

**COMMENT
ACCOMPAGNER
L'ENTRÉE DANS LA
LECTURE,
DÉS L'ÉCOLE
MATERNELLE ?**

**Formation des classes dédoublées
J1- Lundi 02 décembre 2024**

TILLET Anaëlle – CPC – Nanterre II – 10^{ème} circonscription



Mme Blandine TISSIER
IEN mission maternelle et plan lecture
Conférence de 2020

L'EXEMPLE DE LUCIE **(élève de début de CP)**

**SELON VOUS, QUELLE A PU ÊTRE LA
RÉPONSE DE LUCIE ?**

PARTONS D'UN CONSTAT :

Les bons lecteurs sont souvent les élèves qui sont entrés dans l'écrit bien avant le cours préparatoire et qui, au cours de cette entrée, ont construit un projet de lecteur suffisamment abouti en fin de grande section.

Cf. Travaux d'André Ouzoulias. « *L'apprenti lecteur en difficulté* »



**FOCUS
SUR UN DISPOSITIF CLEF:**

Le projet de lecteur



QU'EST-CE QUE POUR VOUS LE PROJET DE LECTEUR ?

- 3 minutes pour écrire sa définition
- 2min30 pour échanger avec son voisin
- 2min30 pour échanger en groupe.
- 1 rapporteur lira ensuite la définition générée par son groupe.



UNE DÉFINITION

Le projet de lecteur renvoie à une vision claire de l'acte de lire et des bénéfices personnels que l'on peut tirer de la lecture.

QUELS OBJECTIFS ?

Le projet de lecteur vise donc la construction des raisons d'apprendre à lire (et à écrire puisque les 2 apprentissages sont concomitants).

A l'issue des séances, les élèves devront être capable de :

-> **Manifester le désir et la motivation pour apprendre à lire**

-> **Repérer dans son environnement les usages quotidiens de l'écrit.**

-> **Connaître les fonctions de l'écrit : écrire pour communiquer, pour se souvenir ou structurer sa pensée.**

-> **Caractériser l'acte de lire : ce que je mobilise pour savoir lire et ce que cela m'apportera.**



Le travail sur le projet de lecteur consiste
alors à équiper les élèves
de ses **deux volets**.



Un volet cognitif

Construire une vision de l'acte de lire

Un volet culturel

Construire une culture littéraire

QU'EN DISENT LES TEXTES INSTITUTIONNELS ?

LES NOUVEAUX PROGRAMMES

« POUR LE DÉVELOPPEMENT ET LA STRUCTURATION DU LANGAGE ORAL »

3 principes :

Acquérir le langage oral

Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à lire

Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à écrire

PASSER DE L'ORAL À L'ÉCRIT :

SE PRÉPARER À APPRENDRE À LIRE

Un sous domaine en particulier:

Ecouter ...

Découvrir les supports de l'écrit

Initier un parcours de lecteur et une première culture littéraire

Il appartient aussi à l'école de développer le goût pour la lecture, l'envie d'apprendre à lire. Quotidiennement, le professeur offre à ses élèves un temps de lecture, sans questionnement, dont le seul objectif est de développer le plaisir de lire. L'élève s'acculture ainsi à différents types d'écrits et se forge petit à petit une première culture littéraire ou documentaire qui lui permet de choisir un ouvrage en fonction de critères de plus en plus précis et des goûts qu'il développe. Le livre devient un objet familier pour l'élève dans la classe et dans la famille. Il apprend ainsi à le manipuler, à en prendre soin.

Deux activités distinctes
mais complémentaires.
Le projet lecteur appartient
à la première.

et comprendre différentes formes d'écrits

Comprendre des textes lus par l'enseignant

Tout au long de l'école maternelle, les élèves fréquentent des textes de plus en plus longs appartenant à tous les genres littéraires, essentiellement des textes patrimoniaux (contes, légendes, fables, poèmes), mais aussi issus de la littérature de jeunesse et de différentes natures (recettes, textes documentaires). Au moins une fois par jour, le professeur lit une histoire et/ou un texte documentaire aux élèves et enseigne la compréhension afin de susciter chez les élèves le goût et le plaisir de la lecture, accompagnant ainsi leurs premiers pas dans la construction d'un parcours de lecteur autonome.

LES « GUIDES FONDAMENTAUX »

Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle.

Pages 7 et 8

L'apprentissage de la lecture et de l'écriture démarre bien avant son enseignement formel et trouve son origine dans les habiletés langagières et cognitives développées par les élèves qui possèdent déjà des compétences en littéracie avant d'entrer à l'école élémentaire.

Qu'est-ce que la littéracie ?

La littéracie renvoie à l'ensemble des compétences et des comportements liés à la lecture-écriture. Sénéchal et al. distinguent les connaissances procédurales (connaître le nom et le son des lettres, écrire et décoder quelques syllabes, etc.) et les connaissances conceptuelles (ex. : comprendre les fonctions sociales de lire et d'écrire, se percevoir comme non-lecteur ou lecteur, etc.)¹.

Monique Sénéchal, Jo-Anne LeFevre, Brenda L. Smith-Chant, Karen V. Colton, "On Refining Theoretical Models of Emergent Literacy: The Role of Empirical Evidence", *Journal of School Psychology*, 39, pp. 439-460, 2001.



QUELS OUTILS/DÉMARCHES POUR CONSTRUIRE LE PROJET DE LECTEUR ?

Ceux que j'utilise
déjà.

Ceux que je
n'utilise pas mais
qui pourraient
être un appui.

**POUR ÉQUIPER LES
ÉLÈVES...**


du volet cognitif

S'INTERROGER SUR L'ACTE DE LIRE

Ce volet présente une proposition de séquence qui amène les élèves à se questionner sur l'acte de lire :

Séance 1 : S'exprimer verbalement sur son projet de lecteur.

Objectifs : évaluer le rapport à l'entrée en lecture de chaque élève, pour repérer la nature des freins et leur fréquence.

Enseignant (intention)	Activités de l'élève (Exemples)
<p>- Expliquer le projet : recueillir les représentations des élèves sur la lecture :</p> <ul style="list-style-type: none">- A quoi ça sert de lire ? As-tu vu des adultes lire ? Où ? Quand ? A quoi cela leur sert ?- A quoi ça va te servir, à toi, d'apprendre à lire ?- Qu'est-ce que tu pourras faire quand tu sauras lire ?- Comment fait-on pour apprendre à lire ? <p>Trace écrite : garder une trace collectivement des premières propositions faites</p> 	<p>L'essentiel des temps d'échanges consacrés à l'acculturation à l'écrit est mené en groupe classe entier. Toutefois, compléter ces temps collectifs par un entretien individuel reste primordial (tout particulièrement pour les élèves éloignés de l'entrée dans l'écrit). Celui-ci permettra à l'enseignant de mesurer de façon fine quel est le profil de sa classe dans ce rapport à l'écrit.</p> <p>A défaut, lors des phases de tris (séances 2-3), l'enseignant pourra laisser les élèves en autonomie le temps de l'entretien individuel.</p>

S'INTERROGER SUR L'ACTE DE LIRE

Proposition de questionnaire issu des travaux de A. Ouzoulias « *l'apprenti lecteur en difficultés* ».

