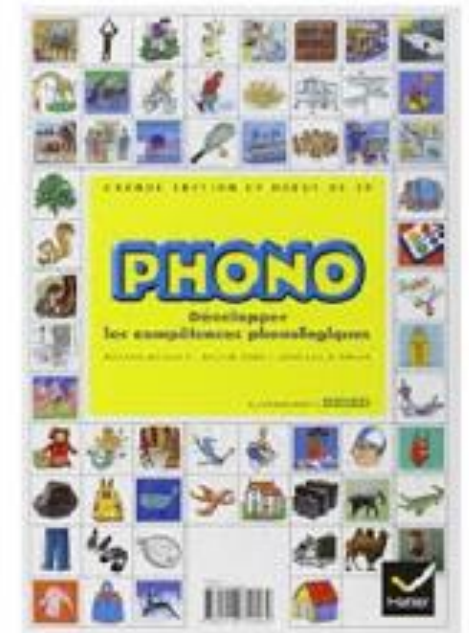
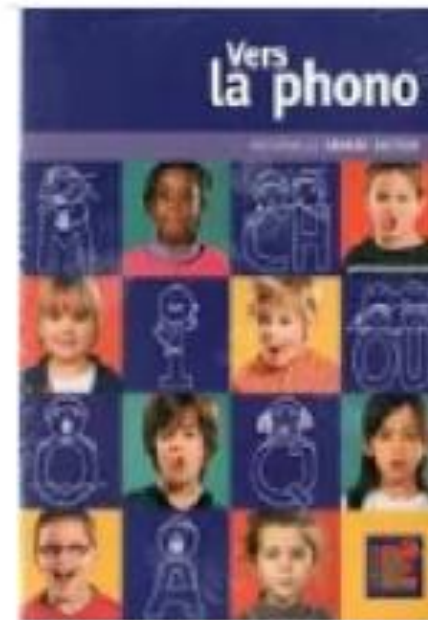
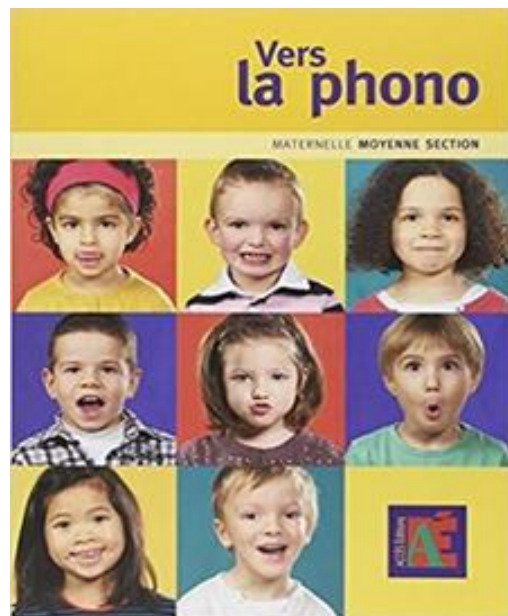
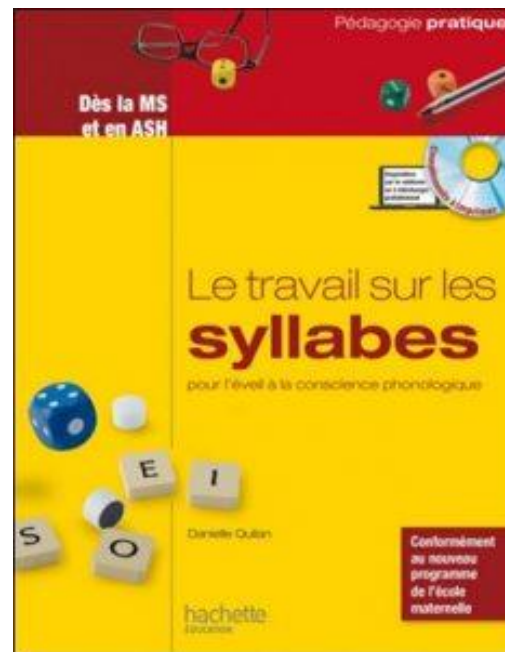
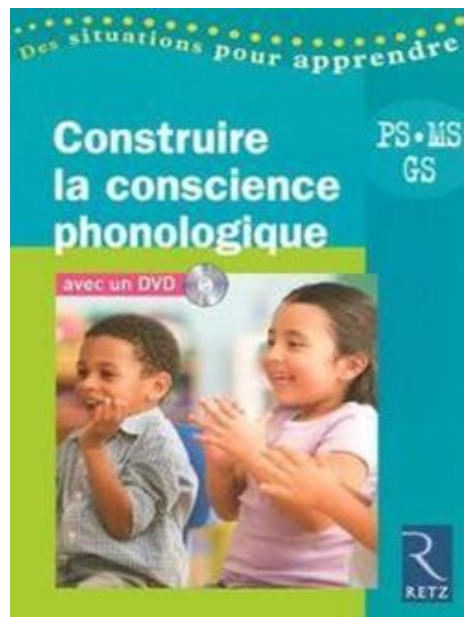


La conscience phonologique

Formation REP - Jour 1

TEXTES DE REFERENCE ET RESSOURCES





Ressources maternelle
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Partie II.3 - Lien oral-écrit -
Ressources pour la classe :
démarches pour apprendre des comptines,
formulettes et jeux de doigts

Retrouvez également :



Sommaire de l'intervention

- ▶ 1- De la conscience phonologique à la conscience phonémique...
 - ▶ a/ La langue orale dans les programmes
 - ▶ b/ La progression phonologique sur les 3 années
 - ▶ c/ Quelques définitions
- ▶ 2- Ateliers de classe et activités
- ▶ 3- La différenciation
- ▶ 4- La connaissance des lettres

1- De la conscience phonologique à la conscience phonémique

Le point sur le lexique utilisé...

