

ENSEIGNER LE FRANÇAIS EN CYCLE 1 RENTREE 2025

ENSEIGNEMENT POUR LE DÉVELOPPEMENT ET LA STRUCTURATION DU LANGAGE ORAL ET ÉCRIT AU CYCLE 1

[BO du 31 octobre 2024](#)
[Programme d'enseignement pour le développement et la
structuration du langage oral et écrit au cycle 1](#)
[Regards sur les programmes](#)

Nanterre II – 10^{ème} circonscription
Mme POURCHET Christelle (IEN)
Mme GILLES Karine – Mme JULIEN Karine – Mme TILLET Anaëlle (CPC)

LES NOUVEAUX PROGRAMMES DU CYCLE 1

- **PRINCIPES GÉNÉRAUX**
- **STRUCTURE DES PROGRAMMES**



CE QU'IL FAUT RETENIR :

1

Continuité du parcours de l'élève :

Programme de **FRANÇAIS** dès le cycle 1

2

Premier objectif de l'école maternelle :

La compréhension et l'usage du langage
et de la langue française

3

Une priorité :

Un enseignement du vocabulaire, explicite,
progressif et structuré

DANS TOUS LES DOMAINES

DANS TOUTES LES ACTIVITÉS

4

3 espaces de la classe à développer

- Bibliothèque
- Écoute
- Production d'écrits

BO du 24 juin 2021

L'oral :

- Oser entrer en communication
- Comprendre et apprendre
- Echanger et réfléchir avec les autres
- Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.
- Enrichir le vocabulaire
- Acquérir et développer la syntaxe
- Acquérir et développer une conscience phonologique
- Eveiller à la diversité linguistique

L'écrit :

- Ecouter de l'écrit et comprendre
- Découvrir la fonction de l'écrit
- Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
- Découvrir le principe alphabétique
- Commencer à écrire tout seul

BO du 31 octobre 2024

Acquérir le langage oral



- Enrichir son vocabulaire
- Développer sa syntaxe
- **+** Articuler distinctement
- Produire des discours variés

Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à lire



- Acquérir les habiletés phonologiques et le principe alphabétique
- S'éveiller à la diversité linguistique
- Écouter et comprendre différentes formes d'écrits

Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à écrire



- Apprendre le geste d'écriture
- Produire de premiers écrits

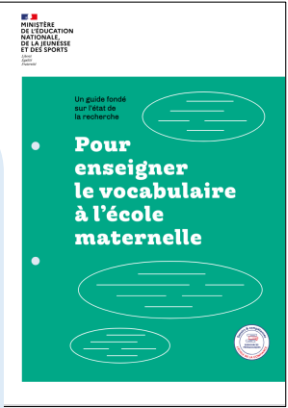
Attendu 2021

S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis

2021 un guide

Insiste sur un enseignement structuré, régulier, explicite

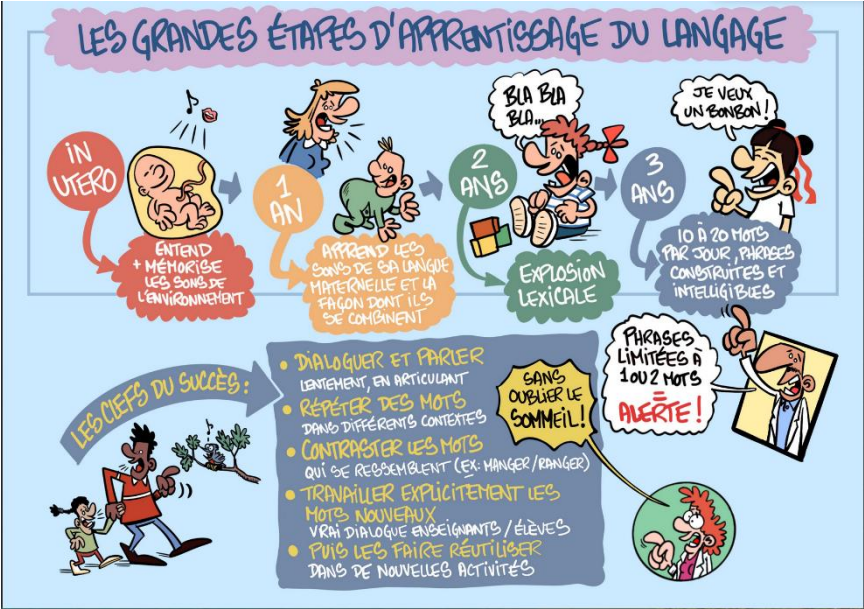
pp8-10 l'acquisition du langage
Lien vocabulaire/syntaxe :
La capacité à combiner deux mots va favoriser le stockage lexical.



2023 des recommandations basées sur la recherche

La syntaxe s'acquiert dès 18 mois et s'affine pendant tout le primaire .

[Ce qu'il faut retenir](#)



Acquérir et développer la syntaxe

2023 des fiches thématiques

Les procédures sont mises en avant avec des repères de progressivité suivant l'âge et des exemples de réussites.

- Du mot-phrase à la phrase : comprendre, produire et enrichir ses énoncés ↴
- Rencontrer, comprendre et mémoriser le sens des mots pour s'approprier et comprendre les premières structures syntaxiques ↴
- Diversifier l'emploi des pronoms ↴
- Comprendre et employer des phrases de types déclaratifs, interrogatifs et impératifs, de formes négatives, exclamatives et passives ↴
- Construire le sens des temps ↴



CE QU'IL FAUT RETENIR :
un programme qui s'appuie sur la recherche, des démarches pédagogiques éprouvées et qui rassemblent des données jusque là éparpillées dans différentes ressources.

Objectifs 2024

1. Diversifier les pronoms employés
2. Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace
3. Formuler des énoncés de plus en plus complexes

3 THÉMATIQUES

1. ACQUÉRIR LE LANGAGE ORAL

Enrichir son
vocabulaire

Développer sa
syntaxe

Articuler
distinctivement

Produire des
discours variés

2. PASSER DE L'ORAL À L'ÉCRIT : SE PRÉPARER À APPRENDRE À LIRE

Acquérir les
habiletés
phonologiques
et le principe
alphabétique

S'éveiller à la
diversité
linguistique

Ecouter et
comprendre
différentes
formes d'écrits

3. PASSER DE L'ORAL À L'ÉCRIT : SE PRÉPARER À APPRENDRE À ÉCRIRE

Apprendre le
geste d'écriture

Produire de
premiers écrits



ACQUÉRIR LE LANGAGE ORAL

1. ACQUÉRIR LE LANGAGE ORAL

Enrichir son
vocabulaire

QUE NOUS DIT LE PROGRAMME ?

“ L'enrichissement du vocabulaire à l'école passe par des situations riches et variées où les mots prennent du sens pour l'enfant à travers l'action, le dialogue et la découverte. ”

Philippe BOISSEAU

Corpus = recueil / collecte

Corpus = 20 mots minimum

IDÉES FORTES

- Articuler lexique/syntaxe
- Une démarche d'enseignement à part entière
- Des séances **quotidiennes** lors d'activités porteuse de sens
- Diversifier les corpus **dans tous les domaines d'apprentissage** du cycle 1
 - 2 corpus par période PS et MS
 - 3 corpus à partir de 5 ans pour un objectif d'au moins 2500 mots en fin de cycle
- Une évaluation régulière
- Une progressivité des acquisitions organisée en équipe

A ABORDER AVANT 4 ANS	A PARTIR DE 4 ANS OU DÈS QUE LES APPRENTISSAGES PRECEDANT ONT PU ETRE OBSERVES	A PARTIR DE 5 ANS OU DÈS QUE LES APPRENTISSAGES PRECEDANT ONT PU ETRE OBSERVES
COMPRENDRE, MEMORISER, REEMPLOYER LES MOTS DES CORPUS ENSEIGNES deux /période	deux/période	trois par période
ORGANISER LES MOTS EN CATEGORIES ET EN RESEAU		

DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT



- Apporter de nouveaux mots **dans tous les domaines**
- Structurer le lexique
- Mémoriser le vocabulaire par des activités dédiées
- Réutiliser le vocabulaire appris dans des activités orales



DE QUOI PARLE-T-ON ?

L'enrichissement lexical à l'école maternelle vise à conduire l'enfant à parler plus et mieux.



