

# LE CARNET DE LECTEUR

Un outil concret pour faire évoluer les pratiques dans l'enseignement de la littérature



Dieu sait que d'heures j'ai perdues pour abreuver de magiciens, de monstres, de pirates et de fées, des petits qui criaient: Encore! à leur père épuisé!...

Mais enfin le temps vient que l'on sait lire, - événement capital -, ... et nous voici en possession du trésor de l'esprit universel.

Paul Valéry

LIRE



# LECTEURS ET LECTURE(S)

Qui n'a jamais réagi par rapport à une lecture, un livre ?

Dans le livre:

Corner une page, mettre un signet, un post it?

Souligner une phrase

Mettre en signe en face d'un extrait

Ajouter un commentaire

Annoter

Hors du livre, sur une autre support (carnet...)

- Recopier un extrait (citation)
- Ecrire un commentaire, une impression, renvoyer à un autre texte
- Partager ses lectures par la correspondance....
- Etc..

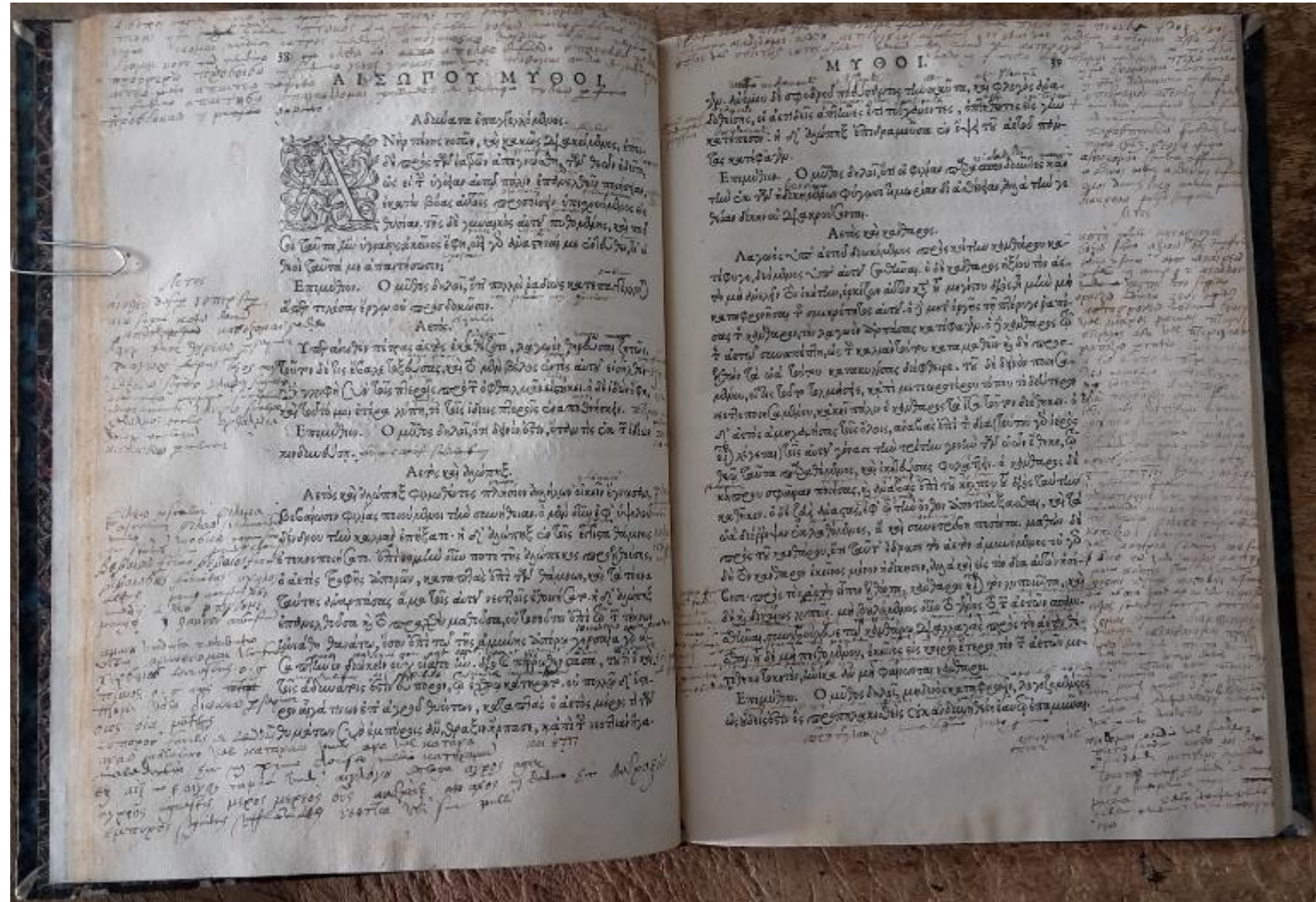


# CARNET DE LECTEUR – UNE GENEALOGIE

Des annotations à la marge: annotations latines et grecques.

Détail d'une page intérieure annotée.

Esopé, Vie et Fables (en grec), Paris, Robert Estienne, 1546.



# LA LECTURE CITATIONNELLE — ARS EXCERPENDI

A la Renaissance...

Une des méthodes de lecture la plus intimement liée à l'humanisme et à *l'ars excerpenti* est sans doute la méthode dite du carnet, un élément clé du retour et de l'imitation de l'antiquité classique.

Les jeunes lettrés devaient avoir, pendant la lecture, un ou plusieurs carnets à portée de main et y noter toutes les phrases, stylistiquement et moralement, remarquables.