La langue orale dans le programme

Oser prendre la parole et interagir avec ses pairs et les adultes, c'est :

Savoir **prononcer**
les phonèmes de la
langue



- Prononciation
- Articulation
- Conscience phonologique

Savoir **dire** et savoir **se faire comprendre**



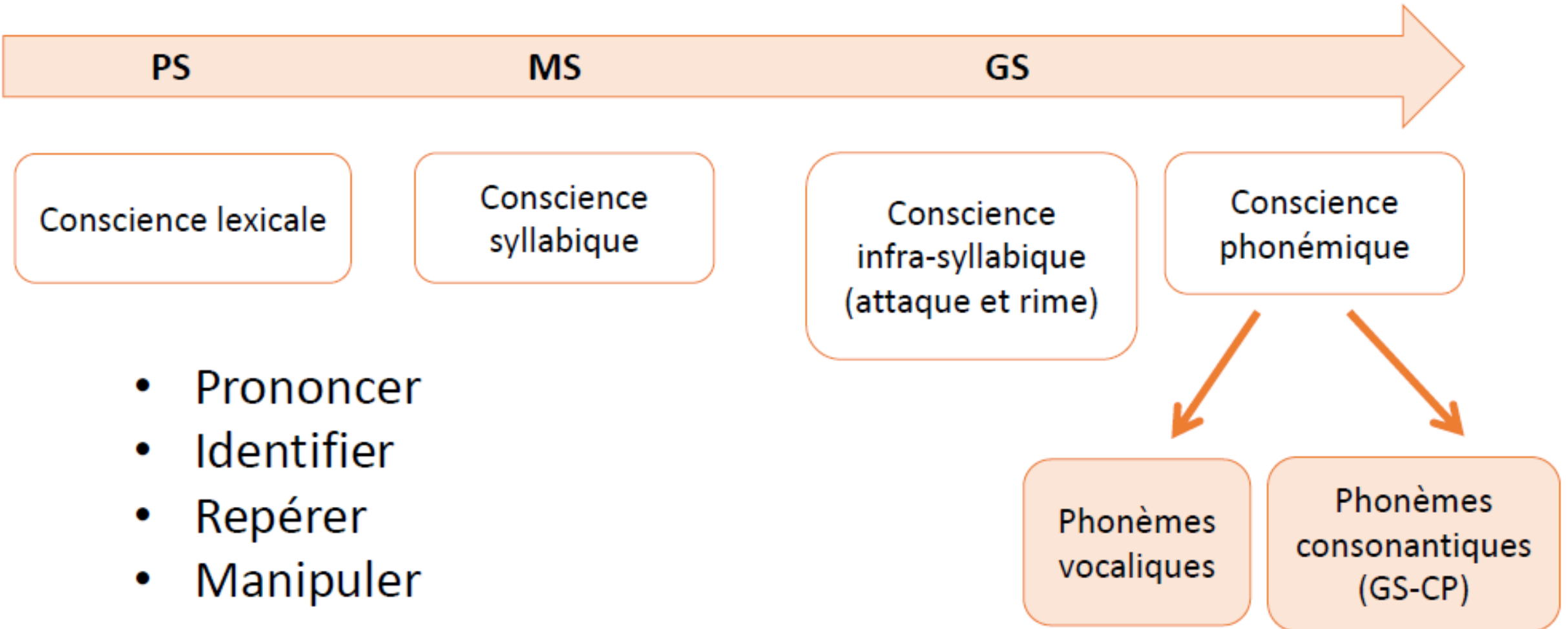
- Lexique
- Syntaxe
- Prendre en compte l'autre
- Évocation

Savoir **écouter et comprendre**



- Attention
- Langage intérieur
- Prendre en compte l'autre

Chronologiquement, la conscience phonologique c'est ...



LA CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

EN PRODUCTION

- Prononciation
- Articulation
- Manipulations

EN RÉCEPTION

- Identification
- Repérage
- Manipulations

Quelques définitions...

Le mot

- Comme on commence par l'oral, le mot n'est pas perceptible dans la chaîne orale continue.
- Quand l'élève entre dans l'écrit, il découvre que le mot est un ensemble de lettres entouré d'espaces : c'est une unité de sens

La syllabe

- L'enfant en perçoit d'abord sa réalité orale.
- C'est une unité de la langue qui se prononce / se réalise en une seule émission de voix.
- C'est une perception naturelle.
- Quand l'élève entre dans l'écrit, il rencontre alors la syllabe écrite. C'est une construction.
- Unité phonologique de base, groupe de phonèmes qui découpent un mot lorsqu'on le prononce.

Ex : /trak/toer/

La syllabe peut être divisée en unités plus petites.

- Elle est décomposable en deux parties.

- **L'attaque** est la consonne ou le groupe de consonnes initial de la syllabe.

- **La rime** étant constituée de l'ensemble des phonèmes qui suivent.

Ex :

/trak/ - /tœr/

/tr/ ak/ /t/ œr/

La présence d'un « e » muet ne crée pas une nouvelle syllabe.

Ex : crabe /krab/ une seule syllabe (mot monosyllabique).

Phonème :

Ex : t/r/a/k/t/œ/r

- Le phonème est la plus petite unité phonologique qui permet de différencier deux mots.

Ex : /sak/ « sac » diffère de /lak/ « lac » par un seul phonème.

- Ce n'est pas une unité de sens
- Il est représenté à l'écrit par une lettre ou par un ensemble de lettres

Ex :

[a] - a

[f] - ph

[o] - eau

La perception du phonème n'est pas naturelle, elle se travaille.

Pour le français, il y a 37 phonèmes.

- Commencer par distinguer des phonèmes-voyelles.

- Puis aborder des phonèmes fricatifs

[m] ; [v] ; [f] ; [n] ; [r] ; [s] ; [l]

- Terminer par des phonèmes "courts" [b] ; [k] ; [d] ; [t] ; [g]

La lettre

- La lettre a une réalité écrite, graphique et une réalité orale (le nom de la lettre).
- Elle contribue à coder (écrire) l'oral.
- Pour écrire le français, il faut 26 lettres.
- Il y a deux sous - ensembles :
les lettres voyelles / les lettres consonnes.

Le graphème

- Un phonème est transcrit à l'écrit par un graphème
- Le graphème est composé d'une seule lettre

Ex : « i »

Le graphème est composé de plusieurs lettres.

Ex : « eau »

- C'est une réalité écrite
- Il y a 151 graphèmes de base pour notre langue

On n'attend pas de l'école maternelle un travail exhaustif de reconnaissance et de manipulation de toutes les lettres et de tous les phonèmes.