Évaluer le projet de lecteur : Document pour le maître

Nom de l'élève :

Entourer la réponse donnée parmi les réponses possibles ou précisez la réponse donnée par l'élève.

Compétences	Questions	Réponses possibles			
Avoir compris à quoi sert de lire.	Qu'est-ce que tu pourras faire lorsque tu sauras lire ?	Aucune réponse, ne sait pas, n'a pas d'idée.	Réponse liée à une tâche/représentation scolaire ou une projection à court terme. Exemples : je pourrai faire mon travail, je pourrai lire des fiches, je pourrai passer au CE1, etc.	Réponse à long terme avec une vision précise de l'acte de lire ou une projection vers l'avenir. Exemples : je pourrai avoir un bon métier, je pourrai apprendre des choses, je pourrai lire des histoires, je pourrai lire à d'autres personnes, etc.	
Réponses données par l'élève: (lui proposer de donner des exemples)					
Compétences	Questions	Réponses possibles			
Être capable d'aller chercher le support approprié.	Sur quoi peux-tu lire ? (quel support)	Sur des livres, des albums, des bandes-dessinées, des journaux, des magazines, etc.	Sur des écrits qui nous entourent. Exemples : panneaux, pancartes, magasins, etc.	Sur des objets de la vie quotidienne. Exemples : emballages, calendrier, publicité, etc.	Sur l'espace numérique. Exemples : ordinateur, console, tablette, etc.
Réponses données par l'élève :					
Compétences	Questions	Réponses possibles			
Être capable de prendre conscience des écrits autour de soi	Où peux-tu lire ? (à quel endroit)	Dans la classe : sur un livre, un fichier, un cahier, sur les affiches, etc.	A l'école : à la bibliothèque, dans les couloirs, à la cantine, etc.	A la maison : dans mon lit, sur le canapé, dans le jardin, etc.	A l'extérieur : dans la rue, à la plage, en voiture, dans les magasins, etc.

S'INTERROGER SUR L'ACTE DE LIRE

Proposition de questionnaire issu des travaux de A. Ouzoulias « *l'apprenti lecteur en difficultés* ».

<u>Réponses données par l'élève :</u>			
Compétences	Questions	Réponses possibles	
Être capable de repérer différentes fonctions de l'écrit, pour garder une trace, réfléchir, anticiper ou s'adresser à un destinataire absent.	A quoi ça sert ?	Exemples : pour inviter, informer, fabriquer, communiquer, jouer, apprendre, se distraire, se souvenir de quelque chose, etc.	
	De quoi ça parle ?	1 fonction :	2 fonctions :
		3 fonctions :	Plus de 3 :
<u>Exemples donnés par l'élève :</u>			
Compétences	Questions	<u>Observations de l'enseignant / réponses de l'élève</u>	
<ul style="list-style-type: none"> Se repérer dans l'espace de l'écrit Avoir conscience que l'écrit code de l'oral 	Comment vas-tu faire pour lire ? <i>On peut proposer un livre et demander à l'élève de montrer. Cela peut permettre l'observation même s'il n'y a pas de réponse orale.</i>	L'élève tient le livre dans le bon sens.	L'élève est capable de montrer le début et la fin du livre.
		L'élève cible la bonne page. Exemple : montre la page qui parle du loup.	
		L'élève est capable de montrer avec son doigt l'orientation gauche-droite.	
		L'élève est capable de montrer avec son doigt le déroulé du haut vers le bas.	
		« Je regarde les mots. »	« Je regarde les lettres. »
			« Je dis le son. »
<u>Réponses données par l'élève :</u>			

S'INTERROGER SUR L'ACTE DE LIRE

Des exemples de traces écrites de cette/ces première(s) séance(s) :

Un exemple de trace écrite

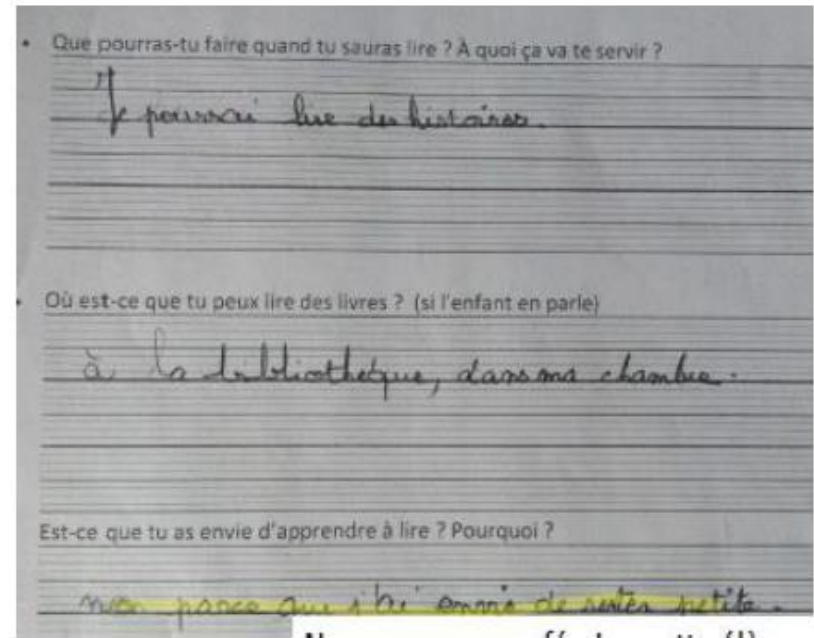
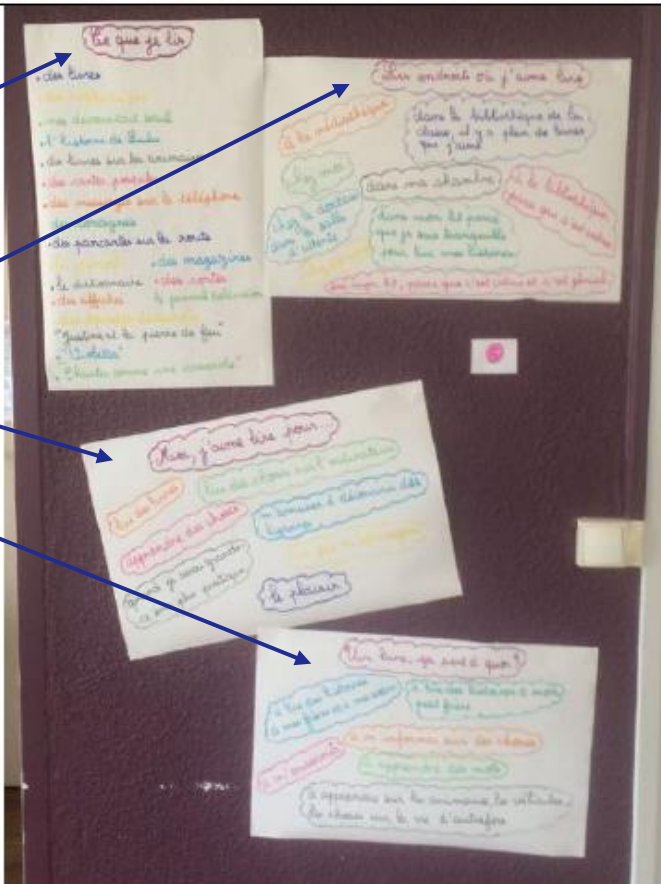
Des exemples de réponses d'élèves à l'évaluation