GLOSSAIRE

Lexique : ensemble complet des mots de la langue

Vocabulaire : sous ensemble du lexique, des mots employés par un individu donné ou utiles pour lui d'être connus pour exprimer ce qu'il a besoin d'exprimer dans sa vie courante (vocabulaire passif en compréhension, actif en production)

Corpus : recueil d'un ensemble de mots ou groupes de mots de classes grammaticales différentes, collecté à partir d'une thématique en vue d'une structuration.

En s'appuyant sur les échelles de fréquence et une progressivité sur l'ensemble du cycle, les enseignants sélectionnent donc en amont les mots ou groupes de mots à recueillir.

Champ lexical : ensemble de mots lié par analogie. (Ex. en motricité sur la thématique « lancer » : jeter, projeter, balle, cible, panier, ballon, sacs de graines, bras, main, coude, épaule, lourd, léger, relancer, à côté, dedans, dehors...)

Catégorie : déterminer des équivalents d'objets ayant des propriétés communes

Réseau lexical : ensemble de mots reliés entre eux par des relations sémantiques ou associatives (synonymie, antonymie....)

Famille de mots : ensemble de mots ayant en commun un même radical.

Hyperonyme: terme générique ou mot général dont le sens englobe celui d'un ou plusieurs termes plus spécifiques. Exemple : cheval est l'hyperonyme d'étalon, de destrier, de mustang.

→ Pour aller plus loin : [le tableau des notions lexicales](#)



LES ÉCHELLES DE FRÉQUENCE

Classification de Ph. Boisseau

PS : 750 mots

MS : 1750 mots

GS : 2500 mots

La grande motricité, le sport

Noms :

- balle, ballon, cerceau, corde à sauter, échasse, plot
- barre, barreau, échelle, filet, mur d'escalade, parcours, passerelle, pente pont de singe, poutre, prises, tunnel
- cabriole, chute, course, galipette, roulade, saut
- file, numéro
- force
- geste, mouvement, signe
- basket, boxe, danse, escalade, escrime, football, gymnastique, judo, natation, patinage, patin à roulette, raquette, rugby, sport, tennis, trampoline
- but, panier, partie
- champion, concours, équipe, vainqueur, victoire
- bord, tour, ronde

Verbes :

- accrocher, s'accroupir, s'agenouiller, s'aligner, s'allonger, s'approcher, s'arrêter, attraper, se baisser, se balancer, bouger, bousculer, courir, danser, descendre, dépasser, (se) diriger, doubler, écarter, s'éloigner, enjamber, escalader, s'étirer, freiner, gesticuler, glisser, grimper, se grouper, jongler, lâcher, lancer, (se) lever, lutter, marcher à quatre pattes, se mettre debout, monter, pédaler, se pencher, se percher, plier, porter, poursuivre, pousser, ramper, rattraper, rebondir, recevoir, revenir, s'asseoir, sauter, secouer, soulever, stopper, suivre, se suspendre, tendre, tenir en équilibre, tirer, tomber, toucher, traverser, viser
- transpirer

Adjectifs :

agile, assis, coincé, couché, dernier, deuxième, essoufflé, groupé, premier, raide, serré, souple, suivant, troisième...

Mots invariables :



DE QUOI PARLE-T-ON ?

Encouragées par le professeur à l'école maternelle, les manipulations sur le vocabulaire, le tri et la catégorisation des mots, **conditionnent l'acquisition et la mémorisation du vocabulaire nouveau.**

Des connaissances et procédures mobilisables ou à enseigner

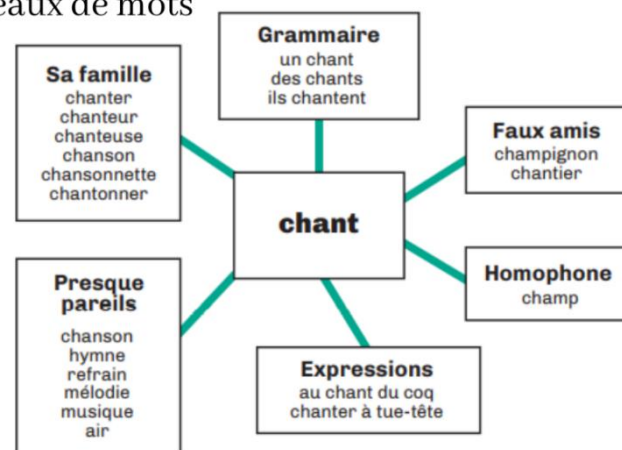
- Manipuler, trier, classer, organiser les mots de manière subjective en lien avec son histoire personnelle,
- Manipuler, trier, classer, organiser les mots en fonction de critères autres que grammaticaux, morphologiques ou sémantiques : « banane » et « doré » (rangés dans la même catégorie parce que même couleur « Ours » et « Souris » rangés dans deux catégories différentes parce que l'un est grand et l'autre petit).
- Expliquer et justifier les critères de catégorisation.
- Associer des mots appartenant au même champ lexical (forêt, clairière, arbre, branche, bûcheron, appartiennent au champ lexical de la nature).
- Associer des mots appartenant à la même classe grammaticale.
- Associer des mots appartenant au même champ sémantique (les différents sens d'un même mot : « Le chat court après la SOURIS », « Il faut cliquer sur la SOURIS »).
- Construire des réseaux lexicaux, morphologiques et sémantiques de mots.
- Mettre en relation des mots connus en utilisant des critères de catégorisation (préétablis ou non).

[Extrait fiche eduscol](#)

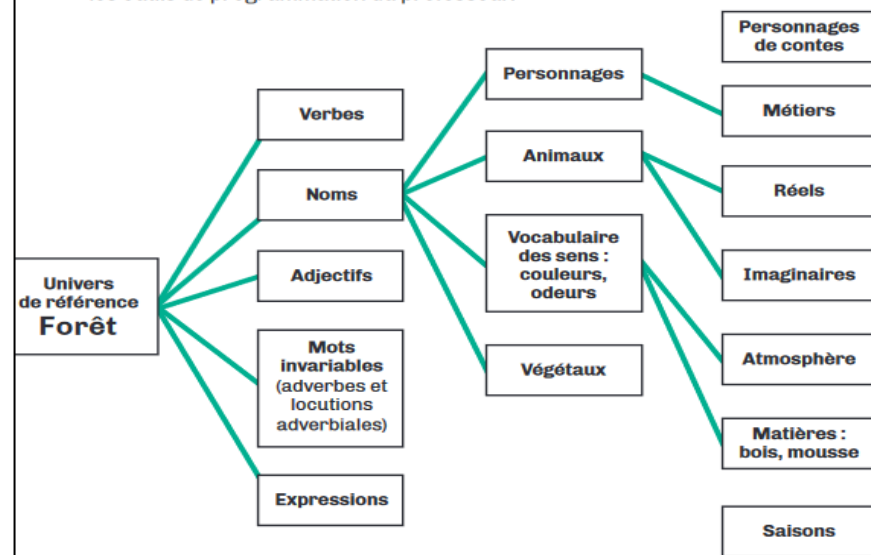


GLOSSAIRE POUR ALLER PLUS LOIN

— Les réseaux de mots



À la fin de l'école maternelle, l'exemple de représentation ci-dessous témoigne de l'apprentissage réalisé et de son évolution au fil des années. Ce tableau n'est pas présenté comme tel aux élèves, non lecteurs, mais peut utilement figurer dans les outils de programmation du professeur.