Attention l'approche de la maternelle n'est pas la même que celle du CP

- ▶ A l'école maternelle, on part de l'oral vers l'écrit : approche phonémique
 - ▶ On part des sons de la langue que l'on met en relation avec les graphèmes. On étudie la transcription des sons
- ▶ A l'école élémentaire, on part de l'écrit vers l'oral : approche graphémique.
 - ▶ Dans une entrée graphémique, l'enseignant ne propose au début que des associations graphèmes-phonèmes simples : à un graphème ne correspond qu'un seul phonème et réciproquement. Par exemple, on étudiera le 'c' qui fait le son /k/. On fera plus tard le 'c' qui fait d'autres sons, mais aussi les autres graphèmes qui font le son /k/. Cela demande de présenter des mots 100% déchiffrables.

La conscience phonologique

C'est la capacité à percevoir, à découper et à manipuler intentionnellement les unités sonores telles que la rime ou la syllabe (orale) puis le phonème.

La conscience phonémique

C'est la capacité à percevoir, à découper et à manipuler intentionnellement les phonèmes

2-Des activités pour tous les élèves

(et à faire tous les jours...)

Observation d'une vidéo 3min 30

Quelles sont les activités des élèves ?

A quel moment ont-elles lieu ?

Quelles sont les modalités de travail ?

<https://www.reseau-canope.fr/BSD/sequence.aspx?bloc=4840>

Analyse de la vidéo

- ▶ Déroulement des activités de tris
- ▶ Vidéo 2min 46



- ▶ Attaques et rimes
- ▶ Vidéo 0min 31



Observation d'une 2^{ème} vidéo

4min 13

Quelles sont les activités des élèves ?

Quelles sont les modalités de travail ?

Quelles sont les compétences en jeu ?

<https://www.reseau-canope.fr/BSD/sequence.aspx?bloc=4832>

Analyse de la vidéo

- ▶ Activités de transformation
- ▶ Vidéo 2min 52



Modalités de travail

- ▶ - en ateliers dirigés avec l'enseignante (découverte)
- ▶ - en ateliers d'entraînement avec l'atsem
- ▶ - en ateliers autonomes
- ▶ -groupes de besoin, en binômes, en individuel...

Manipulations phonologiques

- **Identifier**
- **Repérer** → localisation dans la chaîne sonore
- **Mémoriser** un élément sonore
- **Comparer** des éléments sonores
- **Segmenter** une chaîne sonore
- **Répéter** un élément sonore
- **Rajouter** un élément sonore
- **Supprimer** un élément sonore
- **Inverser** deux éléments sonores
- **Substituer** un élément sonore à un autre
- **Fusionner** deux éléments sonores
- **Déplacer** un élément sonore...

Travail de recherche par 2

- ▶ Donner pour chaque objectif 2 activités : groupe dirigé ou groupe autonome
- ▶ 1/ Segmentation de mots
- ▶ 2/ Dénombrement de syllabes d'un mot
- ▶ 3/ Identification de syllabes : attaque, milieu, fin
- ▶ 4/ Localisation de syllabes
- ▶ 5/ Fusionner deux syllabes
- ▶ 6/ Supprimer une syllabe
- ▶ 7/ Inverser les syllabes d'un mot
- ▶ 8/ Identifier l'attaque
- ▶ 9/ Identifier la rime

• ATELIERS DIRIGÉS: **Segmentation** de mots en syllabes

- taper sur ses cuisses, dans les mains
- taper le sol avec un « bâton », taper sur la table avec un crayon

Du corps vers la feuille :



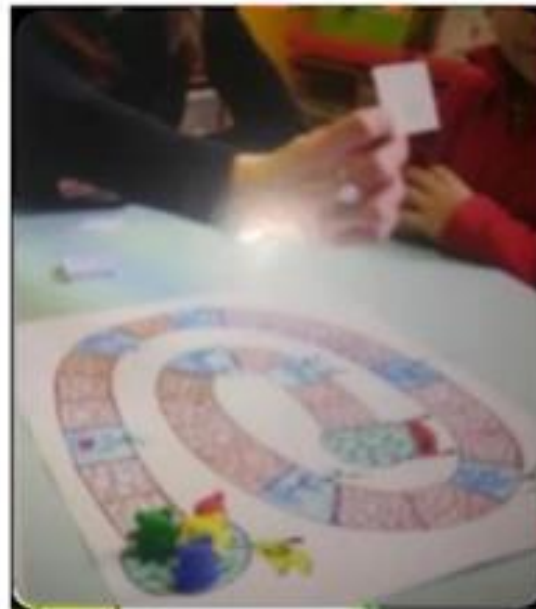
∅ Utilisation de mots-images (ou objets), lexique connu des élèves