(Andrei Minzétanu Dans Carnets de lecture - 2016)

*Dans cette étude, il propose une généalogie du carnet de lecture. Il s'intéresse à la notation, la phrase recopiée fidèlement dans un carnet dédié à cet effet, sans être accompagnée d'aucun commentaire. Il considère le carnet de lecture comme objet théorique, comme geste et comme pratique, dans une histoire qui le rattache à la littérature de compilation et à l'art de l'extrait.*



# LECTURE INTENSIVE, LECTURE SENSIBLE

Siècle des lumières

Pour les âmes sensibles, remarque R. Chartier, « la lecture doit être chose sérieuse, impliquer la participation active du lecteur, modifier ses pensées et son existence. L'émotion qui intègre le lecteur dans le texte et inscrit le texte dans le lecteur, devient ainsi maîtresse de vie ... »

Une telle lecture donne envie de s'appropriier le texte lu en le transcrivant et en le transformant en manuscrit personnel. C'est à cette époque qu'apparaissent les albums, recueils basés sur les paroles d'autrui et en même temps oeuvre personnelle.

On trouve aussi: cercles de lectures, salons littéraires, correspondances (Mme Sévigné)...





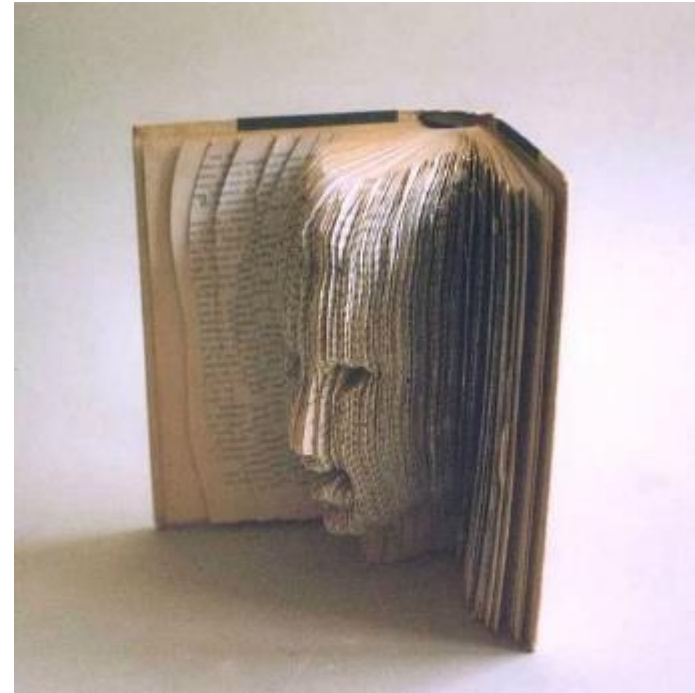
# LE CARNET DE LECTEUR : OUTIL D'UN CHANGEMENT DE PARADIGME PÉDAGOGIQUE

De la centration sur la **lecture** à la centration sur le **sujet-lecteur**.

De l'enseignant **transmetteur de savoirs** à l'enseignant **médiateur et régulateur**.

De la **distance gardée** par rapport au texte à l'**implication** émotionnelle et intellectuelle du lecteur.

De la prise en compte du **seul aspect informationnel** du texte à la prise en compte de **ses aspects informationnel et « esthétique »**.





# LE CARNET DE LECTEUR : **FILIATION**

A la fois...

**Ecrit de vie** d'un sujet-lecteur

**Ecrit de travail**

**Traces** d'un parcours de lecteur

Proche d'un carnet de voyage



# UNE TRIPLE FILIATION

Les carnets de lecteurs s'inscrivent dans un triple filiation :

« Les écrits de vie » : depuis Célestin Freinet, articulation entre pratique scolaire et pratique plus personnelle ;

« Les écrits de travail » : ensemble de notes, d'essais, observations. Le carnet porte alors la trace des hésitations et de la réflexion du jeune lecteur ;

« Les port folios » qui gardent la trace d'un parcours, la mémoire d'un apprentissage ; conservé tout au long de l'année, voire du cycle ou de la scolarité, le carnet de lecteur enregistre un parcours de lecteur.



# UNE PRATIQUE PÉDAGOGIQUE RAPPELÉE

## Programmes de 2002 :

" On peut aussi encourager les élèves à se doter d'un "**carnet de lecture**" qu'ils **utilisent très librement** pour **conserver en mémoire** les titres des oeuvres lues et le nom de leurs auteurs, pour noter un passage ou une réflexion et ainsi **se donner les moyens d'une relation plus intime avec le livre.**

Pour les enfants ne parvenant pas à cette autonomie, la BCD et la bibliothèque publique de proximité doivent fournir de multiples occasions d'auditions de lecture. "



# DU COTÉ DES PROGRAMMES LIRE ECRIRE



- Les programmes (ajustement des programmes de français du cycle 2, du cycle 3 du 27 juillet 2018)
- Circulaire: Construire le parcours autonome du lecteur (Bo du 26 avril 2018)
- La littérature à l'école – Liste de référence Cycle 2
- La littérature à l'école – Liste de référence Cycle 3

## LECTURE AU CYCLES 2 ET 3

Les lectures personnelles ou lectures de plaisir sont encouragées sur le temps scolaire, elles sont choisies librement : les élèves empruntent régulièrement des livres qui répondent à leurs goûts.

Les lectures personnelles ou lectures de plaisir sont encouragées sur le temps scolaire, elles sont choisies librement : les élèves empruntent régulièrement des livres qui correspondent à leurs intérêts et à leurs projets.



## LECTURE AU CYCLES 2 ET 3,

Un dispositif est prévu pour rendre compte en classe de ces lectures personnelles qui pourront constituer au sein de la famille un objet d'échange.

Des temps sont prévus pour rendre compte en classe de ces lectures personnelles qui peuvent également constituer un objet de discussion au sein de la famille.

## LECTURE AU CYCLE 2



La fréquentation d'œuvres complètes (lectures offertes ou réalisées par les élèves eux-mêmes, en classe ou librement) permet de donner des repères autour de genres, de séries, d'auteurs, etc.

