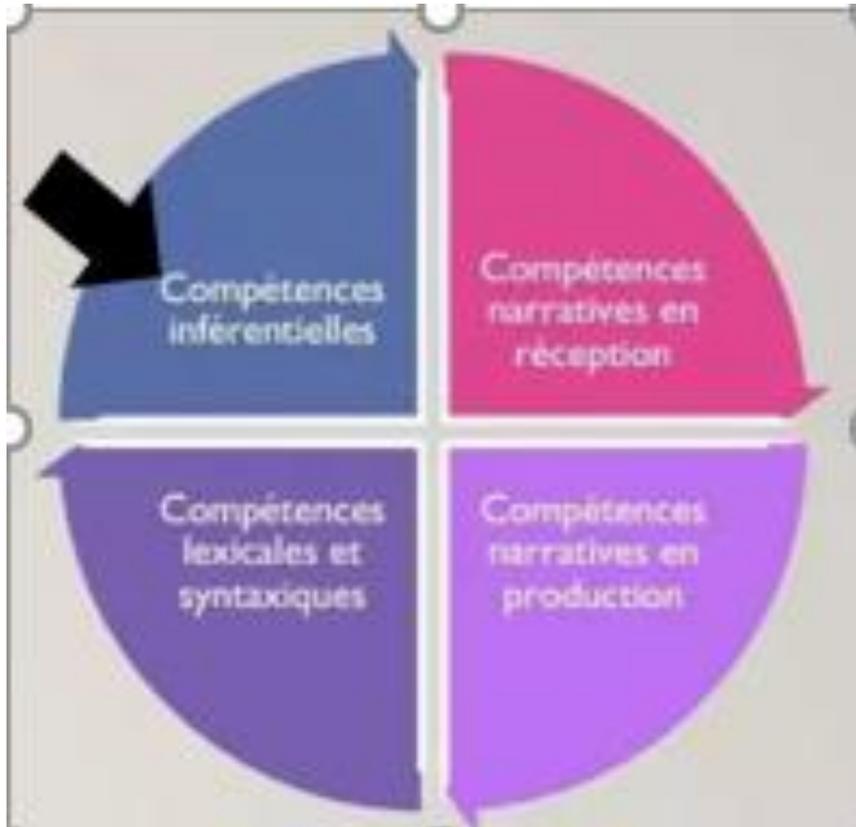
→ Explicitation de mots clés

=> Présentation des noms, adjectifs, verbes et expressions, vocabulaire des émotions

=> organiser des dictées motrices des mots ou expressions (dans la cour, la classe, la salle de motricité...)

=> réviser de vocabulaire: Vidéo: La sieste de Moussa: acquérir et mémoriser du vocabulaire

Cible 4 : Les compétences inférentielles



- ▶ 1) Apprendre à s'interroger sur les états mentaux des personnages
- ▶ 2) Comprendre les relations causales
- ▶ → construction d'une **représentation mentale cohérente**
- ▶ → nommer les **caractéristiques** (émotions, caractère, croyance...) et, les **buts poursuivis par les personnages** car ce sont eux qui motivent leurs actions

Que dit le renard ?

Que pense-t-il ?

Bonjour, petite souris. Où vas-tu dans ce bois ? J'ai un joli terrier, viens manger avec moi.