- **ATELIERS AUTONOMES: Segmentation de mots en syllabes**

- u Jeu : Le langage robot

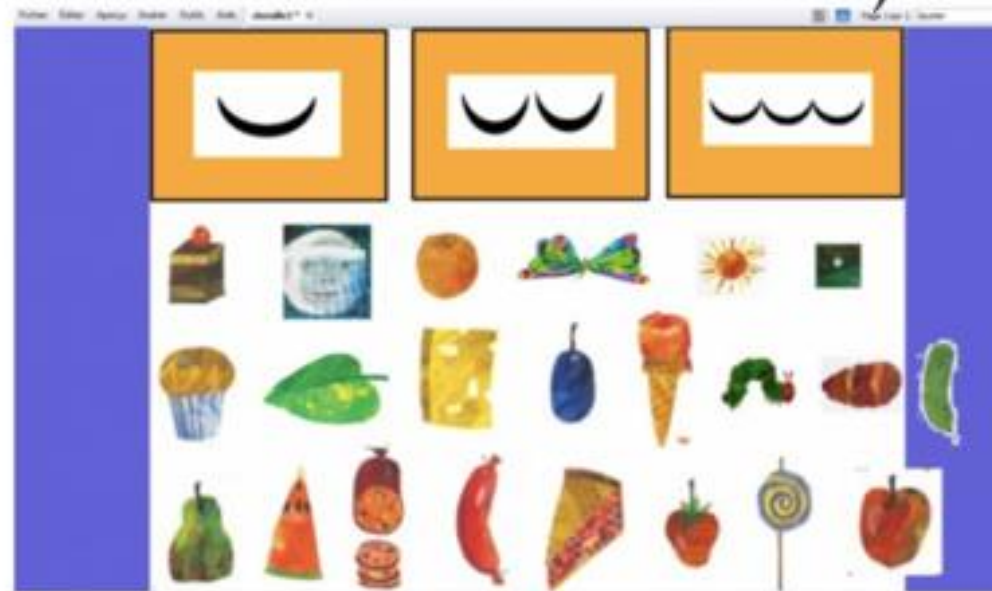
Prénoms - mots images - tirage au sort

- u Jeu de l'oie vivant, à taille humaine à jeu de plateau



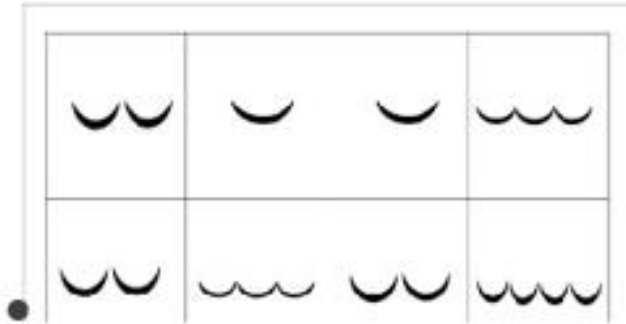
- **ATELIERS DIRIGÉS: Dénombrement des syllabes d'un mot**
comparaison de mots

Scander les syllabes en restituant un nombre de syllabes
(aide jetons pour matérialiser le nombre)



• ATELIERS AUTONOMES: Dénombrément des syllabes d'un mot

- Jeu de l'oie



Bataille des syllabes

1 planche par élève, un dé (1-2-3-4)
Poser un pion sur les cases correspondantes aux nombres de syllabes indiquées par le dé.

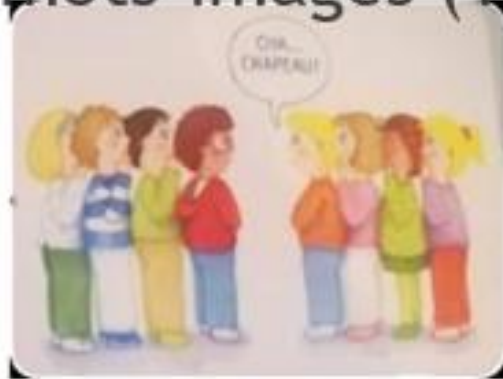


ATTENTION: QUELLES COMPÉTENCES ?



- **ATELIERS DIRIGÉS: Identification des syllabes (attaque - finale - au milieu)**

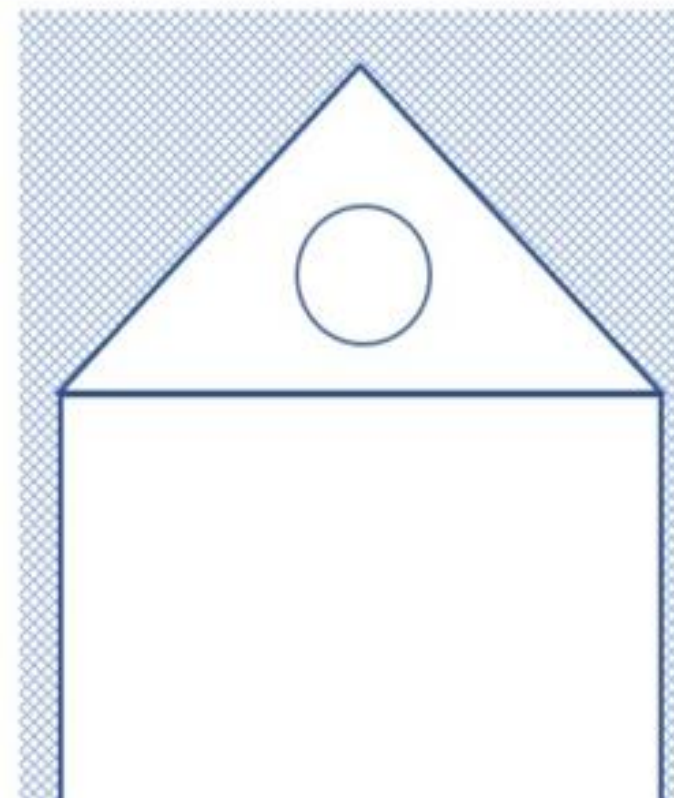
- Pareil/Pas pareil
- J'entends / Je n'entends pas
- Famille de syllabes (même syllabe d'attaque, de fin)
- Retrouver la famille à partir d'un corpus de mots-images
- Anadiplose avec mots-images (Trois p'tits chats)
- Le face à face



- Utilisation de mots ou de logatomes avec syllabes facilement identifiables : CV - CCV - VC

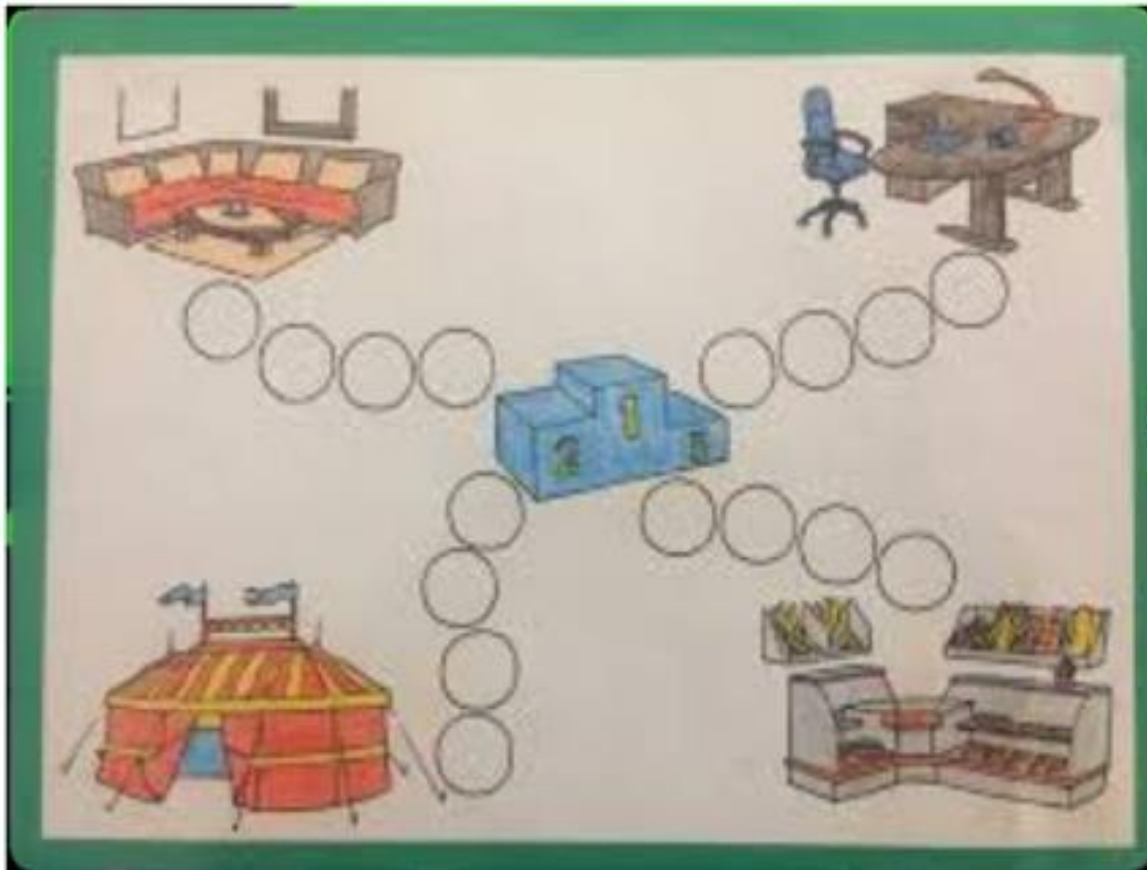
• ATELIERS AUTONOMES: **Identification des syllabes** (attaque - finale
- au milieu)