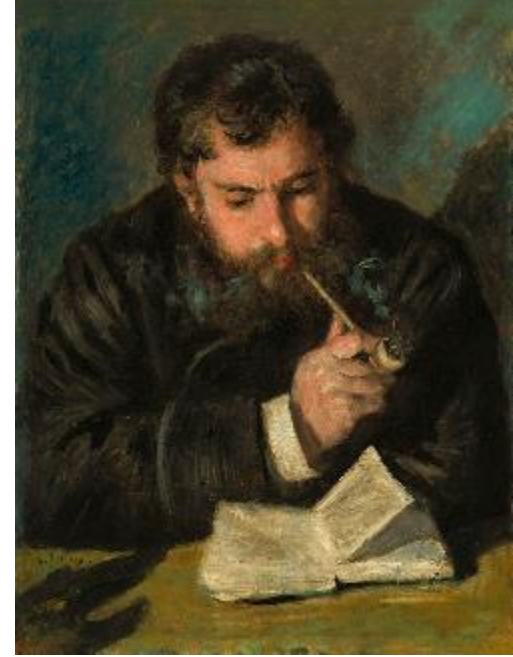
Cinq à dix œuvres sont étudiées par année scolaire du CP au CE2. Ces textes sont empruntés à la littérature patrimoniale (albums, romans, contes, fables, poèmes, théâtre) et à la littérature de jeunesse.

Les textes et ouvrages donnés à lire aux élèves sont adaptés à leur âge, du point de vue de la complexité linguistique, des thèmes traités et des connaissances à mobiliser.

# LECTURE AU CYCLE 3

La littérature est également une part essentielle de l'enseignement du français : elle développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi.

Les élèves sont amenés à lire des œuvres de plus en plus longues et complexes, en étant encouragés, dans la mesure du possible, à effectuer des choix de lectures personnelles en fonction de leurs goûts afin de stimuler leur intérêt.

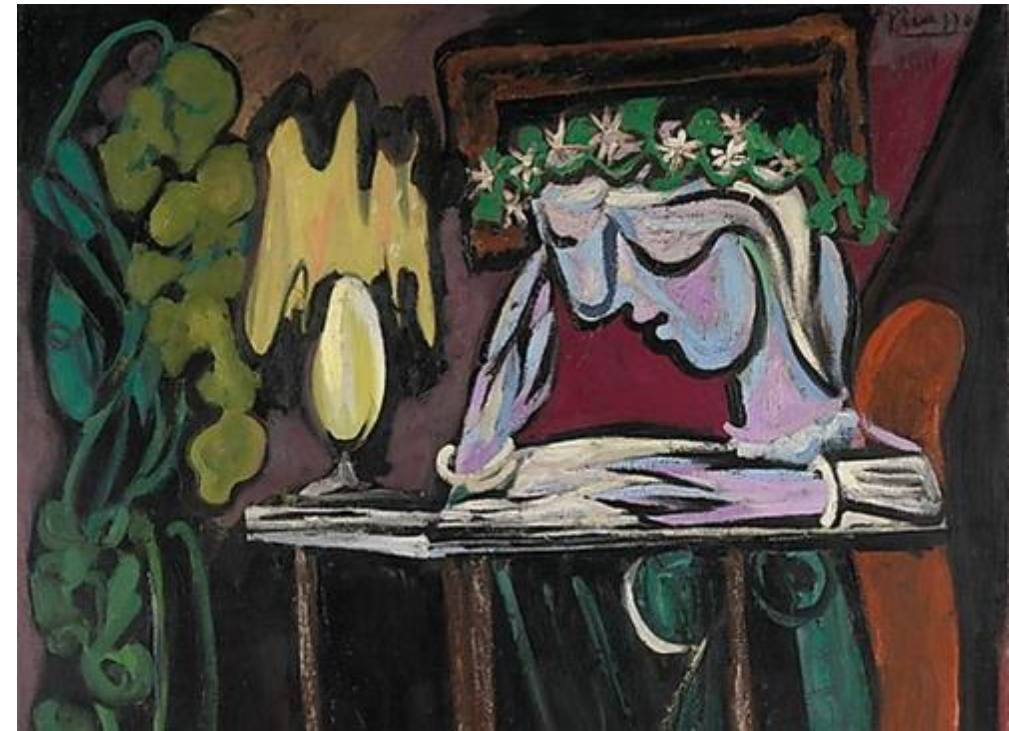




# LECTURE AU CYCLE 3

**Ces lectures font l'objet de discussions sur des temps de classe.**

**Le cycle 3 construit ainsi une première culture littéraire et artistique structurée autour de grandes entrées pour chaque année du cycle.**



# LECTURE: PRATIQUER DIFFÉRENTES FORMES DE LECTURE C2

## *Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève*

- lecture de plaisir favorisée et valorisée ; échanges sur les livres lus, tenue de journal de lecture ou d'un cahier personnel –établissement d'un lien avec la famille ;
- lectures comme objets d'échanges, au sein de la classe, à l'extérieur, avec des élèves plus jeunes, des personnes âgées, etc.

## ECRITURE — CYCLE 2

**La rédaction des textes est articulée avec l'apprentissage de la lecture.**

Pour passer à l'écriture, les élèves s'appuient sur des textes qu'ils ont lus et recueillent des ressources pour nourrir leur écrit : vocabulaire, thèmes, modes d'organisation mais aussi fragments à copier, modèles à partir desquels proposer une variation, une expansion ou une imitation ; ils s'approprient des formes et modèles à respecter ou à détourner.