Ce que je lis.

Les endroits où j'aime lire

Moi, j'aime lire pour...

Un livre ça sert à quoi ?



Dictée à l'adulte

Où es-tu ?

Qu'est-ce que tu lis ?

L'élève s'est-il dessiné seul ou non ?

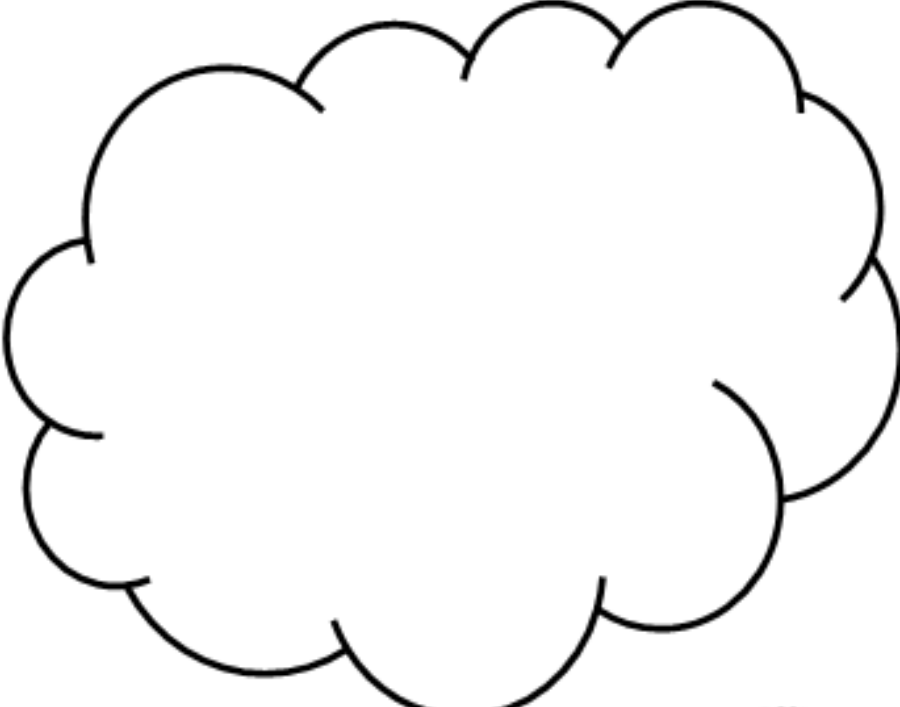
L'élève a-t-il bien dessiné l'objet qu'il lit ?

Activité qui peut être reprise avec l'acte d'écrire.


Prénom : _____ Date : _____

Mon « projet de lecteur »

Dans ce cadre, imagine-toi et dessine-toi quand tu sauras lire tout(e) seul(e)....



Quand je saurais lire tout(e) seul(e)...



S'INTERROGER SUR L'ACTE DE LIRE

Il est alors très important de garder trace des verbalisations des élèves car le projet-lecteur reste un processus évolutif et pouvoir le réinterroger est important.

La mise en place d'**un carnet de lecteur** dans lequel seront compulsés toutes les traces des séances et l'évolution des conceptions constitue alors une étape importante.

Ce carnet pourra suivre l'élève au fil de son parcours scolaire et constituera un point d'appui important dans la liaison GS/CP.

Mon projet de lecteur...

Représentation initiale le 14 mars 2024

Je veux apprendre à lire pour, quand je saurai lire je pourrai :

C'est pour dire à maman que je sais lire. J'aimerais lire "les trois petits cochons" et le livre que j'ai à la maison de la lune.

Comment fait-on pour lire?

Il faut apprendre à lire mais je sais pas comment on fait. Je tourne les pages et je regarde les images et les écritures.



Au début du projet

Mon projet de lecteur...


Représentation finale le 10/06.....

Je veux apprendre à lire pour, quand je saurai lire je pourrai :

Je pourrai lire les mots et les dessins. Je pourrai lire tous les jours. Un oiseau qui a perdu son château. Maman m'achètera ce livre.

Comment fait-on pour lire?

On commence par regarder les lettres. Il faut dire les sons. Je lis et je vois dans ma tête la chose, la peinture un avion...



A la fin du projet

S'INTERROGER SUR L'ACTE DE LIRE

Séance 2 : Distinguer l'acte de lire d'autres actions : raconter, regarder une image... Se projeter.

Objectifs :

- Caractériser l'acte de lire : on travaille ici par un procédé de comparaison / différenciation. Différencier l'acte de lire un texte de celui de lire une carte, une partition de musique, regarder, raconter...
- Enrichir le sens de la lecture, les représentations de l'acte de lire, de ses conditions, de ses bénéfiques
- Accompagner la transition vers le projet personnel de lecture

Enseignant	Elève
<p>Proposer différentes photos ou images représentant des personnages en train de faire une action (lire un livre, raconter, regarder un tableau...).</p> <p>Activité « Qui est-ce qui lit ? » : Photos pour parler de lecture</p> <p>Photos 1 Photos 2 Photos 3</p> <p>Demander aux enfants de collecter des écrits divers de la maison pour la séance suivante.</p>	<p>Classer les photos/argumenter. Identifier les personnages qui lisent, mesurer la diversité des situations. Se projeter vers plus de désir pour apprendre à lire.</p>

Points de vigilance :

- Au-delà de l'argumentation qui sera sollicitée (lire ou ne pas lire ?) il est important de revenir sur le sens (à quoi ça sert sur la photo ?), le lieu, le moment, la nature du support.
- On aidera les élèves à se projeter : et toi, tu connais quelqu'un... ? tu as déjà vu... ? tu voudrais... ?