- Loto
- Domino



- **ATELIERS AUTONOMES: Identification des syllabes (attaque - finale - au milieu)**

Jeu : Suis ton chemin (syllabe de fin)



1 Plateau avec 4 lieux :
boulangeRIE, buREAU, saLON,
chapiTEAU

Des cartes avec des mots-
images comportant les mêmes
syllabes finales

• ATELIERS DIRIGÉS: **Localisation** de la syllabe

- u Nécessité d'une codification si le mots comporte plus d'une syllabe
 - mots bisyllabiques pour commencer (en pointant les cercles, arcs, jetons...)
- u Liste de mots sans intrus, puis avec intrus : coder le nombre puis la localisation (point, croix...)



ATELIERS DIRIGÉS: Fusionner deux syllabes

Ajouter une syllabe pour former un mot ou pseudo-mot

- Rébus
- Doubler la 1^{ère} ou la dernière syllabe d'un mot (chachateau - chateauteau)

- Fée des syllabes : Ajouter à la fin la même syllabe à une série de syllabes données

« Je vais vous donner des syllabes et vous allez devoir y ajouter à la fin, la syllabe « to » et il faudra dire quel mot ça donne! »

PHO ----- TO ===== photo!

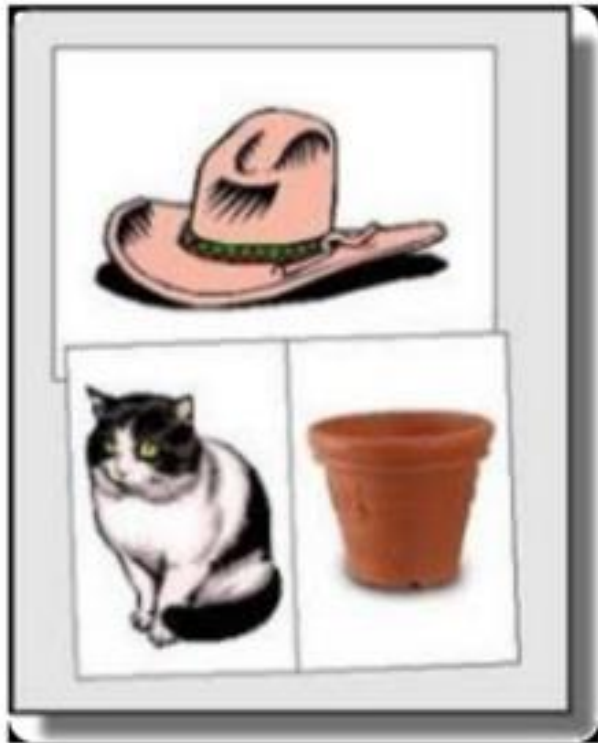
CHA ----- TO ===== château !

- Ajouter au début (CHA pour teau, piteau, mois...
- Ajouter au milieu (dans ce cas, bien marquer le silence de la syllabe à retrouver)

• ATELIERS AUTONOMES: Fusionner deux syllabes

Ø Ajouter une syllabe pour former un mot

Ø Rébus



Supprimer une syllabe

- Jouer avec les prénoms : Album Le monstre mangeur de prénoms :

Comment t'appelles-tu ? Rosa

Comment ? Ro

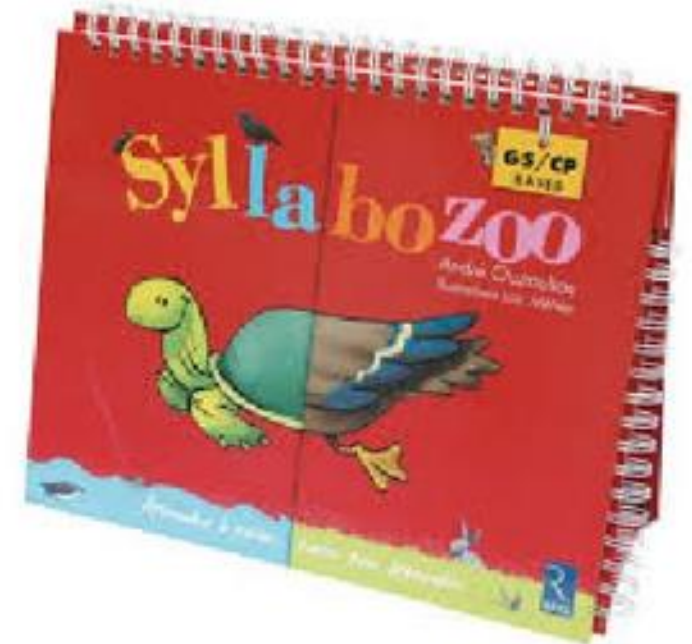
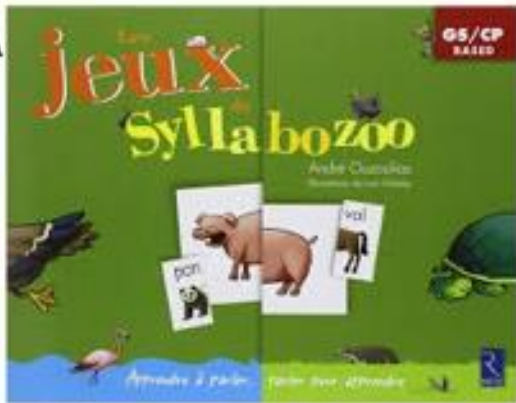
Comment ? ...