# ÉCRIRE: ÉCRIRE DES TEXTES EN COMMENÇANT À S'APPROPRIER UNE DÉMARCHE

(LIEN AVEC LA LECTURE, LE LANGAGE ORAL ET L'ÉTUDE DE LA LANGUE)

## *Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève*

- **Des écrits courts** : Un écrit court est un texte individuel d'élève, d'une à cinq ligne(s), rédigé dans le cadre d'une **situation motivante**. C'est un écrit **porteur de sens**, qui se suffit à lui-même. Un écrit court peut être une partie d'un écrit plus long.
- **des situations quotidiennes** intégrées aux séances d'apprentissage et concernant toutes les disciplines : rédiger une phrase en réponse à une question, poser une question, élaborer une portion de texte ou un texte entier, rédiger une conclusion d'expérience ou d'un débat, **formuler un avis ou un point de vue après une lecture**.

# ECRITURE CYCLE 3

Tout au long du cycle, et comme au cycle précédent, les activités de lecture restent indissociables des activités d'écriture, qu'il s'agisse

- des écrits accompagnant la lecture (**cahiers ou carnets de lecture** pour noter ses réactions, copier des poèmes, des extraits de texte, etc.),
- de ceux qui sont liés au travail de compréhension (réception personnelle, reformulation, réponses à des questions, notes, schémas, etc.)
- ou de l'écriture libre et autonome qui prend appui sur la lecture des textes littéraires.

# ÉCRIRE: ÉCRIRE DES TEXTES EN COMMENÇANT À S'APPROPRIER UNE DÉMARCHE

(LIEN AVEC LA LECTURE, LE LANGAGE ORAL ET L'ÉTUDE DE LA LANGUE)

## Comprendre un texte littéraire et se l'approprier:

être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles;

Activités en lien avec l'écriture et pour préparer les activités de partage des lectures et d'interprétation : cahiers ou carnets de lecture, affichages littéraires, etc.;

- outils permettant de garder la mémoire des livres lus et des œuvres fréquentées : **cahiers ou carnets de lecture**

# ÉCRIRE: ÉCRIRE DES TEXTES EN COMMENÇANT À S'APPROPRIER UNE DÉMARCHE

(RECOURIR À L'ÉCRITURE POUR RÉFLÉCHIR ET POUR APPRENDRE)

## **Écrits de travail :**

- formuler des impressions de lecture;
- émettre des hypothèses;
- lister, articuler, hiérarchiser des idées;
- reformuler;
- élaborer des conclusions provisoires;
- rédiger des résumés.

## **Écrits de travail /des écrits pour apprendre:**

usage régulier d'un cahier de brouillon ou place dédiée à ces écrits de travail dans le cahier de l'élève, carnets d'écrivain, carnets de pensée, cahiers d'expérimentation, journaux de lecture, etc.

## **Écrits réflexifs**

des écrits pour réfléchir et pour développer, organiser sa pensée sous des formes diverses

# BO 26 AVRIL 2018 LECTURE : CONSTRUIRE LE PARCOURS D'UN LECTEUR AUTONOME



## 4 - Partager ses lectures : le plaisir de lire et de mieux comprendre

La lecture régulière d'un texte devant un auditoire, la récitation ou l'interprétation en public d'un texte littéraire mémorisé permet de **partager une œuvre avec les autres**. Les élèves apprennent peu à peu à améliorer leur articulation et le volume de leur voix, à varier les intonations, à utiliser posture, regard, mimiques et gestuelle pour capter l'attention de l'auditoire.



# BO 26 AVRIL 2018 LECTURE : CONSTRUIRE LE PARCOURS D'UN LECTEUR AUTONOME

## 4 - Partager ses lectures : le plaisir de lire et de mieux comprendre

L'École est aussi un lieu de présence, **de partage et d'échange du livre** (autre que le manuel scolaire), qui doit être constamment visible et accessible dans l'espace scolaire, dans **le coin lecture de la salle de classe** et dans les bibliothèques à l'école primaire qui se doivent d'être accueillants et chaleureux, dans les centres de documentation et d'information au collège qui facilitent l'accueil des élèves dans ce but.

**Les enseignants organisent et encouragent la circulation des livres.** Ils associent, quand c'est possible, les élèves à la gestion du prêt des livres et à l'acquisition de nouveaux ouvrages.

# DES COMPÉTENCES DE LECTEUR A DÉVELOPPER

Pour Umberto Eco, la lecture littéraire met en jeu cinq compétences distinctes :

- **la compétence linguistique** qui concerne la maîtrise du lexique et de la syntaxe ;
- **la compétence encyclopédique** qui désigne les savoirs sur le monde, les références culturelles du lecteur ;
- **la compétence logique** qui permet d'établir des relations entre divers aspects du texte ;
- **la compétence rhétorique** qui renvoie à la maîtrise de savoirs littéraires comme la connaissance des genres, le fonctionnement de certains types de textes ;
- **la compétence idéologique** qui met en jeu les valeurs et construit une vision du monde.



# DES COMPÉTENCES DE LECTEUR A DÉVELOPPER

Selon Catherine Tauveron, professeure des universités à l'IUFM de Rennes, l'enfant, le lecteur va devoir exercer plusieurs métiers face à un texte littéraire :

- **détective** pour rassembler des indices et compléter le texte
- **stratège** pour éviter les leurres tendus par l'auteur et par l'illustrateur
- **archéologue** pour aller fouiller dans sa culture
- **tisserand** pour tisser des liens, les mettre en relation avec des textes ; ceci ne peut se faire que par une lecture en réseau
- **orpailleur** lorsque, découvrant « un petit grumeau de sens », il creuse à nouveau « pour voir si la pépite ne s'étend pas en un filon » (Italo Calvino).