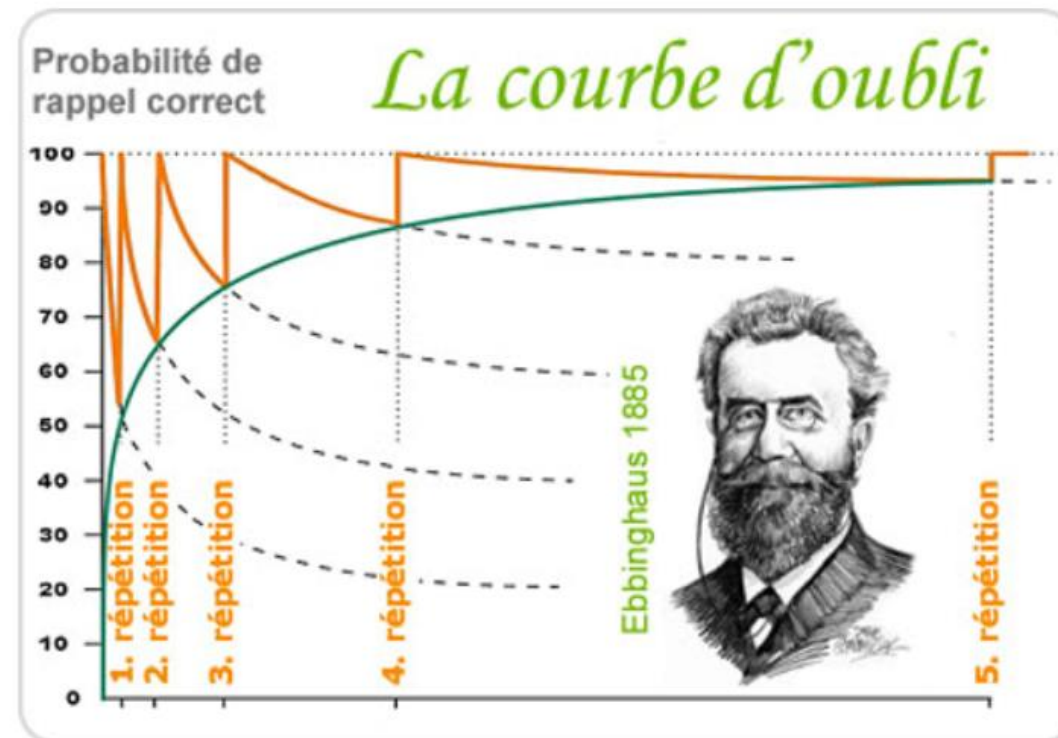


Extraits guide Pour enseigner le vocabulaire

Un enjeu pour la compréhension

EP 500 mots/ Hors EP 1000 mots
Stock lexical attendu CP: 2500 mots
Rencontre d'un mot 7 à 10 fois pour le mémoriser

Le vocabulaire
Une priorité pour tous



3. Construire des réseaux :

Les maisons de familles de mots aident à observer la morphologie des mots. La préparation du professeur comprend les mots destinés à faire percevoir, exclusivement à l'oral, les parties communes à ces mots.

	ROUL	E
	ROUL	ETTE
	ROUL	ADE
	ROUL	ER
DÉ	ROUL	ER
EN	ROUL	EAU
	ROUL	EMENT
	ROUL	ER

Le réseau du mot **ROUE**



ROULETTES



ROULEAU



ROULADE



ROULEMENT



ROULER



ENROULER



DEROULER



ROUX



Pour se questionner ou réfléchir ?

Objectif de la séance filmée:
:réemployer les mots des corpus enseignés.
(en PS)

- *Quel corpus a pu être planifié par l'enseignante? Quel en est l'intitulé ?*
- *Imaginez la séquence permettant de cheminer jusqu'à cette séance ?*
- *Quels ajouts opérer sur le corpus en MS ? En GS ?*



LIRE LA VIDÉO

01:08



canope

Enrichir son
vocabulaire

EN CLASSE

Grille d'analyse

Corpus :
les traces

PS

Noms :

Peinture, gouache, lexique des couleurs (lesquelles),
barquette, bidon, bouchon, tablier, chevalet, feuille de
papier, main, point, rond, ligne, trace, empreinte,
colonne.

Verbes :

Glisser, griffer, caresser, étaler, gratter

MS

Noms :

Verbes :

Adjectifs :

Mots invariables :

GS

Noms :

Verbes :

Adjectifs :

Mots invariables :



Grille d'analyse

Séquençage

Etape 1 :

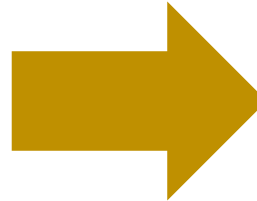
Création d'une situation vécue (base de la recherche lexicale)

➤ **langage en situation**

> Laisser les élèves réaliser des traces avec différents mediums et outils à disposition. Expérimentation libre. (*réaliser des prises de photographies et/ou de vidéos durant l'activité en vue des séances suivantes*).

> Après un temps d'exploration, faire verbaliser les élèves (langage en situation). : que fais-tu ? Comment fais-tu cette trace ? Qu'est-ce que tu utilises ?

L'enseignant verbalise, complète, reformule au besoin les propos des élèves.



Etape 2 :

Elaboration du corpus

➤ **va-et-vient entre langage en situation et langage d'évocation**

> En réutilisant les productions et les photos/vidéos des élèves associé à de nouvelles expérimentations/réinvestissements. > l'enseignant indique aux élèves qu'il va écrire les mots importants et les écrits sur les photos ou les productions en se focalisant sur les verbe d'action



Grille d'analyse

Séquençage

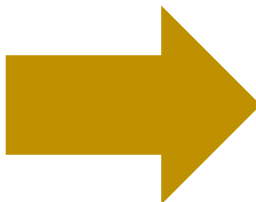
Etape 3 :

Réinvestissement et construction du réseau

Nouvelles mises en situation où une seule action sera expérimentée sur chaque support (élaboration du catalogue).

Les étapes 2 et 3 reprises pour les outils/objets/supports utilisés.

Un affichage (cf. le mur des composantes plastiques) sera ainsi construit progressivement pour arriver au réseau de mots : les verbes d'action écrits et illustrés par les résultats graphiques sont regroupés ensemble, les outils écrits et photographiés ensemble....



Etape 4 :

Dictée à l'adulte

À partir des différentes productions, un groupe d'élèves réexplique ce qu'il a fait et appris au cours des séances.

L'enseignant l'encode sous forme de phrases et évalue le réemploi du corpus.

➤ Prolongement :

- quels autres traces et outils nous pourrions utiliser ? > nouvelles expérimentations et augmentation progressive du corpus et de l'imagier.
- Réemploi des verbes d'actions dans d'autres activités plastiques et autres (ex. motricité) afin d'engager la mémorisation et le transfert (glisser, rouler...).

Enrichir son
vocabulaire

EN CLASSE

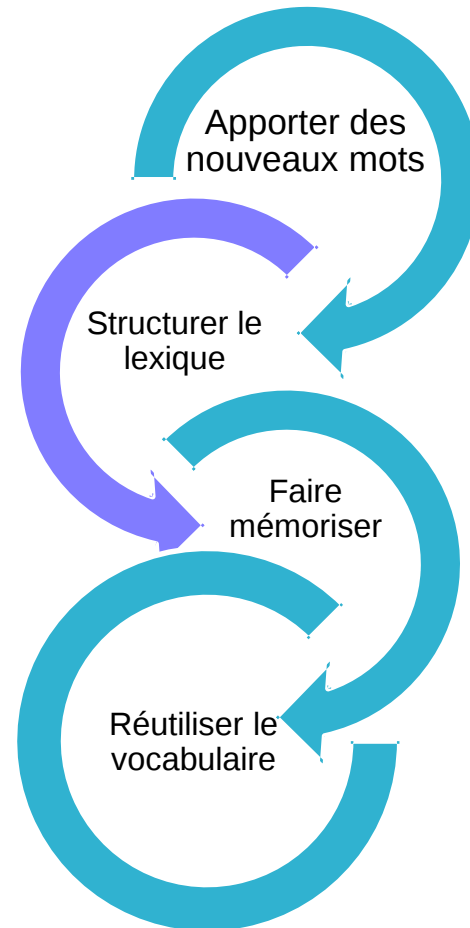
En résumé

2 OBJECTIFS

Comprendre,
mémoriser,
réemployer les
mots des corpus
enseignés

Organiser les
mots en catégorie
et en réseau

UNE SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE EN 4 ÉTAPES



DES GESTES PROFESSIONNELS SPÉCIFIQUES



Quelques activités

Comprendre, mémoriser,
réemployer les mots des
corpus enseignés

Rencontrer des mots nouveaux et
les comprendre sur tout le cycle

SITUATION VÉCUE



PEUX-TU ME DONNER...?