- Même activité avec les mots appris en vocabulaire (réinvestissement)
- Dire des mots dans lesquels on a supprimé une syllabe, à l'élève de retrouver le mot en entier (avec banque d'image en aide ou non)

Inverser les syllabes d'un mot

- Jeu sur des mots bisyllabiques (vigilance : cette activité peut ne pas convoquer tous les élèves si l'on se base sur les prénoms)
 - A partir de mots-images que l'on peut découper (si nécessaire) pour visualiser physiquement le déplacement de la syllabe (uzoulias)



Attaque

- Jeu de tri d'images de mots qui commencent comme...
- Jeu d'appariement de mots qui commencent par un phonème donné.
- Memory
- Jeu de cartes des familles de sons identiques en attaque
- Labyrinthe : suivre le chemin en passant par les cases dont le mot de l'image commencent par le même son (exemple : chemin du son [s])

LOTO



Appariement



Entendre et repérer une rime

- Rime simple, son voyelle (i, a, o, é)
- A partir d'une comptine : faire repérer les mots, demander ce que l'on entend, répéter les derniers mots de chaque « vers » pour faire percevoir la rime si elle n'a pas été perçue.

Le petit chat - gris
- noir

Lui répondit - non
- oui

Un petit chat gris

Un petit chat gris

Qui mangeait du riz

Sur un lapis gris

Sa maman lui dit

Ce n'est pas poli

De manger du riz

sur un lapis gris

Des comptines au service de chaque compétence

- Comptines pour découvrir les syllabes (taper avec les mains, instruments, pieds) : expliciter

<p>Pourquoi le coq rit ? <i>Christine Darnier</i></p> <p>Cocodica, le coq teque. Kikiriki, le coq rit. Kukuruka, car il a vu Koukauros kou, danser le tibou.</p> 	<p>Les fous <i>Baland Tappin</i></p> <p>Et ton phoque? Et ton coq? Et ton sac? Et ton lac? Et ton pic? Et ton tic? Et ton bœuf? Et ton œuf?</p> <p>Ils vont bien ce matin Mêlé pour eux Pour nous On s'amuse comme des fous.</p> 
<p>Toc, crac, cul <i>Christine Darnier</i></p> <p>Toc, toc, toc. Le poussin qui toque Crac, crac, crac, La coquille qui craque Cul, cul, cul Le voilà sorti!</p> 	<p>J'ai du chocolat</p> <p>A, A, A, j'ai du chocolat É, É, É, je vais le manger I, I, I, il est trop petit O, O, O, j'en veux un plus gros U, U, U, y en a déjà plus!!!</p> 

- u Comptines pour faire prendre conscience de la répétition des syllabes
- Trois p'tits chats

Six chaussettes
Christina Dorner

Une saucisse, cisse, cisse
Six chaussettes, settes, settes
Sept chaussures, sures, sures
Sur le fil, fil, fil.



Mission Lecture 2020-2021
Justine Lemeiter

La semaine des canards

LUNDI,
les canards vont
à la mare, mare, mare... 

MARDI,
ils s'en vont
jusqu'à la mer, mer, mer... 

MERCREDI,
ils organisent
un grand jeu, jeu, jeu... 

JEUDI,
ils se promènent
dans le vent, vent, vent... 

VENDREDI,
ils se dandinent
comme ça, ça, ça... 

SAMEDI,
ils se lavent
à ce qu'on dit, dit, dit... 

DIMANCHE,
ils se reposent
et voient la vie en rose. 

La semaine recommencera demain,
COIN! COIN!

u Comptines pour habituer les élèves à fusionner, répéter des syllabes au sein des mots

Où sont-ils passés ?

Où est passé le BAS ? Où est passé le LAIT ? Où est passé le BALAI ?

Où est passé la SCIE ? Où est passé la REINE. Où est passé la SIRENE ?

Où est passé la MOUSSE ? Où est passé la TACHE ? Où est passé la MOUSTACHE ?

Le balai, la sirène et la moustache s'étaient bien cachés ! Je les ai RE, Je les ai TROU, Je les ai VES, Je les ai retrouvés ! Christina Dorner

Mission Lecture 2020-2021
Justine Lemeiter

La sorcière Grabouilla

C'est une vieille sorcière
qui s'appelle Grabouilla
Gra bou bou, gra bou bou
gra bou bou, Grabouilla.

Elle passe par la chatière
du gros chat Ramina
Ra mi mi, ra mi mi
ra mi mi, Ramina.

Elle transforme en cafetière
Les bottes de ma grand-mère
Se cache dans la gouttière
D'la maison d'Nicolas
Ni co co, ni co co,
ni co co, Nicolas.

Mais un jour la sorcière
Mangea trop d'chocolat
Cho co co, cho co co
cho co co, chocolat.

Elle entr' chez l'épicière
Et vole des p'tits nougats
p'tits nou nou, p'tit nou nou,
p'tit nou nou, p'tit nougats.

Elle mange une boîte entière
puis elle boit de la bière
Elle dit d'un ton amer
J'ai mal à l'estomac
L'es to to, l'es to to
L'es to to, l'estomac.

Sorcière, Sorcière,
Vite cache-toi
Sorcière, sorcière,
Retourne chez toi ! (bis)

Sorcière, Sorcière,
C'est bien fait pour toi
Sorcière, sorcière,
retourne chez toi ! (bis)

Sorcière, sorcière,
retourne chez toi !