Lire au moins cinq à dix œuvres en classe par an

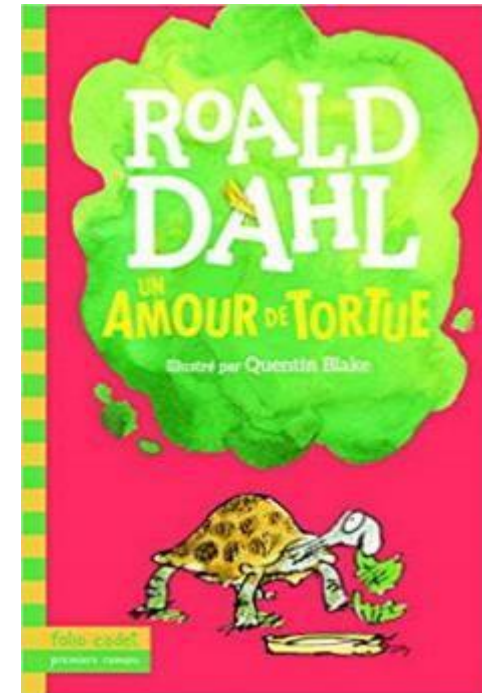
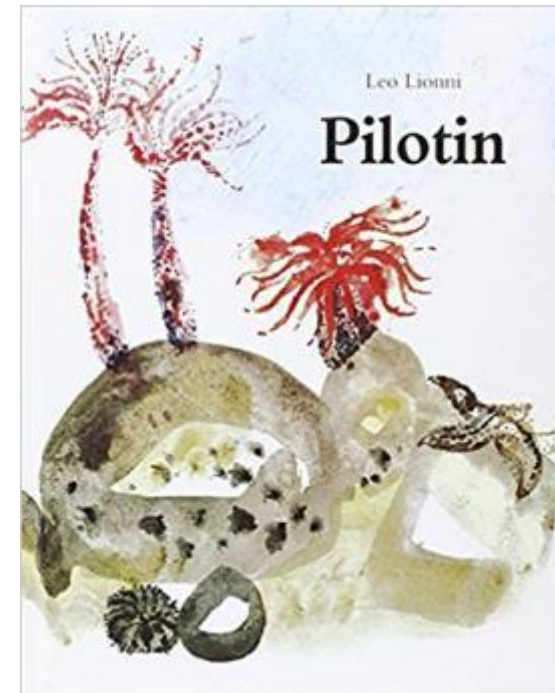
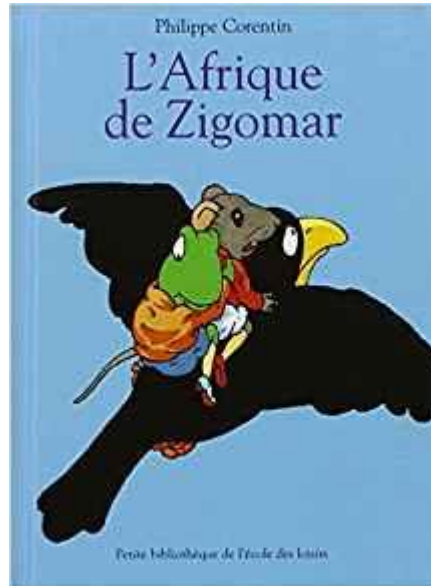
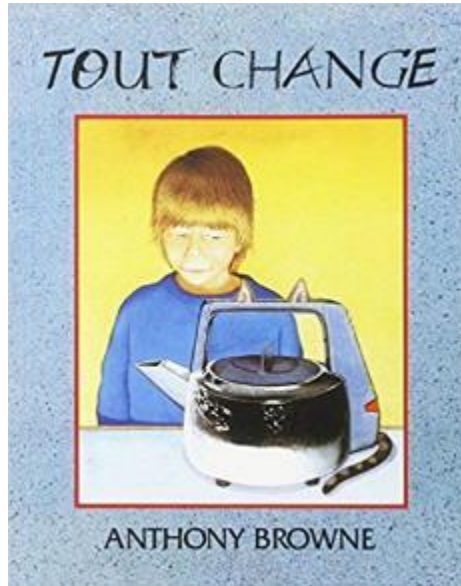
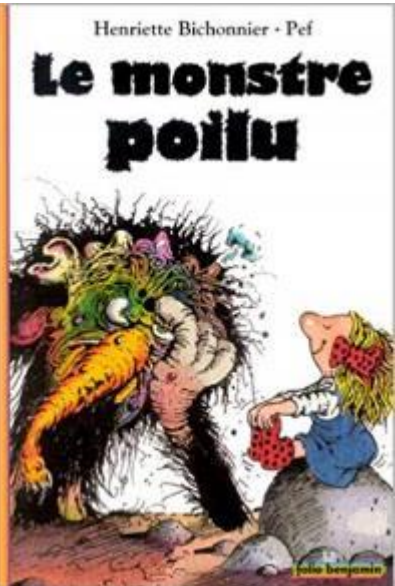
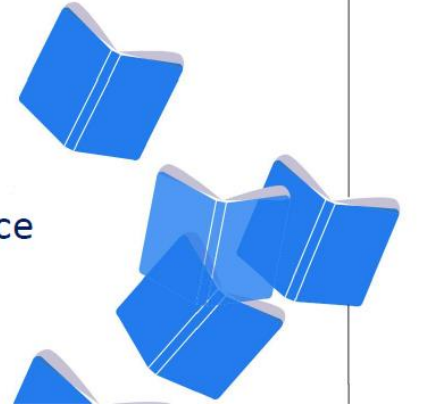