L'ESPACE "ARTS"



DICTÉE MOTRICE



BOÎTE À MOTS



"Je verbalise ce que je fais"



Comprendre, mémoriser,
réemployer les mots des
corpus enseignés

Mémoriser sur tout le cycle

Quelques activités

Comprendre, mémoriser,
réemployer les mots des
corpus enseignés

Réemployer sur tout le cycle

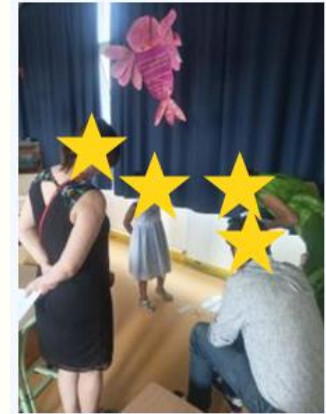
DÉPLIAGE D'OEUVRE(S)

Les tourbillons
de Naruto
Blanc, bleu, gris, vert, rouge, rose
Des oiseaux
Il a peut-être gravi c'est
pour ça que c'est blanc
Des petites vagues
Des tourbillons
Les écritures ressemblent à
la vague de Kanagawa
Les rochers ressemblent à
un dinosaure
Écume Japon
ça ressemble à ~~une~~ une
montagne. A l'île des pêcheurs
de notre histoire.

La Création
Création, langage, langage, Tota
Les animaux Les lieux
Boum • Chien • La terre
Oiseau • Oiseau • Sous l'eau
Éléphant • Caméléon • Le ciel
Chat • Crocodile Les autres personnages
Souris • un homme
des enfants
Les graphismes Le matériel
des points • des vagues • Ron
des spirales • des arcs • Tapis
des points • des lignes • Boule
des spirales • des lignes • Tapis
Les couleurs de l'univers • Sequins
• vert • violet
• bleu
• rose, blanc, gris
• rouge • rose
• menthe • jaune
• orange • beige
La lune ?
La Terre

DICTÉE À L'ADULTE

EXPOSITION

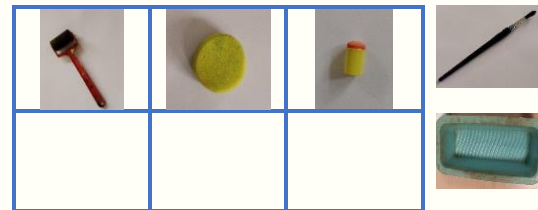


Quelques activités

TROUVER UN INTRUS



LOTO À L'AVEUGLE



LE MISTIGRI



Organiser les mots en
catégorie et en réseau

La catégorisation sur tout le cycle



Catégorisation: classement par catégories.

Catégoriser: : déterminer des équivalents
d'objets ayant des propriétés communes

Quelques activités

Organiser les mots en catégorie et en réseau

La polysémie et la synonymie

À partir de 4 ans



Polysémie: un même mot peut désigner plusieurs réalités, plusieurs sens*

Synonymie: Relation d'équivalence de sens.

SAC À MOTS



Pour aller plus loin, une vidéo intéressante [ici](#).

LOTO À L'ENVERS



L'ATELIER CRÉATIF



Ex: doucement/lentement

J' AI... QUI A ?



Ex: j'ai l'image "coller",
qui a l'image "décoller" ?

LE MUR DES COMPOSANTES PLASTIQUES



Organiser les mots en catégorie et en réseau

La dérivation et l'hyponymie

À partir de 4 ans



Dérivation: formation d'un mot à partir d'une base, le radical, à laquelle on peut adjoindre un préfixe/un suffixe,

Hyperonymie: Relation d'inclusion de mots par rapport à l'autre,
Ex: siège est l'hyperonyme de tabouret, fauteuil, chaise...



Pistes de réflexion en équipe

Définir une programmation en équipe :

- Concevoir des corpus dans une approche spiralaire de la PS à la GS
- Identifier des outils communs tout au long du cycle



Continuité cycle 1/cycle 2

- 4 corpus en CP
- Séances de remémoration des corpus vus y compris ceux du cycle 1
- La fréquentation des textes confortera et amplifiera le répertoire lexical
- Une continuité affirmée dans les programmes de cycle 2 quant à un enseignement du vocabulaire explicite, progressif et structuré.



Ressources

Un guide et des fiches thématiques



Comprendre, mémoriser,
réemployer les mots des corpus
enseignés

- ✓ [Rencontrer, comprendre et mémoriser le sens des mots](#)
- ✓ [Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire précis, spécifique et adapté](#)

Organiser les mots en catégorie et
en réseau

- ✓ [Catégoriser : de la catégorisation d'objets à la catégorisation de mots](#)

[Lexique et vocabulaire : quelques principes d'enseignement à l'école J. Picoche](#)

Le choix des corpus de mots à étudier se fait selon différentes entrées possibles, thématiques et transversales de la PS à la GS.

La consultation des [listes de fréquence](#) permet aussi de cibler le lexique abordé.
Travailler les mots contraires, La dérivation préfixes suffixes

Des corpus

Pour vous aider retrouvez des corpus sur :

- [la grande motricité](#)
- [le carnaval](#)
- [les véhicules](#)
- [les émotions](#)

Ces corpus sont constitués de : noms, adjectifs, verbes, connecteurs spatiaux, temporalité, réseau morphologique, catégories, synonymes et antonymes.

Une petite pause ?

1. ACQUÉRIR LE LANGAGE ORAL

Articuler
distinctivement

QUE NOUS DIT LE PROGRAMME ?

“ Une bonne prononciation permet une meilleure communication avec autrui ; elle est aussi un prédicteur pour acquérir la conscience phonologique et le principe alphabétique. ”

BO C1 2024

IDÉES FORTES

- Une bonne prononciation permet une bonne communication avec autrui
- Une bonne prononciation est un prédicteur pour acquérir la conscience phonologique et le principe alphabétique

A ABORDER AVANT 4 ANS	A PARTIR DE 4 ANS OU DÈS QUE LES APPRENTISSAGES PRECEDANT ONT PU ETRE OBSERVES	A PARTIR DE 5 ANS OU DÈS QUE LES APPRENTISSAGES PRECEDANT ONT PU ETRE OBSERVES
ARTICULER DISTINCTEMENT LES COUPLES DE CONSONNES PROCHES SUIVANTS : t/k, f/s, m/n	DISTINGUER ET PRODUIRE CORRECTEMENT LES NASALES : é/in, a/an, o/on	
	ARTICULER DISTINCTEMENT LES COUPLES DE CONSONNES PROCHES SUIVANTS : f/v, s/z, p/b, t/d, k/g	
		PRONONCER CORRECTEMENT LES COUPLES DE CONSONNES PROCHES SUIVANTS : ch/s, ch/j, ch/z
		PRONONCER CORRECTEMENT LES DOUBLES CONSONNES : br/cr/bl/sl/pl

DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT

- Il n'y a pas de séances spécifiques pour apprendre aux enfants à articuler, en revanche, **c'est un point de vigilance constant.** (source : *Regards sur les programmes Français cycle 1, EDUSCOL*)
- Des activités visant à développer l'articulation sont mises en œuvre dans le cadre de séances dédiées à la conscience phonologique.

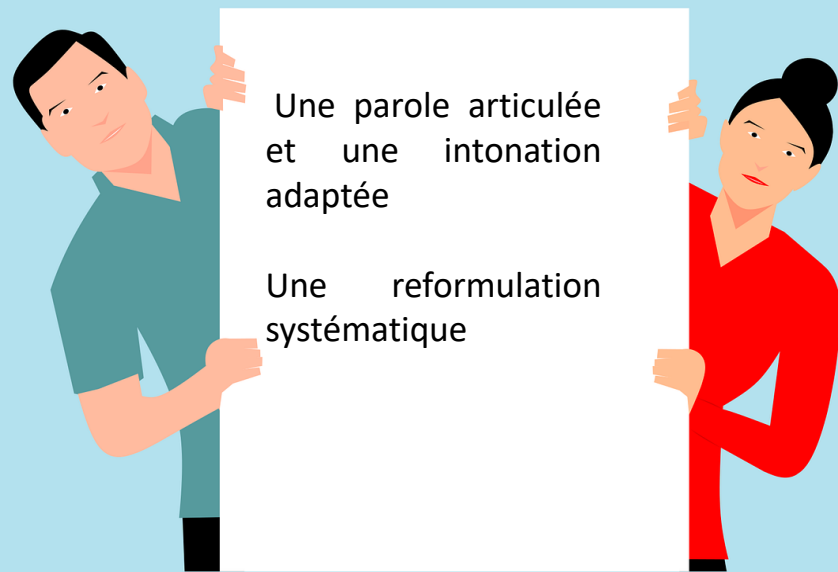


DE QUOI PARLE-T-ON ?