3-La différenciation

Vidéo 1min 34

<https://www.reseau-canope.fr/BSD/sequence.aspx?bloc=4908>

Mettre en place des groupes de besoins

GROUPE 1	GROUPE 2	GROUPE 3	GROUPE 4
Pas de conscience syllabique	Repérage de syllabes mais pas de manipulations sur les syllabes	Conscience syllabiques Repérage de certains phonèmes vocaliques (en attaque ou en rime) Pas de manipulation phonémiques	Conscience phonémique (dont certains phonèmes consonantiques)
CONSCIENCE SYLLABIQUE		CONSCIENCE PHONEMIQUE	

Groupe 1 : renforcer la conscience syllabique

Travailler l'écoute, l'attention CD :

- identifier la nature de sons enregistrés
- pointer la direction d'un bruit
- reconnaître des mots parmi des logatomes
- lotos sonores
- roi du silence
- comptines et chansons

Loto sonore _ GS
Sottevast_tous les sons à la suite

null

Pod de l'académie de Caen



Loto sonore des cris des animaux, des instruments, des bruits familiers

Le loto sonore des bruits familiers, des cris des

Pouet! Pouet!

Mimer et reproduire des sons.

Contenu

- 40 cartes bleues (mimes)
- 40 cartes orange (cris)
- 40 cartes vertes (mimes + cris)

Règle du jeu pour 2 à 4 joueurs

Chaque joueur tire une carte et mime ou bruit le mot qui y est représenté, selon la couleur de la carte. Les autres joueurs essaient de deviner quel est ce mot. Si un joueur trouve la bonne réponse, celui qui a réalisé la performance peut conserver la carte. Sinon, il la remet sous la pile. Le premier à avoir gagné 5 cartes a gagné la partie. Ce jeu peut aussi être utilisé en grand groupe.



Pouet! Pouet!
© Editions Djeco • À partir de 3 ans



Groupe 1 : renforcer la conscience syllabique

Segmentation de mots en syllabes :

- taper sur ses cuisses, dans les mains
- taper le sol avec un « bâton », taper sur la table avec un crayon
- jeu du langage robot : prénoms – mots images – tirage au sort
- jeu de l'oie vivant, à taille humaine vers le jeu de plateau

du corps vers la feuille



Groupe 1 : renforcer la conscience syllabique

Dénombrément des syllabes d'un mot / comparaison de mots

- scander les syllabes en restituant un nombre de syllabes (aide de jetons pour matérialiser le nombre)
- identification des syllabes (attaque – finale – au milieu)
 - pareil/pas pareil
 - j'entends / Je n'entends pas
 - famille de syllabes (même syllabe d'attaque, de fin)
 - retrouver la famille à partir d'un corpus de mots-images

Groupe 2 : des situations pour manipuler les syllabes

Localisation de la syllabe

- nécessité d'une codification si le mots comporte plus d'une syllabe - mots bisyllabiques pour commencer (en pointant les cercles, arcs, jetons...)
- liste de mots sans intrus, puis avec intrus : coder le nombre puis la localisation (point, croix...)

Groupe 2 : des situations pour manipuler les syllabes

Fusionner deux syllabes

Fusion de syllabes



Décomposition de syllabes



Groupe 2 : des situations pour manipuler les syllabes

Ajouter une syllabe pour former un mot ou pseudo-mot

- Ajouter à la fin la même syllabe à une série de syllabes données :

« Je vais vous donner des syllabes et vous allez devoir y ajouter à la fin, la syllabe « to » et il faudra dire quel mot ça donne :

PHO	-----	TO	=====	photo!
CHA	-----	TO	=====	château!

- Ajouter au début (CHA pour teau, piteau, mois...)

- Ajouter au milieu (dans ce cas, bien marquer le silence de la syllabe à retrouver)

Groupe 3 et 4 : compétences infra-syllabiques et les phonèmes

ATELIERS DIRIGÉS : Conscience infra-syllabique / la rime

- Capacité à segmenter une syllabe en attaque et en rime
- Trouver la rime selon une liste de mots ou une comptine
- Catégoriser selon plusieurs rimes
- Ajouter des mots-images à une liste Memory Rime
simple : a, i, o, é, ou, an... Plus complexe : oir, eur, ine, ette

Groupe 3 et 4 : compétences infra-syllabiques et les phonèmes

Entendre et repérer une rime

- Rime simple, son voyelle (i, a, o, é)
- A partir d'une comptine : faire repérer les mots, demander ce que l'on entend, répéter les derniers mots de chaque « vers » pour faire percevoir la rime si elle n'a pas été perçue.

Un petit chat gris

*Un petit chat gris
Qui mangeait du riz
Sur un lapis gris
Sa maman lui dit
Ce n'est pas poli
De manger du riz
sur un lapis gris*

Groupe 3 et 4 : compétences infra-syllabiques et les phonèmes

ATELIERS AUTONOMES : Conscience infra-syllabique

☐ la rime

Memory



- Activités « j'entends / je n'entends pas un phonème voyelle en rime » :
- Exemples avec des distracteurs ou sans

Groupe 3 et 4 : compétences infra-syllabiques et les phonèmes

Conscience infra-syllabique : entendre et repérer le phonème d'attaque

- Jeu de tri d'images de mots qui commencent comme...
- Jeu d'appariement de mots qui commencent par un phonème donné.
- Pour les élèves en difficulté, penser à la syllabe commune en attaque.
- Memory
- Jeu de cartes des familles de sons identiques en attaque
- Labyrinthe : suivre le chemin en passant par les cases dont le mot de l'image commencent par le même son (exemple : chemin du son [s])

4-La connaissance des lettres

(de la capitale d'imprimerie à l'écriture cursive)

1.3. Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.



Mémoire kinesthésique



- touchers de lettres à l'aveugle
- tracés dans le dos...