S'INTERROGER SUR L'ACTE DE LIRE

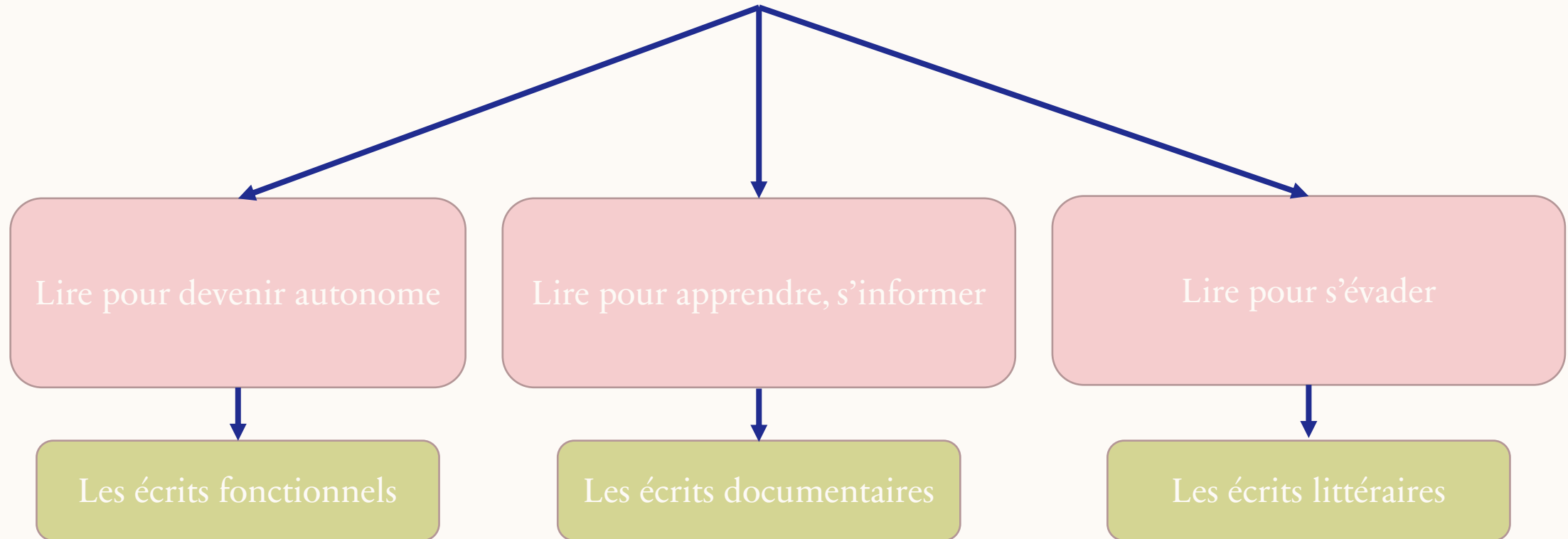
Séances 3 : Explorer les écrits du quotidien. Identifier leurs usages.

Enseignant	Elève
<p>Mettre en commun ce qu'ont apporté les élèves et proposer différents écrits : journaux, publicités, emballages boîte de conserve, d'aliments, notices de médicaments, albums, journal télé, annuaire, dictionnaire, lettre, carte postale, factures...</p> <p>Organiser la catégorisation des documents : à partir d'une sélection, trier selon la consigne</p> <ul style="list-style-type: none"> - A quoi servent ces documents ? - Où trouver ces documents ? - Qui lit ces documents ? ... 	<p>Observer et décrire les différents documents et leurs fonctions ; parler de ce qu'on connaît à la maison.</p> <p>Etablir un lien entre l'école et la maison.</p> <p>Catégoriser les écrits.</p>



S'INTERROGER SUR L'ACTE DE LIRE

Vont ainsi émerger les 3 grandes finalités de la lecture:



S'INTERROGER SUR L'ACTE DE LIRE

Séance 4 : Explorer les écrits dans son environnement. Prendre conscience de la permanence des écrits dans la vie quotidienne.

Enseignant	Elève
<p>« Safari : la chasse aux écrits » ; si cela est possible : faire une sortie dans le quartier ou village.</p> <p>Identifier (et photographier) les panneaux d'affichage et enseignes...</p>	<p>Observer son environnement. Identifier les écrits.</p> <p>Catégoriser les écrits de la rue.</p>



S'INTERROGER SUR L'ACTE DE LIRE

Séance 5 : Percevoir que le lecteur a plusieurs façons de lire

Objectifs :

- Comprendre qu'il y a plusieurs sortes de lectures et qu'elles sont en lien avec ce que l'on fait du texte (pour s'amuser, apprendre, s'évader...)

La séance sera courte (maximum 30') mais pourra être reproduite sur d'autres temps, ou en contexte. Par exemple, suite à ce temps, il pourra être pertinent de se demander en mathématiques comment on fait pour lire une consigne.

Enseignant	Elève
<p>Proposer aux élèves de vous donner des choses à lire qui sont dans la classe. Faire une catégorisation rapide avec eux.</p> <p>L'enseignant met alors la lecture en scène : voix haute/ en silence, posture (décontractée, à une table avec un stylo...), de près (livre)/de loin (affiche), en réflexion active (relectures nombreuses parce que le texte est compliqué, en recherche de mots ciblés (nanana... ah oui, et lecture d'une sélection...), lecture en cours de mémorisation (le texte est lâché par portion...)</p> <p>Comment je fais pour lire ? Est-ce que c'est la même chose quand il y a des illustrations ? Quand il n'y a que du texte ? Est-ce que je lis de la même façon la consigne d'un exercice ? une histoire ?</p>	<p>Discussion – débat avec les élèves.</p>

POUR ACCOMPAGNER LES INTERROGATIONS

LES ALBUMS JEUNESSE

Léo (Robert Kraus)

Péric et Pac (Jennifer Dalrymple)

J'aime pas lire et j'aime vraiment pas lire (Rita Marshall)

101 bonnes raisons de se réjouir de lire (Guillaume Long)

Un livre ça sert à quoi ? (Chloé Legay)

C'est un livre. (Lane Smith)

Arrête de lire ! (Claire Gratiot)

Tibili, le petit garçon qui ne voulait pas aller à l'école (Marie Léonard)

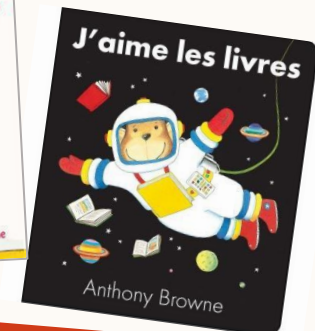
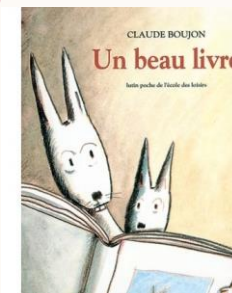
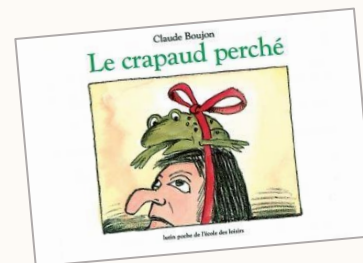
Le loup qui n'aimait pas lire (Oriane Lallemand)

Un livre et plus encore (Anne-Marie Abitan)

Ce livre-là (Malika Doray – format Leporello)

Tu lis où ? (Magali Le Huche)

...