L'articulation, nouveauté du programme, s'articule avec le vocabulaire et la syntaxe. Elle est travaillée dans le cadre de la conscience phonologique.

En fin d'école maternelle, les élèves sont capables de prononcer les 36 phonèmes de la langue française.

DES GESTES PROFESSIONNELS SPÉCIFIQUES



GLOSSAIRE

- **Articulation** : façon dont les sons sont produits par la bouche
- **Prononciation** : façon dont les mots sont prononcés
- **Virelangue** : une locution, une phrase ou un groupe de phrases à caractère ludique caractérisée par sa difficulté de prononciation. C'est une formule prononcée et articulée le plus rapidement possible.

Articuler
distinctement



Pistes de réflexion en équipe

- Mettre en place une progressivité de virelangues et de comptines favorisant l'articulation **dans le cadre de la conscience phonologique.**



Continuité cycle 1/cycle 2

L'objectif oral du cycle 2 est dire pour être compris.

L'attention portée à l'articulation et la prononciation est poursuivie lors des prises de parole des élèves, avec si nécessaire des reformulations de l'enseignant



Ressources

En lien avec conscience
phonologique

✓ [Virelangues Mission maternelle 75](#)

2. PASSER DE L'ORAL À L'ÉCRIT : SE PRÉPARER À APPRENDRE À LIRE

Ecouter et comprendre différentes formes d'écrits

QUE NOUS DIT LE PROGRAMME ?

“ L’activité de compréhension est une activité complexe qui s’envisage dans une activité de résolution de problèmes au cours de laquelle le lecteur construit progressivement une représentation. ”

Michel Fayol

IDÉES FORTES

- Distinguer les supports, les fonctions de l’écrit, le langage de l’écrit
- Aménager dans la classe des espaces spécifiques : espace bibliothèque, espace écoute
- Garder en mémoire les apprentissages avec une trace du travail réalisé

A ABORDER AVANT 4 ANS	A PARTIR DE 4 ANS OU DÈS QUE LES APPRENTISSAGES PRÉCEDANT ONT PU ÊTRE OBSERVÉS	A PARTIR DE 5 ANS OU DÈS QUE LES APPRENTISSAGES PRÉCEDANT ONT PU ÊTRE OBSERVÉS
DECOUVRIR LES SUPPORTS DE L'ÉCRIT		
REPERER LES OUTILS FONCTIONNELS UTILISÉS QUOTIDIENNEMENT EN CLASSE (étiquette du prénom, emploi du temps, affiches ...)		
RECONNAÎTRE QUELQUES ÉCRITS UTILISÉS ET PRODUITS EN CLASSE (comptines, recettes, carnet de lecteur)		
	RECONNAÎTRE, NOMMER ET IDENTIFIER LA FONCTION DE DIFFÉRENTS ÉCRITS RENCONTRES DANS LA VIE COURANTE	
	PRENDRE CONSCIENCE DE LA NOTION DE DESTINATAIRE ET DE CONTENU DE LA REQUÊTE ADRESSÉE PAR UN ÉCRIT	
	IDENTIFIER ET UTILISER QUOTIDIENNEMENT DES OUTILS FONCTIONNELS POUR SE REPERER, S'ORGANISER, RANGER	
		DIFFÉRENCIER LES TYPES D'ÉCRITS ET ASSOCIER UN ÉCRIT À UN PROJET D'ÉCRITURE OU DE COMMUNICATION
		REPERER ET DÉGAGER LA STRUCTURE ET L'ORGANISATION (mise en page, typographie) DE FORMES D'ÉCRITS FRÉQUEMMENT UTILISÉS EN CLASSE (structure de la lettre, de la recette, du conte, d'un écrit documentaire, d'une notice de fabrication)
COMPRENDRE DES TEXTES LUS PAR LE PROFESSEUR		
RECONNAÎTRE UN PERSONNAGE, LE NOMMER ET LE SITUER DANS LES ILLUSTRATIONS		
COMPRENDRE DES HISTOIRES OU L'ENCHAÎNEMENT DES ACTIONS PEUT ÊTRE RATTACHÉ À DES EXPÉRIENCES CONNUES DE LA VIE QUOTIDIENNE (le bain, le coucher ...)		
	IDENTIFIER ET DÉCRIRE LE PERSONNAGE PRINCIPAL ET LES PERSONNAGES SECONDAIRES	
	COMPRENDRE DES HISTOIRES DONT LES ACTIONS SONT ORGANISÉES AUTOUR D'UNE STRUCTURE RÉPÉTITIVE (RENCONTRES SUCCESSIVES) ET COMMENCER À COMPRENDRE LES INFORMATIONS IMPLICITES (ÉMOTIONS, ÉTATS ET SENTIMENTS DES PERSONNAGES)	
		CONSTRUIRE LES CARACTÉRISTIQUES DES PERSONNAGES ARCHÉTYPAUX (LOUP, PRINCESSE, OGRE, SORCIÈRE, RENARD, FÉE ...)
		COMPRENDRE DES HISTOIRES OU L'ENCHAÎNEMENT DES ACTIONS EST LIÉ AU DESTIN DE PERSONNAGES CENTRAUX OU SECONDAIRES QUI ÉVOLUENT, INTERAGISSENT DANS DES LIEUX DIVERSIFIÉS
		COMPRENDRE LES ÉMOTIONS, LES INTENTIONS ET LES SENTIMENTS QUI ANIMENT LES PERSONNAGES
		ÉTABLIR UN LIEN ENTRE LA LECTURE EFFECTUÉE ET SA PROPRE EXPÉRIENCE

DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT

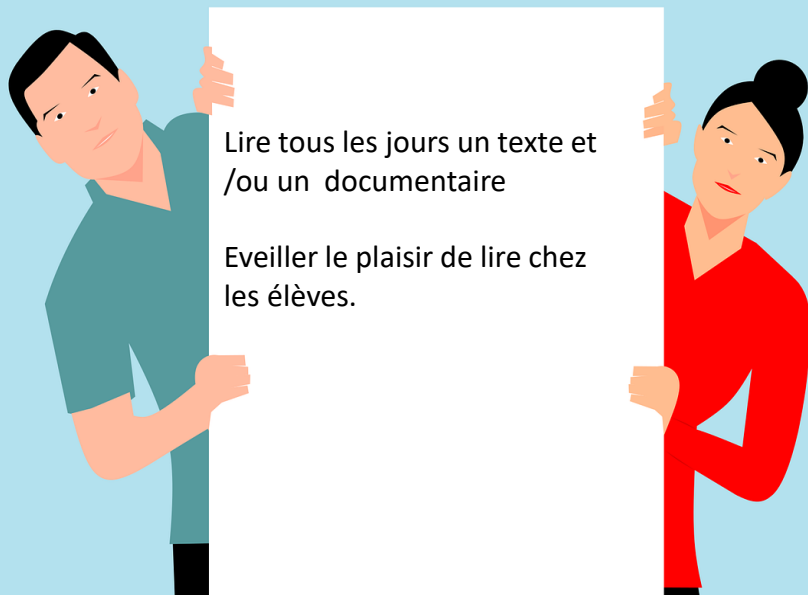
- Structurer et guider la compréhension
 - En amont préparer la compréhension (lexique, contexte ...)
 - Favoriser l'écoute d'un texte en étant explicite sur les attentes
 - Mettre en œuvre un questionnaire ouvert pour la compréhension des informations explicites et implicites
 - Temps de restitution de la compréhension



DE QUOI PARLE-T-ON ?

Initier un parcours de lecteur et une première culture littéraire.

DES GESTES PROFESSIONNELS SPÉCIFIQUES



Lire tous les jours un texte et
/ou un documentaire

Eveiller le plaisir de lire chez
les élèves.