Catherine Dorion

Passage par le corps



- En jouant avec les lettres : manipuler et nommer :
la **commande** de lettres : commander des lettres
auprès d'un autre élève en indiquant leur nom
(exercer les 3 graphies)



- En s'exerçant à lire les lettres rapidement :

le jeu de l'ophtalmo : à partir de l'alphabet d'ophtalmologiste, jouer le rôle du patient dont l'**ophtalmologiste** teste la vue en nommant les lettres (dans les 3 graphies)



- En jouant :

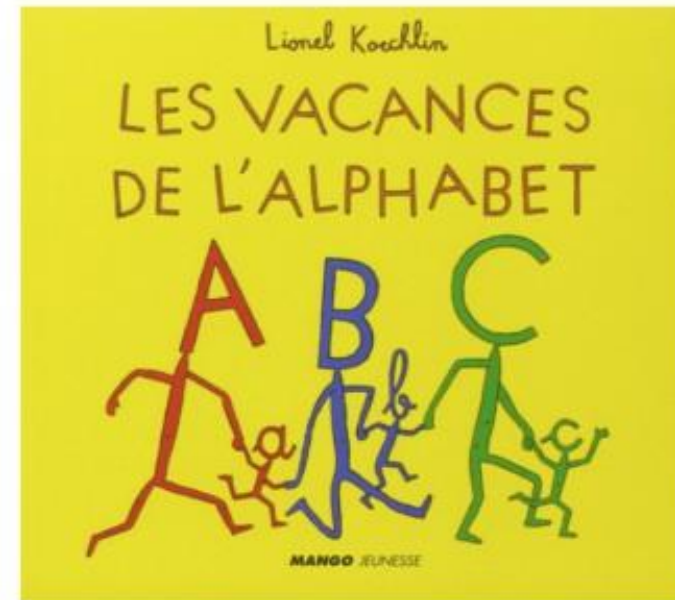
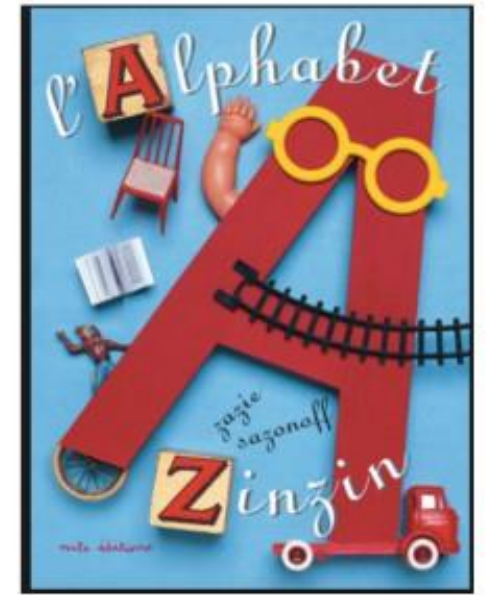
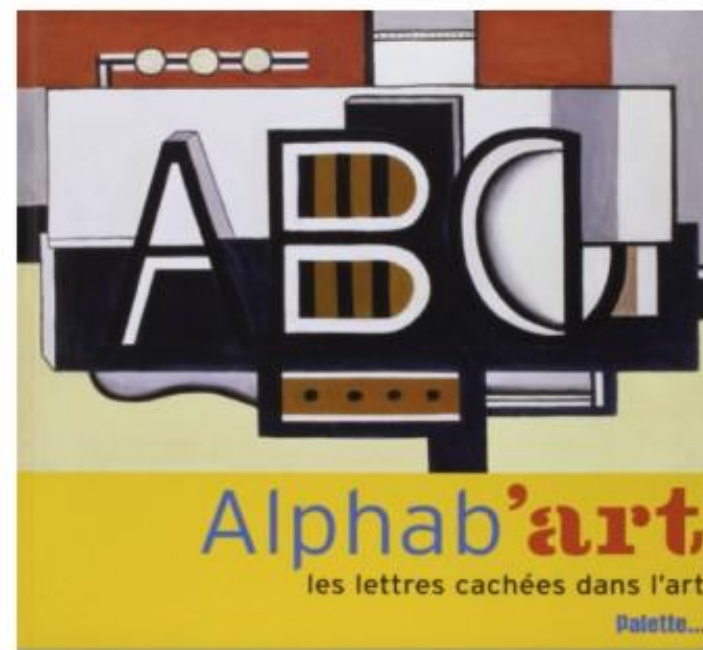
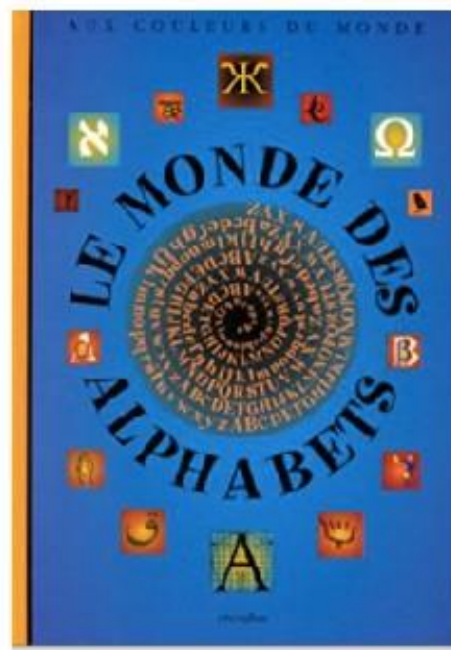
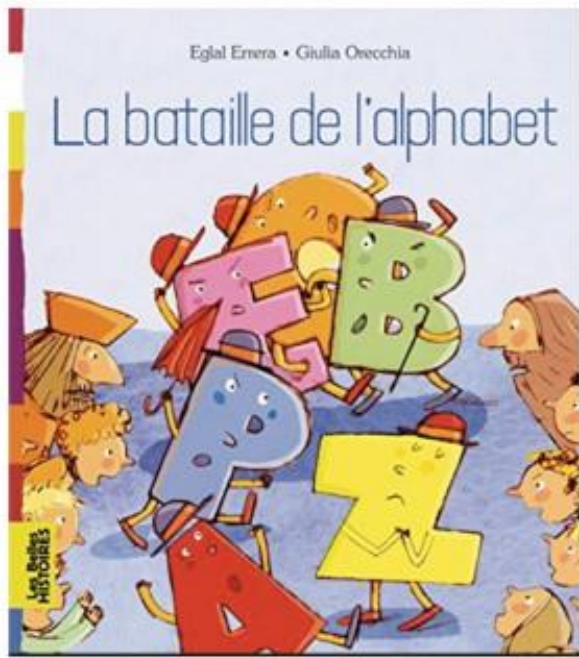
- le **jeu de l'oie** des lettres : se déplacer sur la piste à l'aide d'un dé. Nommer la lettre représentée dans la case sur laquelle arrive le pion. Rester dans cette case lorsque la réponse est correcte. Reculer d'une case dans le cas contraire



En créant un **Abécédaire**



Mission Lecture



Travailler les correspondances entre les 3 graphies

- Le jeu des 7 familles



Lotos

R	M	A	L
F	O	D	C

r	m	A	l
F	o	d	c