Théorie de l'esprit

3- Le Visibiléo et la Lecture pas à pas

Dispositifs de Marie-France BISHOP

Visibiléo

*Outil
d'enseignement
et
d'apprentissage*



Ce n'est pas
une carte
mentale



Ce n'est pas le
chemin de
l'histoire

C'est la
matérialisation du
parcours du lecteur

Visibiléo

Outil
d'enseignement
et
d'apprentissage

Après une lecture complète

Au cours de la lecture du texte
découvert par épisodes

Permet de reconstruire
ce qui a été compris

Permet d'élaborer la
compréhension et de
garder trace des
événements

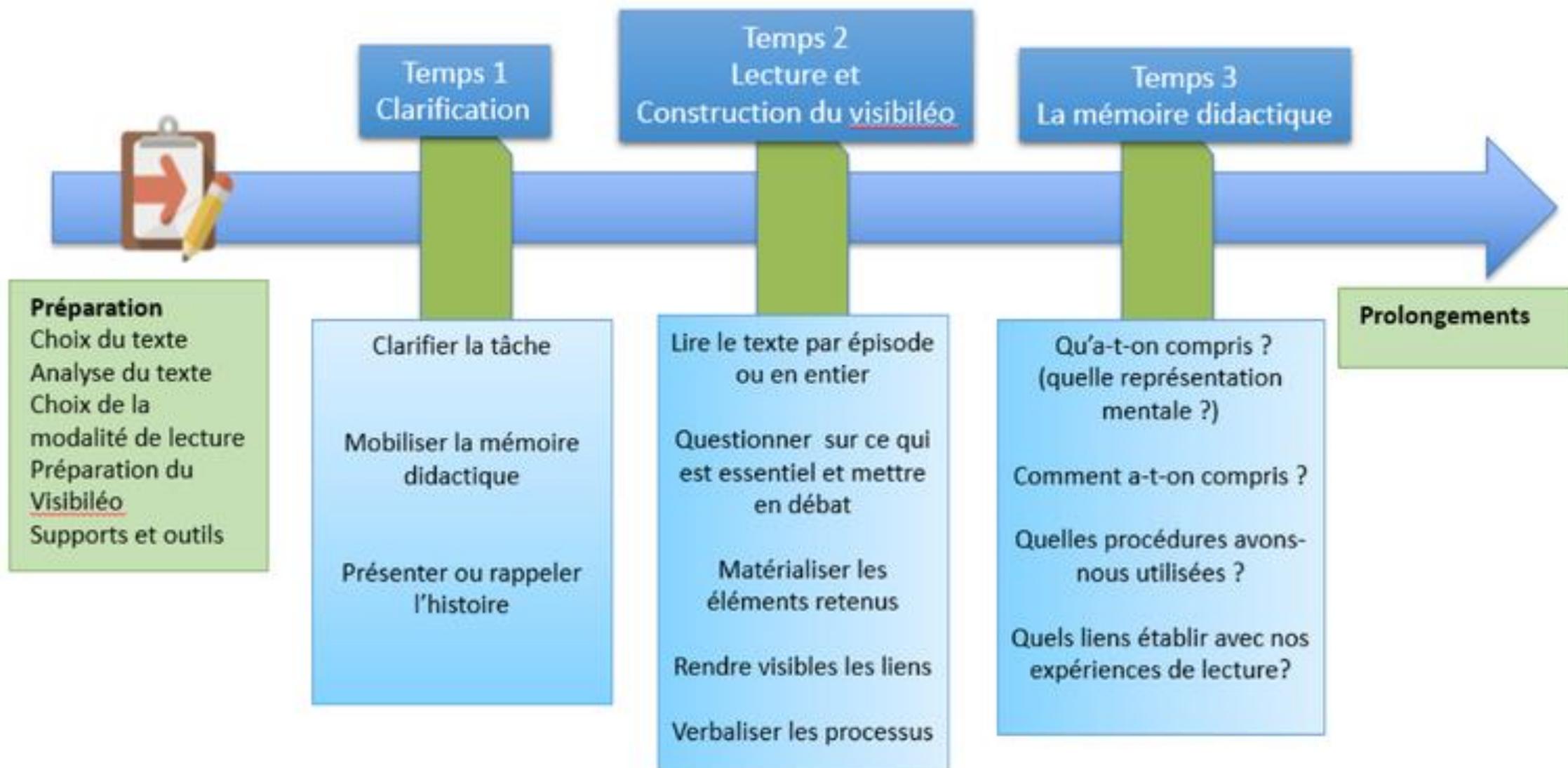
Dépasser la représentation
chronologique du récit pour
construire une représentation
causale