GLOSSAIRE

- **Supports de l'écrit dans la classe :**
 - Les écrits fonctionnels
 - Les écrits littéraires
 - Les écrits documentaires
- **Types d'écrit :** Les types d'écrits représentent les diverses formes d'écrits sociaux, considérés sous l'angle de leur support spécifique (affiche, journal, lettre, dépliant ...). Ils présentent leurs caractéristiques propres : support, taille, matrice... qui permettront de les identifier.
- **Les fonctions de l'écrit :** en réception, l'écrit donne accès à la parole de quelqu'un et, en production, il permet de s'adresser à quelqu'un qui est absent ou de garder pour soi une trace de ce qui ne saurait être oublié.
- **Culture littéraire :** Permettre à chaque élève de l'école maternelle de découvrir la langue par la fréquentation régulière, quotidienne, d'œuvres choisies est une pratique déterminante dans l'accès à une première culture littéraire

Ecouter et
comprendre
différentes formes
d'écrits

EN CLASSE

UN ESPACE BIBLIOTHÈQUE 🔍



Choisir judicieusement
les ouvrages



Différents types de fictions
Des textes poétiques
Des comptines
Des documentaires
Des magazines
Des ouvrages artistiques ...

Pour vous aider

[Les imagiers](#)

[Les ouvrages pour la classe](#)

Une installation **adaptée**
dans un environnement
organisé



Visible
Accessible
Organisé
Confortable

Pour vous aider

[Dynamiser une bibliothèque de classe](#)

Présenter le rôle, la fonction,
l'organisation de l'espace
bibliothèque



Organiser des lectures
en situation duelle ou
petit groupe

Familiariser à la
manipulation du livre et au
repérage dans ses espaces

Proposer **des lectures**
quotidiennes

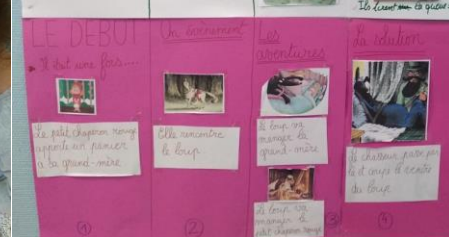


Ecouter et comprendre différentes formes d'écrits

EN CLASSE

UN ESPACE BIBLIOTHÈQUE 🔍

Proposer des outils pédagogiques pour s'approprier les récits et les raconter



Des affichages, des traces pour APPRENDRE EN MEMORISANT ET EN SE REMEMORANT ⚙️

Des outils pour APPRENDRE EN S'EXERCANT, APPRENDRE EN JOUANT. ⚙️



Boîte à raconter



Tapis, maquette



Marottes, personnages ...



UN ESPACE ÉCOUTE 🔍

Un coin écoute équipé de casques où les enfants peuvent réécouter des lectures connues (attention au volume sonore), des ordinateurs ou tablettes pour écouter, visionner des versions numériques de fictions ...

Une installation **adaptée**
dans un environnement
organisé



Visible
Accessible
Organisé
Confortable

Des outils spécifiques



Casques
Tablettes
Murs sonores
Bookinou



PASSER DE L'ORAL À L'ÉCRIT : SE PRÉPARER À APPRENDRE À ÉCRIRE

3. PASSER DE L'ORAL À L'ÉCRIT :
SE PRÉPARER À APPRENDRE À
ÉCRIRE

Produire de
premiers écrits

QUE NOUS DIT LE PROGRAMME ?

“ L’écriture n’est pas seulement une transcription; elle est une production de sens. ”

Roland Goigoux

IDÉES FORTES

- L’entrée dans l’écrit à l’école apparaît dès la première année de scolarisation et devient un objet d’apprentissage pour l’enfant.
- Progressivement les essais d’écriture deviennent quotidiens.
- Les essais d’écriture s’inscrivent dans toutes les activités des élèves. Un espace y est consacré dès la moyenne section.

A ABORDER AVANT 4 ANS		A PARTIR DE 4 ANS OU DÈS QUE LES APPRENTISSAGES PRECEDANT ONT PU ETRE OBSERVES	A PARTIR DE 5 ANS OU DÈS QUE LES APPRENTISSAGES PRECEDANT ONT PU ETRE OBSERVES
PASSER DE L'ORAL A L'ECRIT			
PERCEVOIR QUE L'ECRIT CODE DE L'ORAL			
UTILISER UN SUPPORT ECRIT CONNU			
	COMPRENDRE QUE LORSQUE L'ADULTE LIT MEME UN ECRIT PLUSIEURS FOIS, CE QU'IL LIT EST TOUJOURS IDENTIQUE		
	COMPRENDRE QUE L'ECRIT CODE DES SONS		
	PROPOSER AU PROFESSEUR, LORS D'UNE ACTIVITE DE DICTEE A L'ADULTE LE CONTENU D'UN COURT MESSAGE, STABILISER UN ENONCE ORAL ET LE MEMORISER POUR POUVOIR ENSUITE LE DICTER AU PROFESSEUR		
	COMPARER LA LONGUEUR D'UN TEXTE ECRIT ET LA DUREE DU TEXTE ENTENDU		
	SAVOIR QUE LE SENS DE LECTURE EST DE GAUCHE A DROITE ET DE HAUT EN BAS		
	SEGMENTER L'ORAL EN MOTS, LES MOTS EN SYLLABES, QUELQUES SYLLABES EN PHONEMES		
	COMPRENDRE QUE L'ECRIT ENCODE L'ORAL ET QUE LES SONS DE LA LANGUE SONT CODES PAR DES LETTRES		
	SUIVRE LA TRACE ECRITE DES YEUX LORD D'UNE RELECTURE PAR L'ADULTE D'UN MESSAGE PRODUIT LORS D'UNE DICTEE A L'ADULTE		
PRODUIRE DES ECRITS			
MIMER LES POSTURE ET LES GESTES D'ECRITURE DE L'ADULTE LORS DE PRODUCTION DE TRACES QUI S'APPARENTENT A DE L'ECRITURE			
TRACER VOLONTAIREMENT DES SIGNES ABSTRAITS DONT ON COMPREND QU'IL NE S'AGIT PAS DE DESSINS, MAIS DE LETTRES			
	CHERCHER PARMIS LES OUTILS A SA DISPOSITION DES MODELES QUI SERONT REUTILISES DANS UN ESSAI D'ECRITURE		
	MEMORISER LA GRAPHIE D'UN MOT TRANSPARENT, EN S'APPUYANT SUR LA CONNAISSANCE DES LETTRES ET LA CONSCIENCE PHONOLOGIQUE ET LE RETRANSCRIRE SUR UN SUPPORT		
	REINVESTIR SES PREMIERES CONNAISSANCES RELATIVES AU PRINCIPE ALPHABETIQUE POUR PRODUIRE UN ECRIT		
	SE REPERER DANS L'ALPHABET POUR RETROUVER L'ECRITURE D'UN LETTRE NECESSAIRE POUR PRODUIRE UN EECRIT		
	MEMORISER L'ECRITURE DE MOTS TRANSPARENTS OU DE SYLLABES CONNUES POUR LES REUTILISER DANS UNE PRODUCTION D'ECRIT		
	COMPRENDRE QU'IL EXISTE UNE NORME POUR ECRIRE :		
	PONCTUATION, MAJUSCULES, MISE EN PAGE		
	PERSEVERER POUR MENER LA PRODUCTION D'ECRIT A SON TERME :		
	PREPARATION, ENONCIATION, REVISION		

DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT

- Mettre les élèves en situation de tâtonnement et d'expérimentation
- Installer chez l'élève une posture de recherche et de questionnement
- Activer la réflexion de l'élève sur le fonctionnement de l'écrit



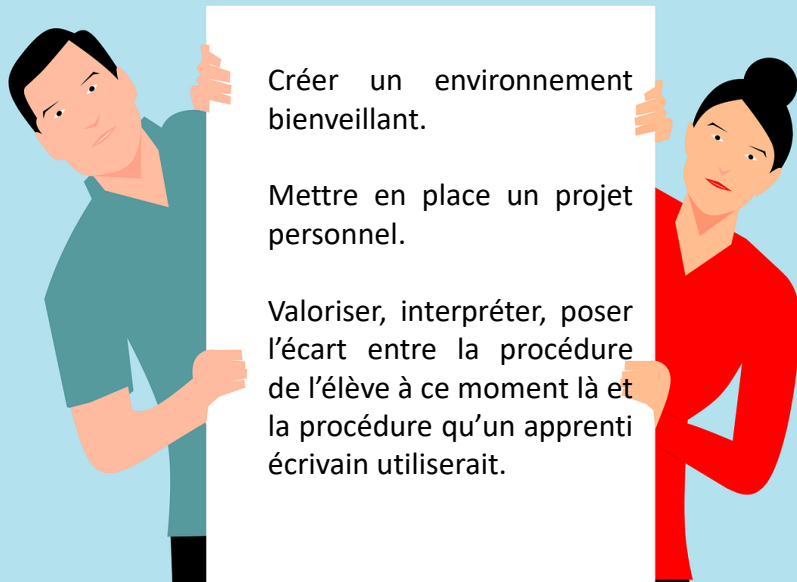
DE QUOI PARLE-T-ON ?