## LISTE DE REFERENCE DES OUVRAGES DE LITTÉRATURE DE JEUNESSE POUR LE CYCLE 2

# La littérature à l'école

Listes de référence

CYCLE 2

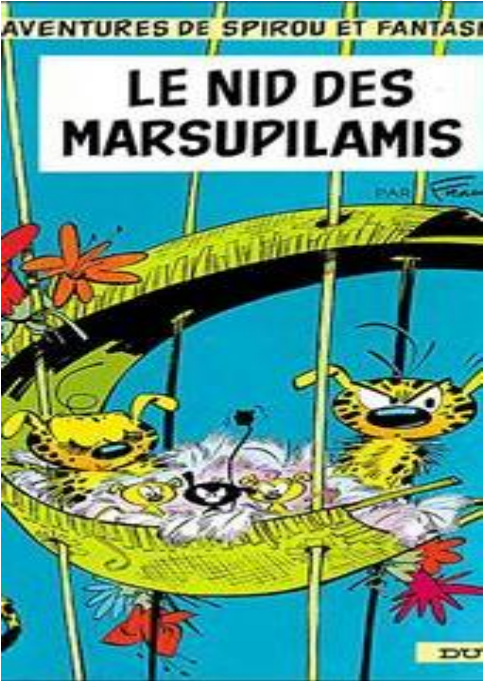
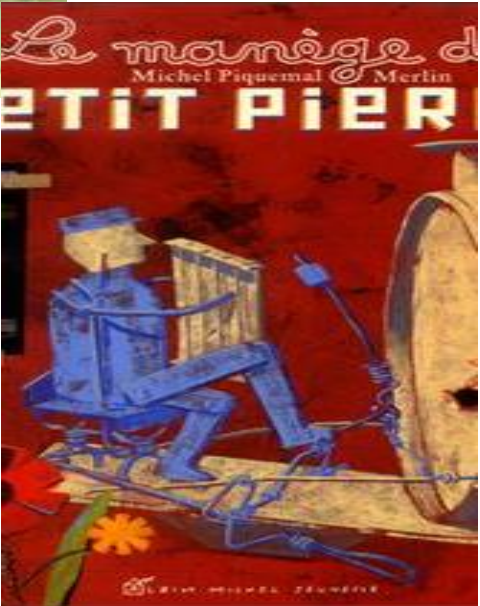
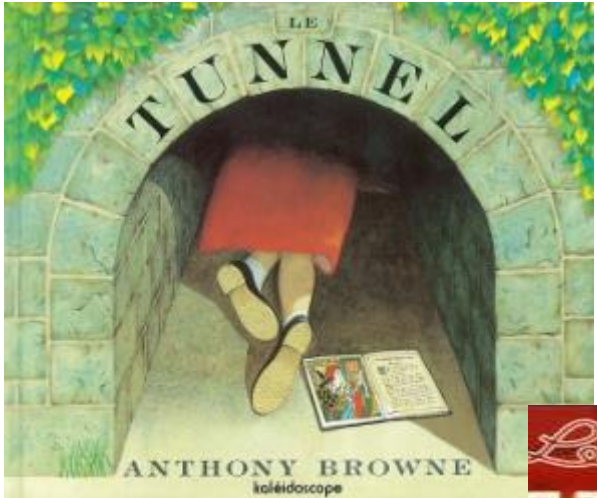


CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine

CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine



LITTÉRATURE A L'ECOLE  
LISTE DE REFERENCE - CYCLE 3



**Au cycle 3, les choix de lecture et les activités d'écriture et d'oral qui leur sont liées sont organisés à partir de grandes entrées qui mettent en lumière les finalités de l'enseignement**

Des indications de corpus permettent de ménager dans la programmation annuelle des professeurs un équilibre entre les genres et les formes littéraires ; elles fixent quelques points de passage obligés, pour faciliter la construction d'une culture commune ; elles proposent des ouvertures vers d'autres domaines artistiques et établissent des liens propices à un travail commun entre différents enseignements.

En CM1 et CM2, on veille à varier les genres, les formes et les modes d'expression (texte seul, texte et image pour les albums et la bande dessinée, image animée pour les films) sur les deux années et à prévoir une progression dans la difficulté et la quantité des lectures.

# CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

	Héros / héroïnes et personnages	La morale en questions	Se confronter au merveilleux, à l'étrange	Vivre des aventures	Imaginer, dire et célébrer le monde	Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres
<b>Enjeux littéraires et de formation personnelle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels ;</li> <li>- comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne ;</li> <li>- s'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il/elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement ;</li> <li>- comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions ;</li> <li>- s'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles ;</li> <li>- comprendre ce qu'ils symbolisent ;</li> <li>- s'interroger sur le plaisir, la peur, l'attirance ou le rejet suscités par ces personnages.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture ;</li> <li>- comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations ;</li> <li>- s'interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures ;</li> <li>- comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde ;</li> <li>- s'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux ;</li> <li>- comprendre la part de vérité de la fiction ;</li> <li>- s'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.</li> </ul>

# CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

<p><b>Indications de corpus</b></p>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial mettant en jeu un héros/une héroïne (lecture intégrale)</li> </ul> <p><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un récit, un conte ou une fable mettant en jeu un type de héros/ d'héroïne ou un personnage commun devenant héros/ héroïne</li> </ul> <p><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un album de bande dessinée reprenant des types de héros/ d'héroïnes</li> </ul> <p><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des extraits de films ou un film reprenant des types de héros/ d'héroïnes.</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial (lecture intégrale)</li> </ul> <p><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des albums, des contes de sagesse, des récits de vie en rapport avec le programme d'enseignement moral et civique et/ou le thème 2 du programme d'histoire de CM2</li> </ul> <p><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des fables posant des questions de morale, des poèmes ou des chansons exprimant un engagement</li> </ul> <p><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée ou le cinéma, un recueil de contes merveilleux ou de contes et légendes mythologiques (lecture intégrale)</li> </ul> <p><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures</li> </ul> <p><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ou des albums adaptant des récits mythologiques</li> </ul> <p><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un roman d'aventures de la littérature de jeunesse (lecture intégrale) dont le personnage principal est un enfant ou un animal</li> </ul> <p><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées</li> </ul> <p><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un album de bande dessinée.</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un recueil de poèmes</li> </ul> <p><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique</li> </ul> <p><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des contes étiologiques de différentes cultures.</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un roman d'apprentissage de la littérature jeunesse ou patrimonial</li> </ul> <p><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des extraits de différents classiques du roman d'apprentissage, d'époques variées ou de récits autobiographiques</li> </ul> <p><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des extraits de films ou un film autant que possible adapté de l'une des œuvres étudiées</li> </ul> <p><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des poèmes exprimant des sentiments personnels.</li> </ul>
-------------------------------------	--	--	---	--	---	--





# LE CARNET DE LECTEUR

Qu'est-ce  
que c'est?