Soutenir la mémoire
Questionner le texte
Visualiser les liens logiques

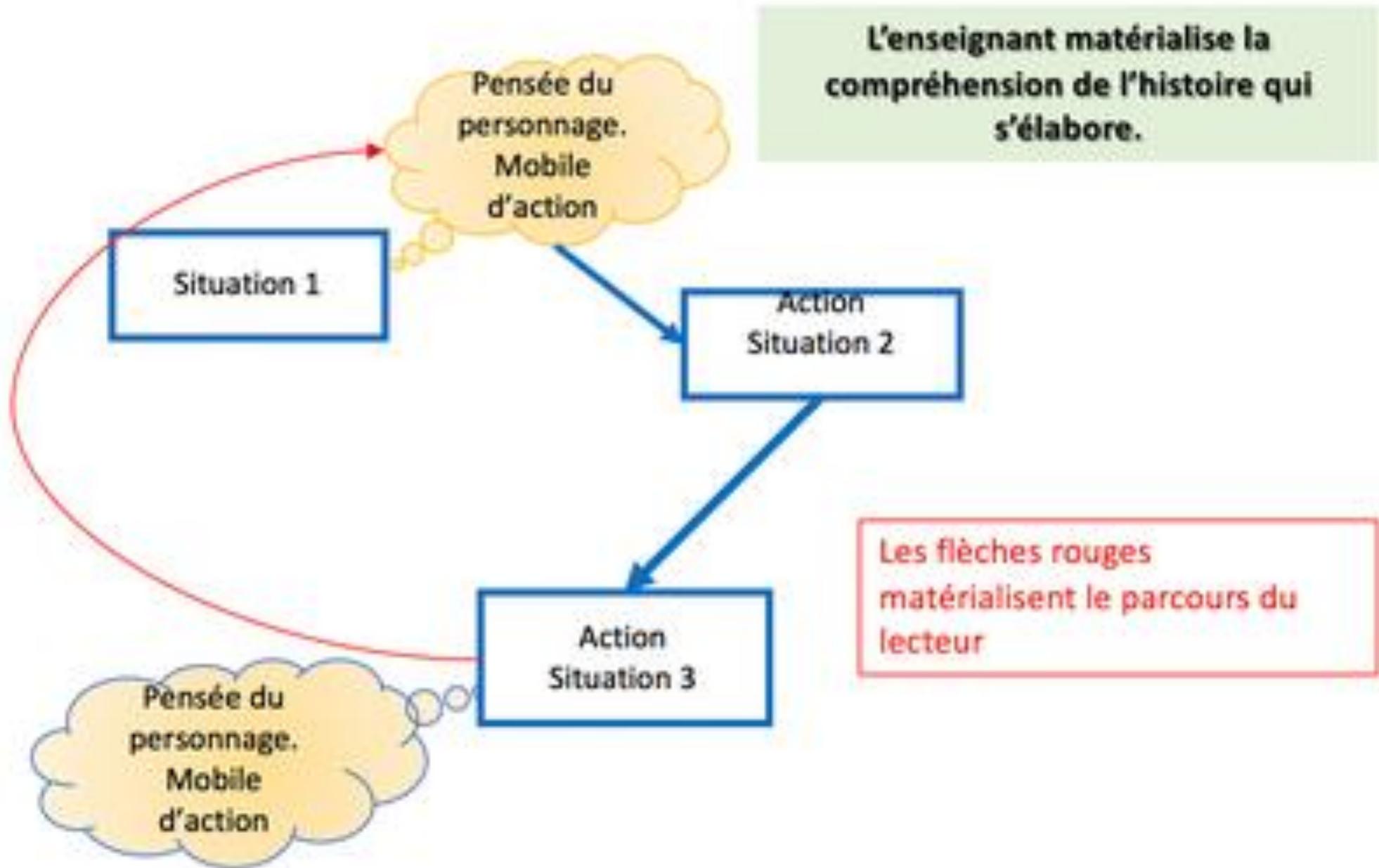
Visibiléo est un outil d'enseignement et d'apprentissage de la compréhension. C'est une trace élaborée avec les élèves qui :

- Rend visible l'intégration des informations, y compris implicites, et leur organisation.
- Soutient la mémorisation au service de la compréhension.
- Articule les événements et les intentions des personnages.
- Matérialise les liens logiques.