Comprendre que l'écriture du français est un code au moyen duquel on transcrit des sons.

Pour cela :

- Aménager un espace consacré à l'écriture.
- Activités d'encodage quotidienne de mots transparents.
- Activités de dictée à l'adulte régulières

DES GESTES PROFESSIONNELS SPÉCIFIQUES



Créer un environnement bienveillant.

Mettre en place un projet personnel.

Valoriser, interpréter, poser l'écart entre la procédure de l'élève à ce moment là et la procédure qu'un apprenti écrivain utiliserait.



GLOSSAIRE

- **Dictée à l'adulte** : passage de l'oral à l'écrit par la prise en charge du processus de geste d'écriture par l'adulte.
- **Commande de mots** : partir du langage de quelque chose qui « existe » dans la tête des enfants de manière bien identifiable noms propres de personnes (réelles) ou de personnages de (fiction) connus des enfants, onomatopées.
- **Essai d'écriture** : exercice de type problèmes qui induisent la réflexion des enfants.
- **Production d'écrit** : situation langagière qui permet aux enfants d'agir par écrit sur un destinataire.

Produire de
premiers
écrits

EN CLASSE

DÉMARCHES PÉDAGOGIQUES



La dictée à l'adulte

Etapes de la
production :

Détermination du
contenu et
construction du
canevas

Comment
organiser
cet écrit

Mise en
mots et
écriture du
texte dicté

Phases de
lecture et
relecture

Valorisation

Les essais d'écriture

Mise en
route

Phase de
recherche

Mise en
commun

Phase
normative



UNE PROGRESSIVITÉ

Avant 4 ans

- Dictier des énoncés oraux : son prénom, légende de photos, de dessins....
- Oralisation des lettres
- L'élève voit le PE écrire dans des situations diverses et participe progressivement.

A partir de 4 ans

- Dictée à l'adulte régulière : liste d'ingrédients d'une recette, compte-rendu d'une séance de motricité.....
- Essais d'écriture de mots transparents

A partir de 5 ans

- Dictée à l'adulte de textes longs : la grande histoire (*référence Brigaudent*)
- L'élève écrit des mots seuls
- Essais d'écriture autonomes dans les espaces de jeux symboliques

Ecouter et
comprendre
différentes formes
d'écrits

UN ESPACE ÉCRITURE



EN CLASSE

Pour produire des écrits
à aménager en fonction des niveaux de classe

Présenter le rôle, la fonction,
l'organisation de l'espace
écriture

Choisir judicieusement
les supports



Une installation **adaptée**
dans un environnement
organisé



Divers outils d'écriture
Différents papiers mais aussi
ardoise, craie
Boîtes contenant des lettres,
des mots, des locutions, des
textes ...
Des affichages : tableau
correspondance des
graphies, différentes
écritures ...



Visible
Accessible
Organisé
Confortable

[Ressource pour vous aider](#)



Ecouter et
comprendre
différentes formes
d'écrits

EN CLASSE

LES ESPACES DE JEUX SYMBOLIQUES

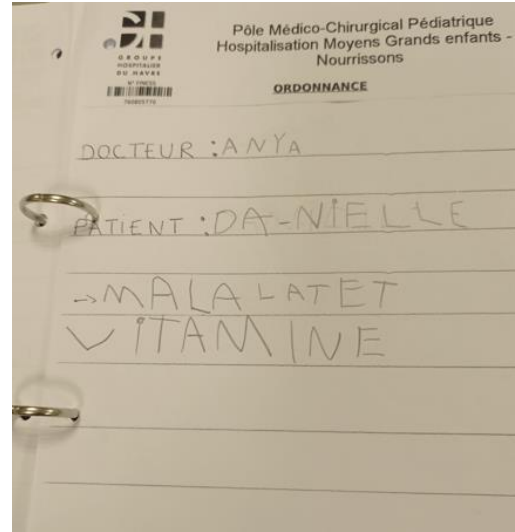
Pour produire des écrits
à aménager en fonction des niveaux de classe

Des espaces qui ont toute leur
place de la TPS à la GS

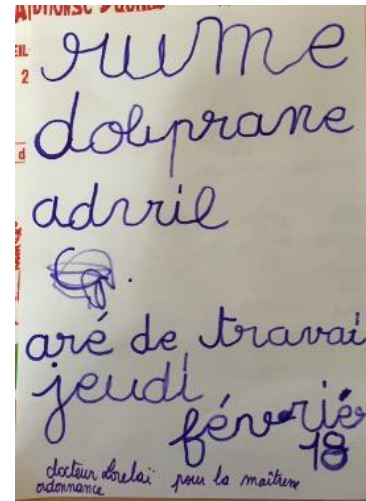
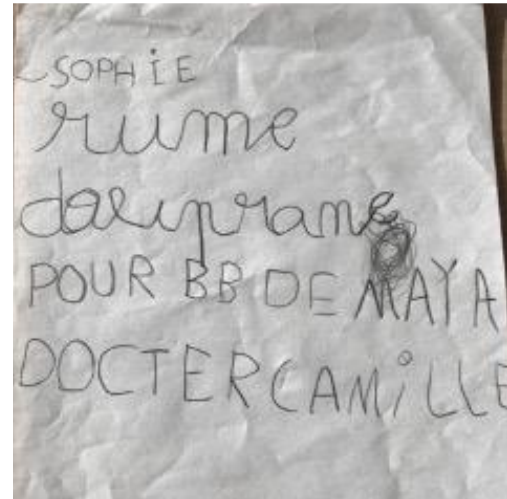
Des espaces d'apprentissages
(du jeu libre au jeu structuré)

Des espaces réfléchis et
organisés

Des espaces propices aux essais
d'écriture dans un contexte et
des situations qui font sens.



Le dossier
patient et
l'ordonnance
chez le docteur



La lettre dans le bureau de Poste



Ecouter et
comprendre
différentes formes
d'écrits

EN CLASSE

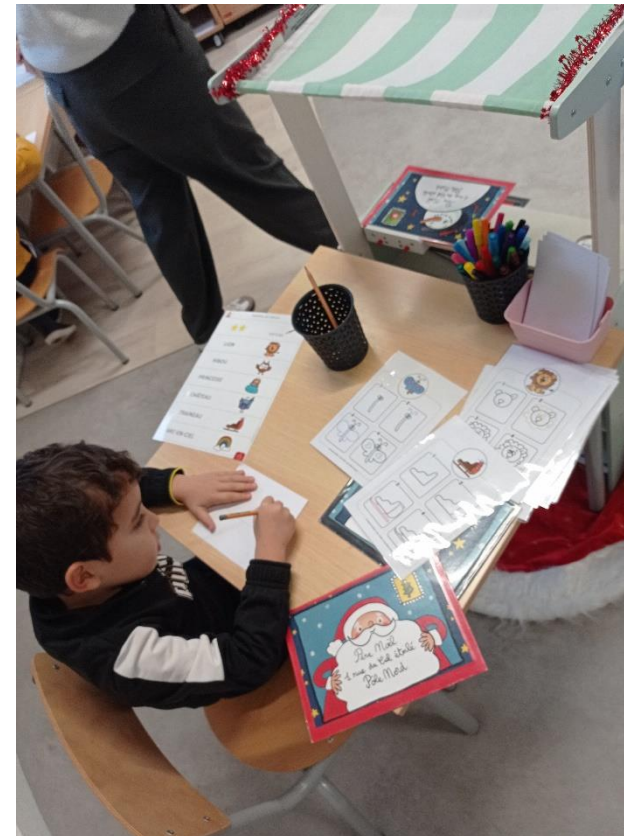
LES ESPACES DE JEUX SYMBOLIQUES



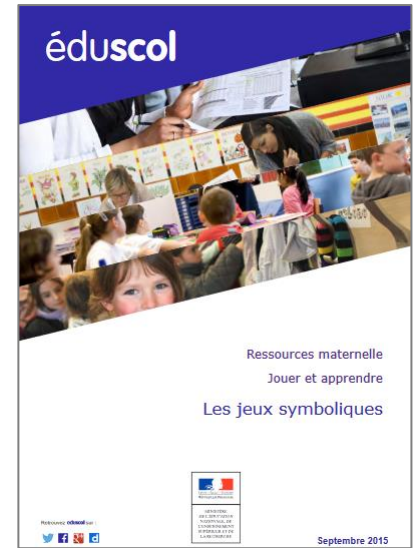
La commande
au restaurant



La lettre au Père Noël



La liste des courses
pour la marchande,
le menu pour le
restaurant,
les ingrédients des
pizzas à la pizzeria...