## Q-sort : Le carnet de lecteur

Classez toutes les affirmations suivantes de 1 à 20 (dernière colonne du tableau). Ensuite, complétez le deuxième tableau en dégagant les 2 affirmations qui correspondent pleinement à votre conception du carnet de lecteur et de sa mise en œuvre en classe, et les 2 qui sont totalement opposées à votre conception ou pratique. Toutes les affirmations doivent figurer dans le tableau ci-dessous.

	Le carnet de lecteur, c'est un support pour ...	
1	accroître les activités réflexives sur les textes	
2	garder une trace personnelle d'un parcours de lecteur	
3	consolider le lien lecture/écriture	
4	susciter le goût et l'intérêt pour la lecture	
5	accompagner la lecture d'un travail de reformulation	
6	favoriser les activités de questionnement	
7	servir de point de départ pour échanger ou débattre	
8	apprendre à faire raisonner sur l'écrit	
9	mener des activités permettant d'automatiser le décodage	
10	présenter la carte d'identité d'un livre (titre, auteur, illustrateur ...)	
11	construire des représentations mentales	
12	motiver l'expression personnelle des élèves	
13	revenir sur ses lectures pour les enrichir ou s'en souvenir	
14	écrire ou décrire sa relation avec le livre	

15	recueillir des fiches de synthèse, des résumés, des comptes-rendus ...	
16	Evaluer la compréhension du texte	
17	prendre des notes, dessiner, faire des croquis, raturer, découper, donner son avis ...	
18	permettre toutes formes d'expressions graphiques en lien avec la lecture	
19	rendre compte obligatoirement de ses lectures	
20	favoriser la création littéraire : réflexions, hypothèses, questions, remarques, jeux d'écriture ...	

Affirmations avec lesquelles je suis tout à fait d'accord							
Affirmations avec lesquelles je suis d'accord							
Affirmations relevant du bon sens							
Affirmations avec lesquelles je ne suis pas d'accord							
Affirmations que je rejette entièrement							



# LE CARNET DE LECTEUR, C'EST UN SUPPORT POUR

Susciter le **goût** et l'intérêt pour la lecture.

Garder **une trace d'un parcours** de lecteur (une **mémoire** des œuvres lues).

Motiver l'expression personnelle des élèves.

Il consolide le lien lecture/écriture.

Il relève plus de la prise de notes, de la création, de la réflexion, que de la fiche de synthèse.

C'est un **cahier personnel** avec un caractère « intime ».

Le carnet de lecture est un support utile dans les **situations d'échanges** littéraires.

Servir de point de départ pour **débattre**.

# LE CARNET DE LECTEUR, CE N'EST PAS ...

**Un travail obligé après chaque lecture, une trace obligatoire.**

**Un travail scolaire rédigé, corrigé et/ou évaluer.**

Une trace formalisée, un recueil de fiches de lecture au contenu prédéterminé et invariable.

Un relevé de fiches de synthèse, de résumés, de comptes rendus ou de réponses à des questionnaires de compréhension.

Un outil d'évaluation (de la somme des lectures personnelles, de ce qui a été compris, retenu).

Ce carnet ne doit pas être un outil ressenti comme purement scolaire ...

... Mais plutôt comme un espace ouvert dont l'utilisation est un plaisir pour l'élève.



# TEMOIGNAGE VIDEO

# PETIT GUIDE POUR L'UTILISATEUR DU CARNET DE LECTURE — UNE DEFINITION

## **Qu'est-ce qu'un carnet de lecture ?**

Le carnet de lecture est un moyen efficace de conserver une trace de tes réactions aux textes, qu'elles aient été positives ou négatives. Il t'offre la chance de réagir personnellement, de poser des questions, de réfléchir sur les personnages, les évènements, la langue de l'auteur. Au fur et à mesure de tes lectures, prends le temps de t'arrêter pour noter tes observations. Tu peux le faire aussitôt qu'une idée te frappe ou tu peux attendre d'avoir lu une partie du texte, par exemple une dizaine de pages ou un chapitre. Tu ne devrais pas habituellement pas dépasser ce nombre de pages avant d'écrire dans ton carnet.

Extrait de « Les textes littéraires à l'école » J. Giasson

# ATELIER 2: ANALYSER DES CORPUS (DURÉE : 20')

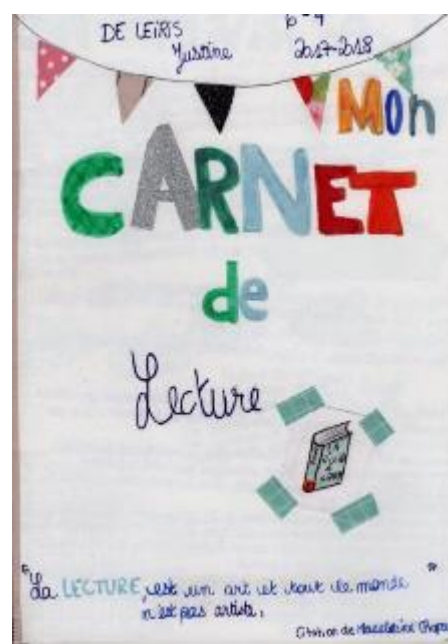
## Des corpus proposés : des exemples variés de carnets (voir fiche)