S'INTERROGER SUR L'ACTE DE LIRE

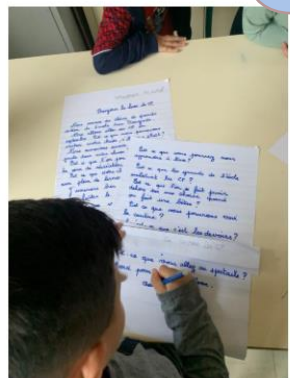
Le volet cognitif va alors, passer vers une étape métacognitive et devenir
un outil privilégié de la liaison GS/CP

Séances 6-7 et... : S'interroger et comprendre les mécanismes de la lecture

Enseignant	Elève
<p>Comment fait-on pour apprendre à lire ?</p> <p>-Faire un bilan d'étape sur ce que les élèves savent déjà : lire ce n'est pas raconter ; pour lire il faut des mots, des phrases ou un texte ; pour lire il faut regarder les mots...</p> <p>-Faire un bilan d'étape sur ce que les élèves font déjà en maternelle et qui les aidera à lire.</p>	<p>Comment fait-on pour lire ?</p> <p>Pour lire :</p> <ul style="list-style-type: none">Il faut regarder les lettres.Il faut regarder les lettres.Il faut regarder les lettres.Il faut regarder les lettres. <p>Qu'est-ce que l'on fait déjà en grande section pour apprendre à lire ?</p> <ul style="list-style-type: none">On dit les sons des lettres.On apprend les syllabes.On apprend à écrire.On dit les syllabes. On met deux lettres et il faut dire ensemble les deux sons.On apprend les lettres.

S'INTERROGER SUR L'ACTE DE LIRE

1



Enseignant

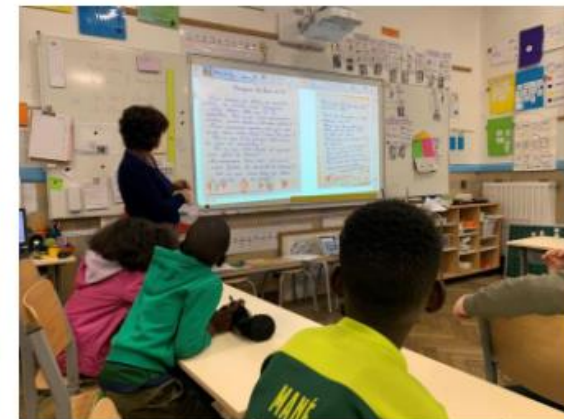
Et si davantage de précisions étaient demandées aux CP ?

-Lettre réalisée en dictée à l'adulte.

-Lecture des lettres par les CP qui préparent leurs réponses.

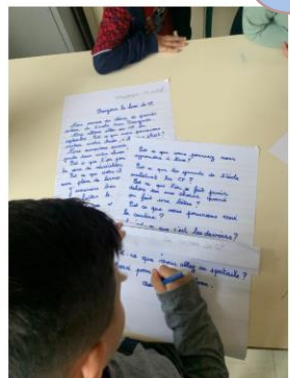
-Réponse des CP qui invitent alors les GS à venir les voir travailler en lecture, dans leurs classes.

2



S'INTERROGER SUR L'ACTE DE LIRE

1



Enseignant

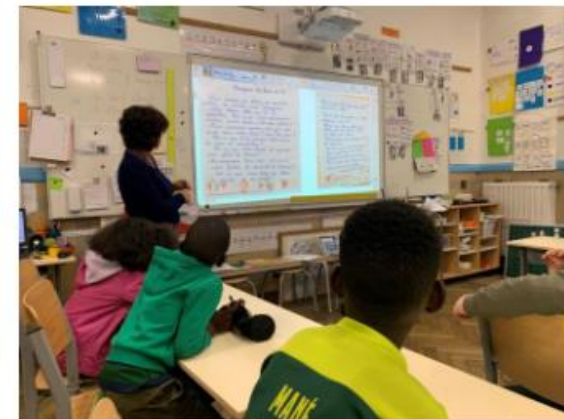
Et si davantage de précisions étaient demandées aux CP ?

-Lettre réalisée en dictée à l'adulte.

-Lecture des lettres par les CP qui préparent leurs réponses.

-Réponse des CP qui invitent alors les GS à venir les voir travailler en lecture, dans leurs classes.

2



S'INTERROGER SUR L'ACTE DE LIRE

Enseignant

-Les CP accueillent dans leurs classes les élèves de GS qui les ont interrogés.

-Les GS découvrent les supports de lecture. 1

-Les GS peuvent prendre part à des pratiques de lecture partagées (au cours de séances, qui peuvent être dès lors renouvelées, voire ritualisées). 2

les livres



les fichiers



le tableau numérique



les ordinateurs et tablettes



1

• des jeux de lecture



• la lecture d'un album lu par les CP



2

S'INTERROGER SUR L'ACTE DE LIRE

L'étape « parallèle » sera alors de se mettre en projet et de développer un lien affectif avec le livre...

Le projet de lecteur déploie alors son volet culturel

**POUR ÉQUIPER LES
ÉLÈVES...**

du volet culturel

CONSTRUIRE UNE CULTURE LITTERAIRE

Une construction qui passe par:

-> la fréquentation des livres

-> la découverte et la fréquentation des lieux et espaces de leur diffusion

AMÉNAGER DES ESPACES DÉDIÉS À LA RENCONTRE AVEC LES LIVRES : l'espace bibliothèque



AMÉNAGER DES ESPACES DÉDIÉS À LA RENCONTRE AVEC LES LIVRES : l'espace bibliothèque



AMÉNAGER DES ESPACES DÉDIÉS À LA RENCONTRE AVEC LES LIVRES : l'espace bibliothèque

Des idées d'aménagements complémentaires :
les « refuges ».