Cet outil permet d'un seul regard, d'appréhender à la fois la structure de l'histoire dans son déroulement, mais aussi le parcours du lecteur qui doit combler les « blancs » du texte.



- Anticiper le *Visibiléo* : la présentation, l'organisation spatiale (ainsi, les événements répétitifs endossant le même rôle dans l'avancée de l'histoire pourront être disposés les uns sous les autres), les liens de causalité à faire émerger. Voir aussi Grammaire du *Visibiléo* et Exemples de *Visibiléo*.
- Préparer les outils (les illustrations peuvent ne pas être nécessaires pour les plus grandes classes).
- Illustrations des personnages, illustrations des événements marquants.
- Bulles positionnables (symboles plastifiés sur lesquels il est possible d'écrire avec un feutre effaçable)



LES QUESTIONS QU'UN ENSEIGNANT SE POSE APRÈS LA LECTURE PERSONNELLE DE CHAQUE TEXTE

- Qu'y a-t-il à comprendre dans le texte ?
Que voulez-vous que vos élèves comprennent ?
- Quels éléments pourraient faire obstacle à cette compréhension ?
- Quels sont les implicites dans ce texte ?

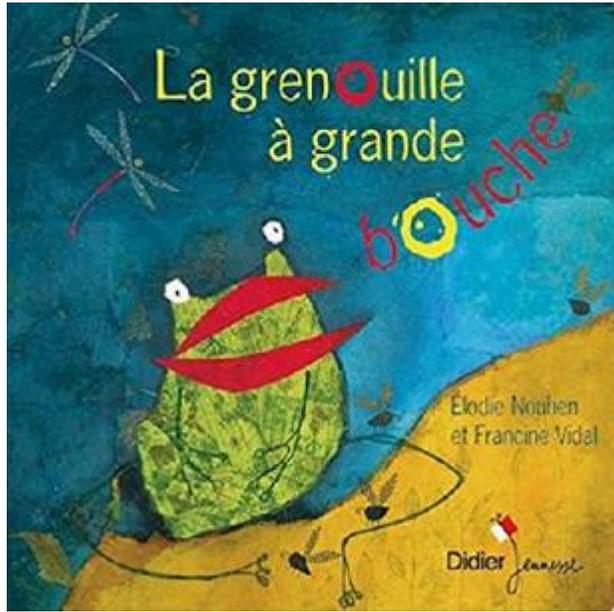


déterminer les événements importants de l'histoire en les justifiant.

- pour chaque événement, **écrire** les pensées des personnages.
- **tracer** les liens de causalité entre les éléments de l'histoire.

C'est plus clair avec un exemple...

La grenouille à grande bouche
Travail réalisé dans l'académie de Nice



La grenouille à grande bouche
Elodie Noughen et Francine Vidal

La grenouille à grande bouche gobe des mouches avec sa grande bouche.
Elle vit dans une mare sur un nénuphar qui lui sert de plongoir.

Mais voilà qu'un soir, elle en a marre.

Des mouches au petit déjeuner,
des mouches au dîner,
des mouches toute la journée,
elle en a assez !

« Qu'est-ce que je pourrais bien goûter ?
Qu'est-ce que je pourrais bien manger ? »
Elle n'en a pas la moindre idée,
Alors ...

Hopi, Hopa, la voilà qui s'en va.
Au premier tournant, elle rencontre un ruban.

-T'es collant toi ! T'es qui toi ?

-Je suis le tamanoir.

-Et tu manges quoi toi ?

-Des fourmis.

-Pouah !

Hopi, Hopa, la voilà qui s'en va.