Produire de premiers écrits



Pistes de réflexion en équipe

- Dès la PS mise en place de dictée à l'adulte vers l'écriture de textes long en GS
- Essais d'écriture à encourager par des situations porteuses de sens (jeux symboliques : ordonnances, menus ...)



Continuité cycle 1/cycle 2

« Dans la continuité des apprentissages en production d'écrits (essais d'écriture et dictées à l'adulte) conduits à l'école maternelle, le cycle 2 est le temps de la structuration des premiers écrits autonomes. En prenant appui sur les premiers écrits de l'école maternelle, le cycle 2 vise, dans un premier temps, à permettre à l'élève de retranscrire correctement les sons, compétence que l'apprentissage progressif des CGP va peu à peu forger. » *BO C2 2024*



Ressources

Lien oral/écrit

✓ [Les dictées à l'adulte](#)

Produire de premiers écrits

✓ [L'écriture](#) p9-16

3. PASSER DE L'ORAL À L'ÉCRIT : SE PRÉPARER À APPRENDRE À ÉCRIRE

Apprendre
le geste
d'écriture

QUE NOUS DIT LE PROGRAMME ?

“ Apprendre à écrire, c'est réaliser un long parcours qui débute à l'école maternelle et se prolonge tout au long du cycle des apprentissages fondamentaux pour parvenir à une automatisation suffisante. Apprendre à écrire, c'est apprendre à produire du sens au moyen d'un geste automatisé. ”

[Le geste d'écriture EDUSCOL](#)

IDÉES FORTES

- Le geste d'écriture : processus mis en œuvre dès l'utilisation du crayon jusqu'à l'écriture cursive
- Les activités de graphisme, de geste d'écriture et de production d'écrits sont à différencier

A ABORDER AVANT 4 ANS		A PARTIR DE 4 ANS OU DÈS QUE LES APPRENTISSAGES PRECEDANT ONT PU ETRE OBSERVES		A PARTIR DE 5 ANS OU DÈS QUE LES APPRENTISSAGES PRECEDANT ONT PU ETRE OBSERVES	
PARTICIPER AUX ACTIVITES DE MOTRICITE GENERALE, DE MOTRICITE FIN ET D'EXERCICES DE GRAPHISMES					
GUIDER SON GESTE PAR LE REGARD LORSQU'IL TRACE OU ECRIT					
PRENDRE DES REPERES SPATIAUX SUR LE SUPPORT UTILISE POUR TRACER					
		ADOPTER UNE POSTURE ADAPTEE AU GESTE D'ECRITURE			
		ADOPTER UNE PREHENSION CORRECTE DU STYLO ET S'ENTRAINE A NE PAS LE LEVER EN ECRIVANT			
		UTILISER DE FAÇON COORDONNEE LES QUATRE ARTICULATIONS QUI SERVENT A TENIR ET GUIDER LE CRAYON (EPAULE, COUDE, POIGNET, DOIGTS)			
		TRACER DES LETTRES CAPITALES			
		S'INITIER AUX TRACES DE L'ECRITURE CURSIVE			
		TENIR CORRECTEMENT SON STYLO PAR LA PINCE DES DOIGTS ET UTILISER DE FAÇON COORDONNEES LES QUATRE ARTICULATIONS (EPAULE, COUDE, POIGNET, DOIGT)			
		TRAVAILLER LA LIGATURE ENTRE DEUX LETTRES			
		TRACER DES LETTRES EN ECRITURE CURSIVE, LES ENCHAINER			

DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT

- Entraîner à la graphie des lettres capitales
- Structurer l'enseignement de l'écriture cursive

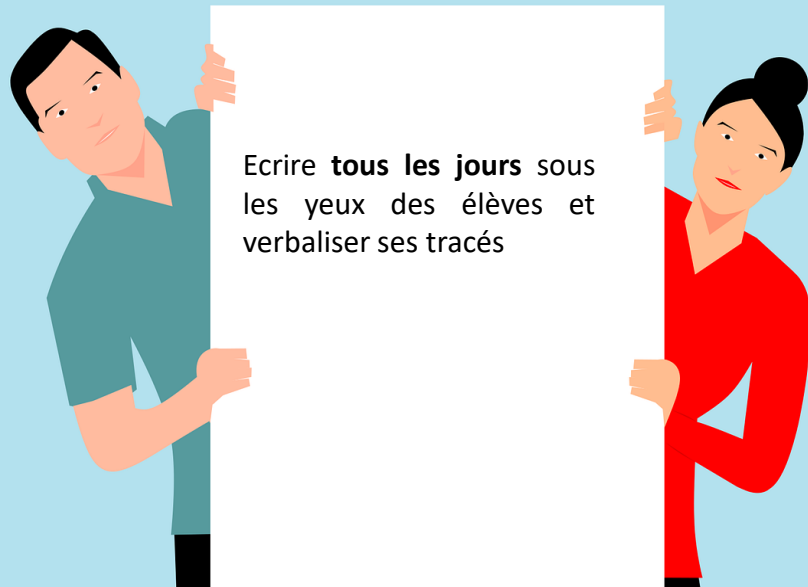


DE QUOI PARLE-T-ON ?

De l'ensemble des processus à l'œuvre pour écrire :

- Une posture corporelle compatible avec le geste graphomoteur
- Une utilisation coordonnée des articulations servant à tenir le crayon
- Une coordination main/œil pour contrôler le tracé
- Une compréhension de la signification des signes lettres

DES GESTES PROFESSIONNELS SPÉCIFIQUES



GLOSSAIRE

- **Geste graphomoteur** : initier la prise de conscience de la relation entre le geste et la trace. C'est un processus moteur nécessitant une coordination suffisante entre le contrôle tonique, le maintien postural et le déroulement du geste graphique.
- **Geste graphique** : exécuter une trace à l'aide d'un outil, un crayon ou tout autre outil scripteur.
- **Geste d'écriture** : respecter un code pour laisser une trace porteuse de sens, intelligible par un lecteur, exécuter un geste précis (sens de tracé et forme des lettres) contrôler l'ampleur de ce geste (taille des lettres.)
- **Mot orthographiquement transparent** : sans double consonnes ni lettre muette



Pistes de réflexion en équipe

- Rendre explicite les différences dessin/graphisme/écriture dès la PS
- La verbalisation du geste d'écriture par l'enseignant
- Une homogénéisation du choix des lettres cursives



Continuité cycle 1/cycle 2

Le rôle de l'école maternelle est prépondérant dans les activités graphiques et d'écriture. Les élèves de fin de grande section doivent savoir écrire leur prénom, un mot orthographiquement transparent en écriture cursive. Le cycle 2 complète l'apprentissage de l'écriture en introduisant les lettres non encore apprises et en consolidant la fluidité du geste.



Ressources

Graphisme

- ✓ [Le graphisme à l'école maternelle](#)
- ✓ [Exemple de références culturelles](#)
- ✓ [Repères de progressivité](#)
- ✓ [Exemple de démarche autour de la ligne](#)
- ✓ [Exemple autour des boucles en GS](#)
- ✓ [Histoire de lignes à l'école](#)

Écriture

- ✓ [Geste d'écriture , principes et point de vigilance](#)
- ✓ [L'écriture à l'école maternelle, la forme des lettres](#)
- ✓ [Les enfants gauchers](#)
- ✓ [Écriture spontanée, analyse de production spontanée d'un élève](#)
- ✓ [L'écriture cursive](#)

Merci de votre participation.

Ce diaporama est basé sur le travail de la mission maternelle 92 que nous remercions pour tous ces précieux apports.