Vigilance :
La luminosité à apporter
dans ces refuges

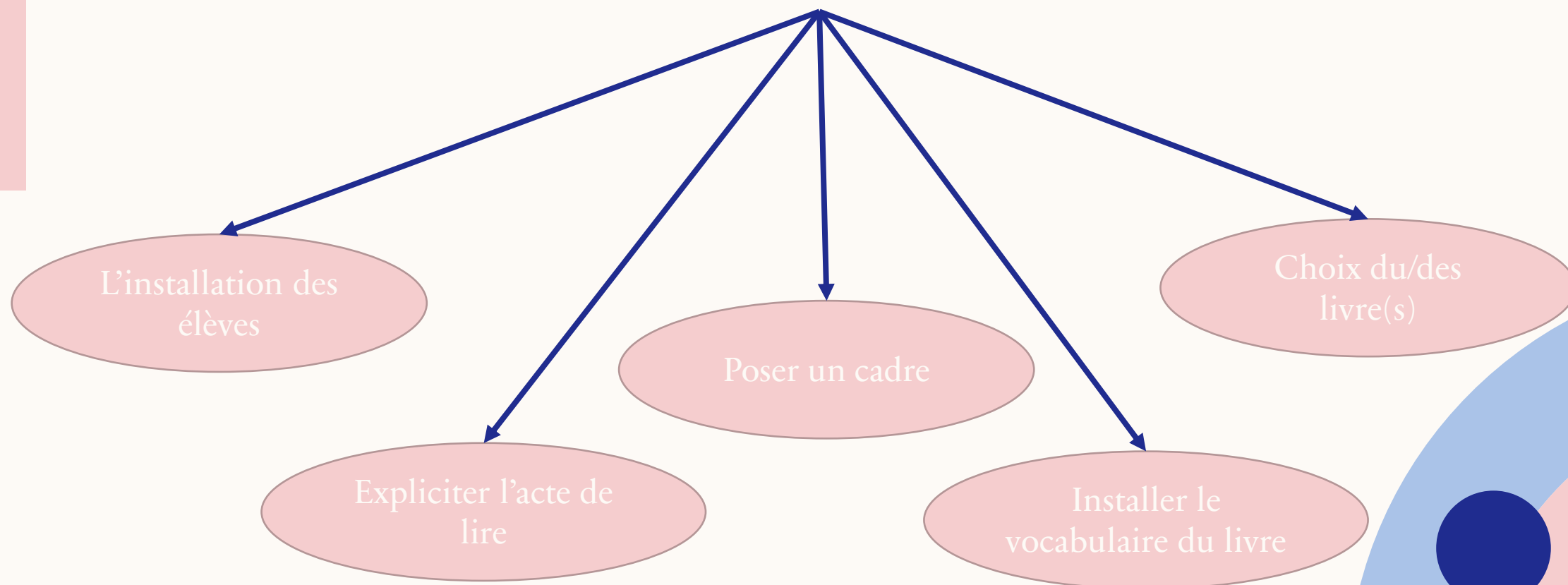


Pour les plus
bricoleurs...



DE L'ART DE LIRE UNE HISTOIRE EN COLLECTIF

Rester attentif à/au



LA FRÉQUENTATION DES AUTRES ESPACES DE RENCONTRE AVEC LE LIVRE...dans la classe



Le coin sciences est aussi un lieu pour inciter les élèves à fréquenter seul des écrits. Proposant de la manipulation / de l'observation, il nourrit la curiosité.

Les écrits présentés gagneront là encore à être questionnés. Par exemple une affichette reprenant un dessin de chenille, de papillon avec une légende vierge incitera l'élève à rechercher le mot dans les ouvrages présents.

LA FRÉQUENTATION DES AUTRES ESPACES DE RENCONTRE AVEC LE LIVRE...ou plus loin

La bibliothèque de l'école (BCD)

Les points lecture municipaux

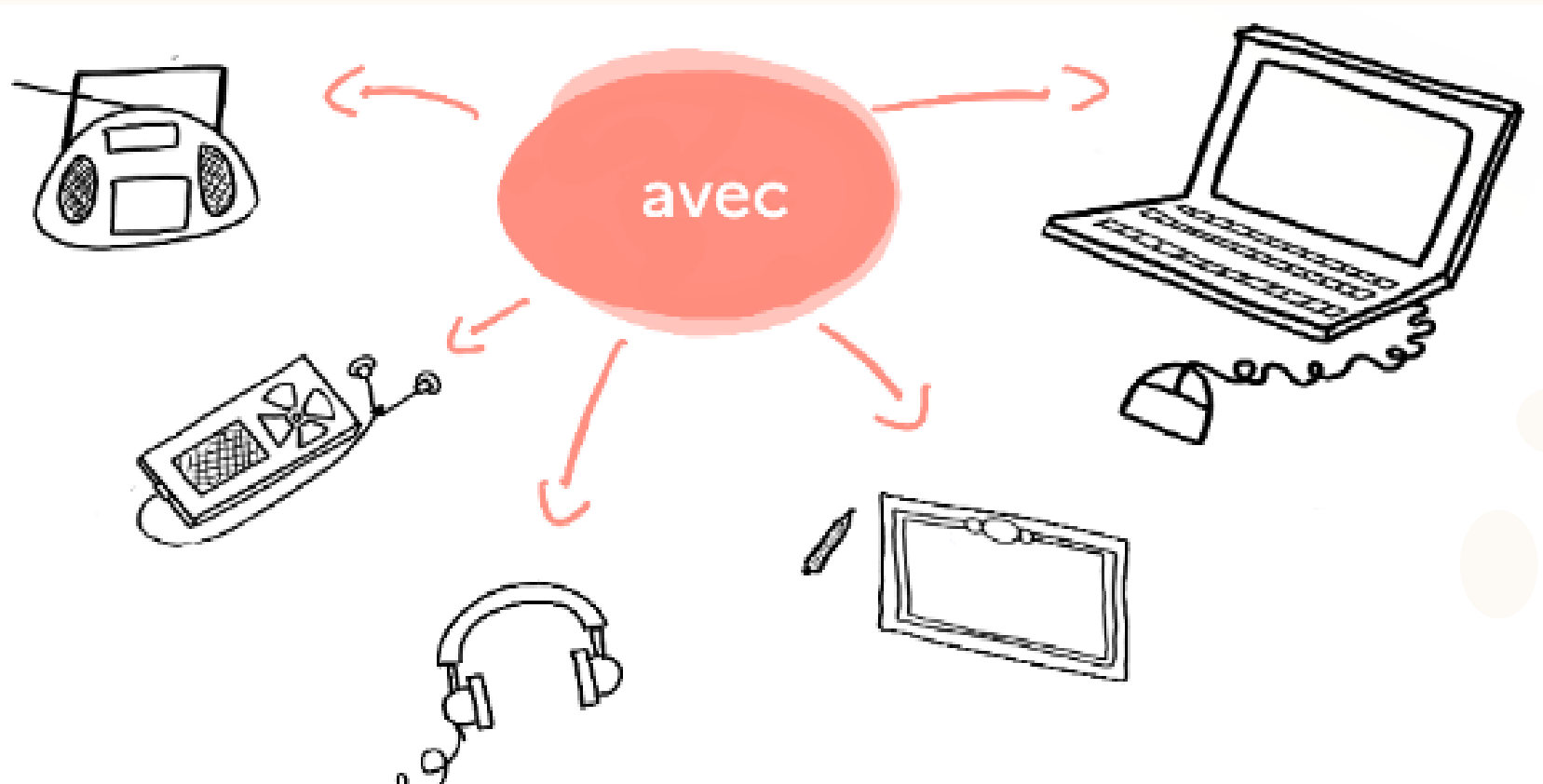
Les bibliothèques/ médiathèques municipales