D'un bond guilleret, elle traverse une forêt.
-T'es grande toi ! T'es qui toi ? -Je suis une girafe.
-Et tu manges quoi toi ? -Les feuilles des arbres.
-Baahhh !
Hopi, Hopa, la voilà qui s'en va.

A l'aide d'une canne, elle escalade une montagne de mille kilogrammes.
-T'es gros toi ! T'es qui toi ?
-Je suis le rhinocéros.
-Et tu manges quoi toi ?
-Moi ? De l'herbe.
-Ohlala !
Hopi, Hopa, la voilà qui s'en va.

Un peu plus tard, il se met à pleuvoir. -Désolé, crie l'oiseau qui s'est laissé aller.
-T'es qui toi ? -Je suis le toucan.
-Et tu manges quoi toi ? -Des asticots.
-Ouah !
Hopi, Hopa, la voilà qui s'en va.

A force de sauter, elle est fatiguée.
Alors elle s'assied.

-Que t'es doux toi ! T'es qui toi ?

-Je suis le tigre.

-Et tu manges quoi toi ?

-Des gazelles.

-Aaahhh !

-Bah si c'est comme ça, je m'en vais rentrer gober des mouches, se dit la grenouille à grande bouche.

Mais de retour sur son nénuphar, elle voit deux yeux dans la mare.

-T'es bizarre toi ! T'es qui toi ?

-Je suis le crocodile.

-Et tu manges quoi toi ?

-Des grenouilles à grande bouche.

-Et t'en as vu beaucoup par ici ?

Hopi, hopa, le conte finit là.

① La vie ordinaire, d'une famille ordinaire qui mange des mouches ordinaires dans une mare ordinaire.

J'en ai marre, c'est toujours la même chose!
Gober, gober, gober... vas le bol! Je fess! Je veux manger autre chose!



② 1^{ère} rencontre

Quelle est cette longue chose gluante et dégoûtante?
Y'a-t-il des fourmis? Il n'est pas fou lui! C'est repugnant!



③ 2^e rencontre

Waouh! Quelle taille! Que le monde doit lui sembler petit de là-haut?
Des feuilles? Ça se mange vraiment? N'importe quoi!

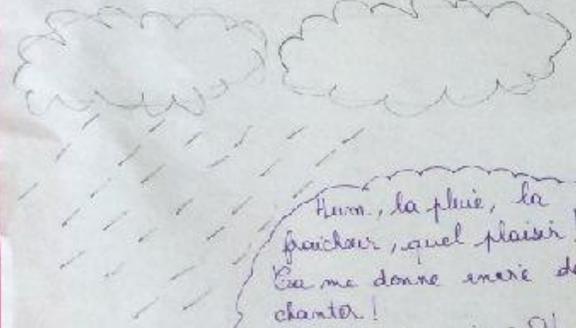


④ 3^e rencontre

Je m'en fous plus, je suis désechée, je n'ai jamais gravi une telle montagne et qui mange de l'herbe!!!!
Quelle idée bizarre!



⑤ 4^e rencontre



Hum, la pluie, la fraîcheur, quel plaisir!
Ça me donne envie de chanter!
Mais qui crie ainsi?!!
Des artillets? Il me prend pour qui?



⑥ 5^e rencontre

Je suis cuite! J'en ai plein les pattes!
Hum, c'est doux, c'est chaud, c'est confortable...
J'ai une grande bouche mais pas assez pour gober une gorgone.
Finalement, les mouches c'est pas si mal. Je rentre!

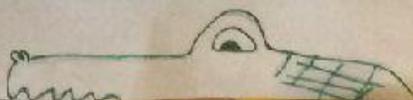


⑦ La maison

Oh, à qui sont ces 2 belles filles brillantes dans la mare?
Une grande bouche, une grande bouche?!
Il parle de moi là?
C'est plus le moment de le ramener.



Hum, regardez cette curieuse et stupide imprudente qui approche sans se méfier.
Ce soir, c'est festin!



La grenouille
veut changer son
alimentation.