Des espaces « codifiés » dont il s'agira de découvrir :

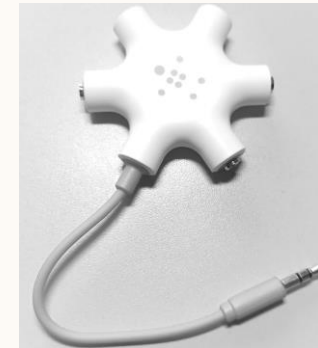
- l'organisation
- les règles
- les ressources matérielles et humaines.

AMÉNAGER DES ESPACES DÉDIÉS À LA RENCONTRE AVEC LA LECTURE...

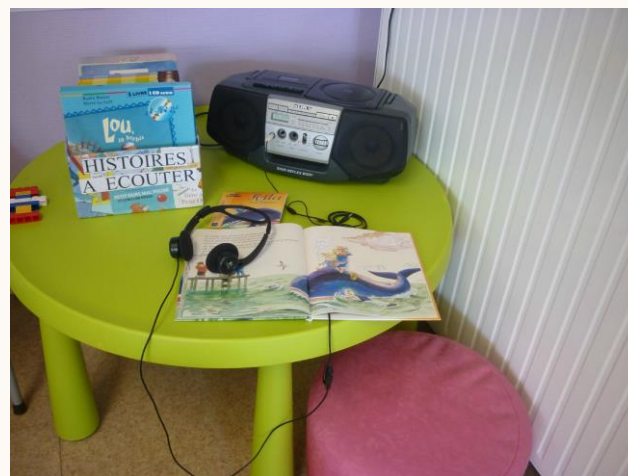
Des espaces complémentaires : l'espace écoute



Pour une écoute à partagée:
le répartiteur



AMÉNAGER DES ESPACES DÉDIÉS À LA RENCONTRE AVEC LA LECTURE...l'espace écoute



Anticiper l'autonomie des élèves



AMÉNAGER DES ESPACES DÉDIÉS À LA RENCONTRE AVEC LA LECTURE...l'espace écoute



Liaison
GS/CP

Pour créer des QR codes:
[La Digitale](#) > Digicode

DIGICODE

pour générer des codes QR



AMÉNAGER DES ESPACES DÉDIÉS À LA RENCONTRE AVEC LA LECTURE...l'espace écoute

Liaison
GS/CP



Le Bookinou

- >Le plus : l'association entre le livre et son récit oral facilité; possibilité d'une liaison inter-cycles
- >Le moins : la gestion des gommettes et leur durabilité.



Le pas à pas pour enregistrer une histoire

Le pas à pas pour transférer l'histoire sur le Bookinou

AMÉNAGER DES ESPACES DÉDIÉS À LA RENCONTRE AVEC LA LECTURE...des outils pour l'écoute



La conteuse interactive – Lunii – La fabrique à histoires

En un tour de molette, les enfants choisissent les éléments de leur récit et écoutent leur création.

- Le plus : Empruntables dans les médiathèques, prise en main facile par les élèves
- Le moins : pas de support écrit associé

La conteuse Merlin

Petit enceinte destinée aux 3-12 ans, incluant l'accès à plus de 1 000 titres Radio France et Bayard Jeunesse (périodiques : mes 1ères belles histoires, les belles histoires...récits, contes musicaux, documentaires, méditation, comptines, actualités...)

- Le plus : Variété des contenus : pas que du narratif (comptines, documentaires...)
- Le moins : support écrit facultatif



AMÉNAGER DES ESPACES DÉDIÉS À LA RENCONTRE AVEC LA LECTURE...les espaces de jeux littéraires



Les marottes
ou
les figurines



AMÉNAGER DES ESPACES DÉDIÉS À LA RENCONTRE AVEC LA LECTURE...les espaces de jeux littéraires



Les
« tapis à raconter »,
« tapis narratif »,
« tapis à histoire »
ou « Raconte tapis »



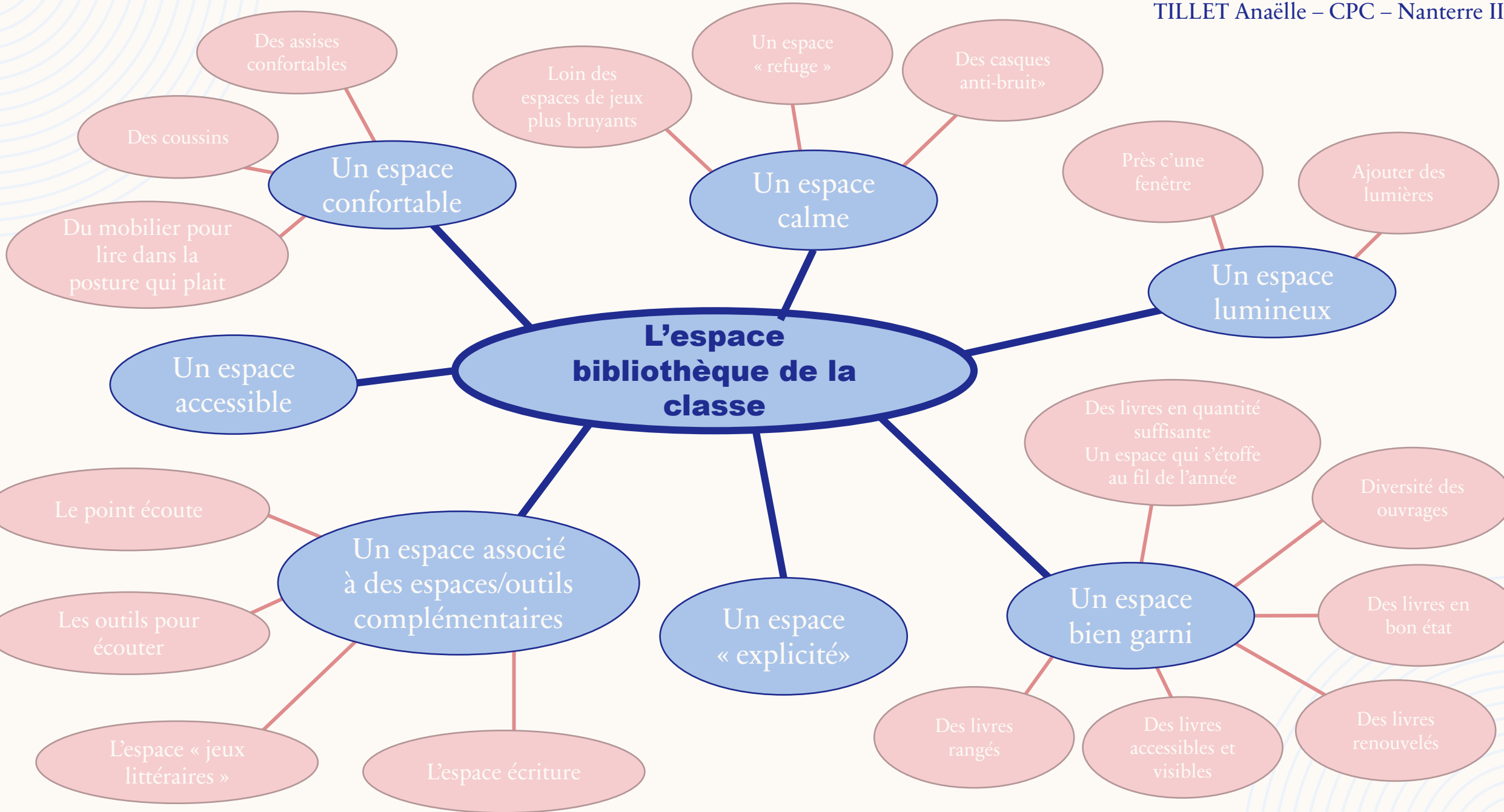
AMÉNAGER DES ESPACES DÉDIÉS À LA RENCONTRE AVEC LA LECTURE...les espaces de jeux littéraires



Les
« sacs à
histoire »
ou « sacs à
jouer »



Liaison
École/familles



L'espace bibliothèque de la classe

Un espace confortable

- Des assises confortables
- Des coussins
- Du mobilier pour lire dans la posture qui plait

Un espace calme

- Loin des espaces de jeux plus bruyants
- Un espace « refuge »
- Des casques anti-bruit

Un espace lumineux

- Près d'une fenêtre
- Ajouter des lumières

Un espace accessible

Un espace associé à des espaces/outils complémentaires

- Le point écoute
- Les outils pour écouter
- L'espace « jeux littéraires »
- L'espace écriture

Un espace « explicité »

Un espace bien garni

- Des livres en quantité suffisante
Un espace qui s'étoffe au fil de l'année
- Diversité des ouvrages
- Des livres en bon état
- Des livres renouvelés
- Des livres accessibles et visibles
- Des livres rangés

DE L'IMPORTANCE, TOUJOURS, DE LA TRACE : LE CARNET DE LECTEUR, TÉMOIN AUSSI DU PARCOURS LITTÉRAIRE

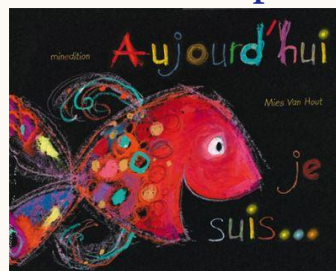
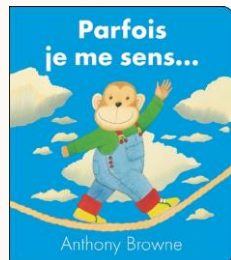
Il s'agira pour les élèves de garder encore trace des lectures réalisées et du parcours de lecteur qu'ils auront continué d'engager en renforçant encore davantage une dimension personnelle (donner son avis, dessiner son personnage ou son passage préféré...).

En développant leurs usages de la lecture, les élèves vont également commencer à apprendre à connaître et exprimer leurs préférences, leur ressenti qui pourront également prendre place dans leur carnet. L'usage de petites icônes pourront y aider. Veillez toutefois à ne pas en proposer un trop grand nombre.



« je déteste », « je n'aime pas », « j'aime moyennement », « j'aime bien », « j'adore ».

Les personnages des albums « Parfois je me sens... » (Anthony Browne) ou « Aujourd'hui, je suis... » (Mies van Hout) si ils ont été découverts au préalable par les élèves, peuvent aussi être utilisés.



Les essais d'écriture pourront progressivement y trouver alors leur place, en complément de la dictée à l'adulte.

Dans l'espace bibliothèque, J'ai emprunté...



Titre :

Auteur :

J'ai emprunté ce livre parce que

Nom : _____ Date : _____

Au cours des mois de septembre et d'octobre... nous avons découvert

Des histoires autour de l'école

1. Colorie le livre que nous n'avons pas lu.
2. Colorie en rouge la couverture de l'histoire que tu as préférée.
3. Colorie en bleu la couverture du livre que tu as le moins aimé.



Dessine ton moment préféré de l'histoire de...

Quel moment as-tu dessiné ?

Le prix des jeunes lecteurs 2018



Titre : _____
Auteur : _____
Ce que je pense de ce livre : _____

Les objets ou animaux croisés dans cet album :



Titre : _____
Auteur : _____
Ce que je pense de ce livre : _____

Les animaux présents dans l'album :



Titre : _____
Auteur : _____
Ce que je pense de ce livre : _____

Les objets et animaux croisés dans cet album :



Titre : _____
Auteur : _____
Ce que je pense de ce livre : _____

Les objets ou animaux présents sur l'hippodrome :



Liaison
GS/CP

A la fin du CP,
je voudrais lire tout seul...



J'ai réussi le

Je l'ai lu

- Prise de photo
- Dictée à l'adulte expliquant son choix.
- Transmission aux PE de CP et reprise en début de CP : projet toujours identique ? Modifié ? Pourquoi ? Prise d'une nouvelle photo
- Affichage de la photo dans la classe.
- Ajout d'une mention lorsque la lecture aura été réussie.
- Ajout dans le carnet de lecteur en fin d'année.

RESSOURCES

Quelques apports théoriques

- Conférence de Mme TISSIER Blandine – 2020 « De l'observation de l'écrit au projet de lecteur ».
- *L'apprenti lecteur en difficulté*. André Ouzoulias.
- *La maternelle une école de la littérature*. Christophe Léculée – Canopé Editions (empruntable en circonscription).

RESSOURCES

Quelques apports matériels

- La malle « projet de lecteur » de la circonscription (présentation de son contenu)
- Deux Bookinous sont disponibles à l'emprunt ainsi qu'une dizaine de gommettes repositionnables. Il peut être utilisé avec un répartiteur mais nous ne disposons pas de casques d'écoute.
- Quelques Ipads sont également disponibles.
- Tous les enseignants de la commune peuvent disposer d'une carte « professionnelle » et ainsi emprunter des livres dans toutes les médiathèques de la commune.
- A la demande, les médiathécaires peuvent constituer des malles thématiques pour les classes demandeuses.

MERCI