J'en ai assez
de manger des
mouches

Seurk!!
C'est pas bon!



*rien ne lui
convient*

Elle questionne
différents animaux
pour savoir ce
qu'ils mangent.

Enfin
c'est bon les
mouches!



Elle se résigne et
retourne manger des
mouches.

Miam!
Une bonne
grosse
grenouille

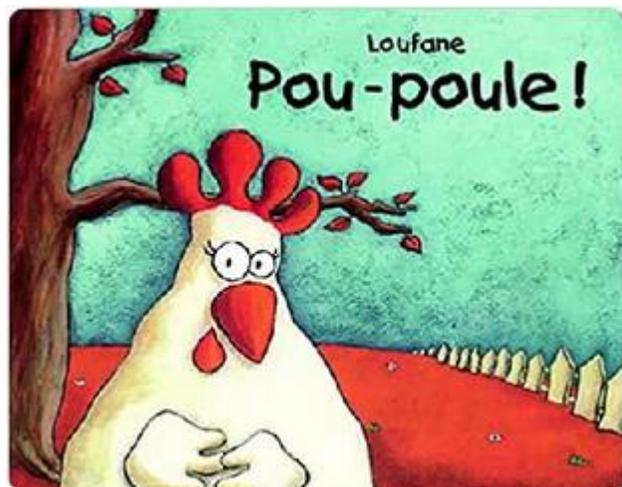


Elle rencontre
le crocodile

*le crocodile veut
la manger*

Houps!!!





Pou-poule Loufane

Dans une vieille ferme, près de la forêt, vivent des poules.

Des poules plus belles les unes que les autres ...

...des poules qui se disputent toutes les faveurs du coq.

Toutes, sauf Lola.

Le coq a beau être amoureux fou d'elle.

Lola en aime un autre.

« Hélas », soupire-t-elle, « la vie est malfaitte. »

Lola est triste ...

...l' élu de son cœur est venu, puis il est reparti.

Dans le poulailler les poules gloussent :

« Haha ...Hihihhi ! Cotcot ... Cotcodec. Hihihhi ...cotcot....codec ! Elle est amoureuse !
Hahahahaha ! »

« Vous êtes vraiment trop bêtes !

Je pars le retrouver ! » s'écrie Lola.

Mais où aller ?

Lola s'enfonce dans les bois, quand tout doucement, à pas de velours ...

« Pou-poule ? »

OH !

Dans une ferme, les poules se disputent les faveurs du coq.

Il faut que le coq me choisisse!!

Moi j'aime Lola

j'en aime un autre mais il est parti. Je suis triste...

Mais Lola en aime un autre, elle part le retrouver.



Ha Ha Ha elle est amoureuse!!!

Elles se moquent de Lola dont Lola part!

Mais où est-il mon amoureux?



Elle est triste donc elle veut le retrouver

Elle le cherche dans la forêt

oh! j'ai eu peur mais c'est mon amoureux!!!

oh! Lola est là! je vais lui faire une surprise!

Elle le retrouve.



La lecture pas à pas

Lecture pas à pas...

- ▶ Pour le découpage du texte, choisir les moments où il y a plusieurs possibilités dans le récit (nœuds sémantiques).
- ▶ Il faut éviter de délimiter des unités narratives complètes qui n'appellent pas d'hypothèses.
Ne pas prévoir des arrêts trop fréquents qui coupent le rythme du récit. Il n'existe pas de choix définitif.

Tableau à préparer ;

Lecture et arrêts	Questions	Éléments d'appui du texte	Hypothèses possibles pour les élèves
■	■	■	■
■	■	■	■
■	■	■	■

rétrospection

Pourquoi ce personnage
a-t-il agi de la sorte ?
Que voulait-il ?
Que s'est-il passé ?
Etc...



clarification

Qui est tel personnage ?
Où se déroule cette action ?
Etc...

anticipation

Que va-t-il se passer ?
Que va faire le personnage ?
Etc ...

LES QUESTIONS QU'UN ENSEIGNANT SE POSE APRÈS LA LECTURE PERSONNELLE DE CHAQUE TEXTE

- Qu'y a-t-il à comprendre le texte ? Que voulez-vous que vos élèves comprennent ?
- Quels éléments pourraient faire obstacles à cette compréhension ?
- Quels sont les éléments du texte à souligner et à pointer auprès des élèves pour qu'ils comprennent ?



Le Lapin et le Renard

Il était une fois un lapin qui vivait tranquille à l'orée du bois. Malheureusement, un renard avait élu domicile tout près de son terrier. Et plusieurs fois déjà, notre pauvre bête avait failli se faire avaler. Le lapin était très inquiet.

Il se dit :

« Il faut que je trouve un moyen de me débarrasser de ce redoutable animal. »

Un matin, il eut enfin une idée. Il emporta un grand sac en toile bien épaisse, une solide corde et se cacha derrière un arbre non loin de son dangereux voisin endormi.

Et il se mit à crier :

« Mais non, il n'y entrera pas !

-Mais si, il y entrera !

-Mais non, il n'y entrera pas !

-Moi, lapin, je te dis que si !

-Moi, ours, je te dis que non ».

Changeant sa voix, il était tour à tour le lapin ou l'ours.

Réveillé par ces cris, le renard, trop occupé à digérer le coq qu'il avait avalé un peu plus tôt, n'avait qu'une envie : se rendormir.

« Mais que se passe-t-il ? Pourquoi criez-vous aussi fort ?

-Et bien, dit le lapin, compère ours pense que tu ne pourras jamais entrer dans ce sac. Moi, je sais que tu peux y parvenir.

-Assez de chamailleries, dit le renard. Approche ce sac et je vais vous montrer. »

Le renard se glisse à l'intérieur du sac ...

et avant qu'il ait eu le temps de se retourner, le lapin saisit la corde, l'entoure autour du sac et y enferme le renard...

Il ne lui reste plus qu'à le trainer jusqu'à la rivière et à jeter son sac dans l'eau.

Le Lapin et le Renard

Il était une fois un lapin qui vivait tranquille à l'orée du bois. Malheureusement, un renard avait élu domicile tout près de son terrier. Et plusieurs fois déjà, notre pauvre bête avait failli se faire avaler. Le lapin était très inquiet.

Qu'est-ce qui inquiète le lapin ?

Il se dit : « Il faut que je trouve un moyen de me débarrasser de ce redoutable animal. » Un matin, il eut enfin une idée. Il emporta un grand sac en toile bien épaisse, une solide corde et se cacha derrière un arbre non loin de son dangereux voisin endormi.

Que veut faire le lapin ?

Et il se mit à crier :

« Mais non, il n'y entrera pas !

-Mais si, il y entrera !

-Mais non, il n'y entrera pas !

-Moi, lapin, je te dis que si !

-Moi, ours, je te dis que non, »

Combien y a-t-il de personnages en train de parler ?

Changeant sa voix, il était tour à tour le lapin ou l'ours.

Qui change sa voix ?

Réveillé par ces cris, le renard, trop occupé à digérer le coq qu'il avait avalé un peu plus tôt, n'avait qu'une envie : se rendormir.

« Mais que se passe-t-il ? Pourquoi criez-vous aussi fort ?

-Et bien, dit le lapin, compère ours pense que tu ne pourras jamais entrer dans ce sac.

Moi, je sais que tu peux y parvenir.

Que va faire le renard ?

-Assez de chamailleries, dit le renard. Approche ce sac et je vais vous montrer. »

Le renard se glisse à l'intérieur du sac ...

Que va-t-il se passer ?

et avant qu'il ait eu le temps de se retourner, le lapin saisit la corde, l'entoure autour du sac et y enferme le renard...

Que va faire le lapin ?

Il ne lui reste plus qu'à le trainer jusqu'à la rivière et à jeter son sac dans l'eau.

Alors, finalement que s'est-il passé ?