1. Corpus 1 : différents formats de carnets de lecture CE2/CM
2. Corpus 2 : écrits d'élèves
3. Corpus 3 : commentaires d'enseignants
4. Corpus 4 : des éléments de cadrage, d'aide, des introductions de carnets de lecteurs

## Observer, relever et analyser (par groupes de 5/6)

1. la variété des formes, des formats, des présentations
2. Les écrits, leur diversité (lister), les écrits récurrents (contraints), procédés d'expression (les éléments graphiques, dessins, collages...), organisation de l'espace...
3. La part de l'enseignant, (visible ou non)
4. Les aides et accompagnement à mettre en place, (quand, comment, avec qui?)
  - Du côté de l'activité de l'élève : Que fait l'élève ? identifier les compétences travaillées, et les tâches mobilisées ;
  - Du côté de l'activité de l'enseignant : Identifier quel(s) rôle(s) et quelles postures professionnelles sont développés ?





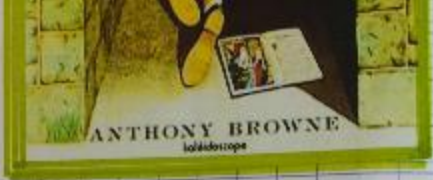
# CORPUS 1: FORMATS, FORMES...





SCRAPBOOK

# CORPUS 2: DES ECRITS VARIES, DES TECHNIQUES D'EXPRESSION



"Le tunnel était sombre, et humide, et visqueux, et effrayant."

Puis elle s'arrêta et elle vit quelque chose d'extraordinaire: un spectacle formidable. Des papillons de toutes les formes, des réseaux de toutes les couleurs, et des merveilleux arc-en-ciel. En bas, son frère en train de lire. Et tout d'un coup, elle eu envie de courir, de gamboler.

## ARTHUR

La pierre prophétique

de: Kerin Crossley-Holland  
 Chez: Le Livre de poche jeunesse

Résumé:

Au Moyen-âge, un garçon de Galles nommé Arthur reçoit une pierre prophétique. Celle-ci lui montre un autre Arthur, dans une autre vie.

Mais quel est donc le pouvoir de la pierre prophétique?



Quand?  
 Cette trilogie parle du moyen âge.

C'est une belle histoire Elle



représent la période des croisades. Cela se passe dans les marches (à la frontière Anglo-galloise).

La lecture, une porte ouverte sur un monde enchanté me donne une sensation de bonheur.

Lecteur: Robin  
 08 juin 2012

François Maurice  
 Lucie Pige

Le titre est Ernest et Rebecca  
 Mon cousin est un microrobot

Scénario: Guillaume Bianco  
 Dessin: Antonello Dalena  
 Couleurs: Cecilia Guimento  
 Maquette: Jean-Luc Deglin

Personnages: Maman et papa de Rebecca, la grande sœur, Ernest et Rebecca, et Dinah.

Petit résumé:

Elle déteste aller chez le docteur, donc elle doit prendre des médicaments. Les parents arrêtent pas de se disputer donc elle va aller à la chasse au grenouille et son la quelle a trouvé Ernest. Et elle est tombée malade.  
 Jim !!!

# CORPUS 2: DES ECRITS VARIES, DES TECHNIQUES D'EXPRESSION



Lundi 8 de janvier 2012

Blaise Mireille Mirey

J'ai lu votre livre général car je pense que l'on s'intéresse bien dans l'histoire des dessins sont très jolis. Je voudrais bien une fois vous rencontrer. J'ai beaucoup aimé la peste où ils ont fait le cortège pour les morts.

*(Signature)*



La rivière à l'encre

Jean-Blaise Houliouat / Bichit Fumara / Tomé

C'est un roman d'aventures. Les personnages principaux:

Tomé	Hannah
Yvonne	Epimèle
Elmène	Aboumoussa
Sauvage	Fanta
Yvonne	Guillaume
Yvonne	Solène
Yvonne	Yvonne

Tomé est le personnage principal. Il part à l'aventure pour trouver la rivière. On se rappelle de son cas pour qu'il aime.

Hannah est la personne qui a inventé Tomé. Elle part à la recherche de la rivière.

Resumé: C'est un roman d'aventures. On se rappelle de son cas pour qu'il aime. Hannah est la personne qui a inventé Tomé. Elle part à la recherche de la rivière.

Le grand voyage

Questions

1) Comment s'appelle le panda dans le livre?  
Réponse: Pot colle

2) Comment s'appelle la fleur qui fait dormir?  
Réponse: Yvonne

3) Les deux sont ils accueillis au bord?  
Réponse: Ils sont accueillis.

34. Cite deux autres titres de romans contenant l'expression « à l'encre » et note le prénom du personnage principal.

Il s'agit de l'histoire de l'encre. L'histoire de l'encre. L'histoire de l'encre.

16 O U A P E

3

1 2 3 4 5 6 7

Y V O N N E

5 M E R A U

6 G E P I C E R I E

7 C H A N

1) Quel est le contenu de...  
2) Cite deux autres titres de romans...  
3) Note le prénom du personnage principal.



passion le cirque!

# CORPUS 2: DES ECRITS VARIES, DES TECHNIQUES D'EXPRESSION

Un livre,  
c'est tout un monde  
entre des pages.

Quand je lis, je pars ailleurs, c'est comme si le  
livre m'emportait et qu'il ne voulait pas me  
lâcher, je suis hypnotisée.

Jeune Lectrice de 6/12  
8 juin 2012

Titre: Marcel le rêveur  
Auteur/illustrateur: Anthony Browne

J'ai lu ce livre le jeudi 9 décembre 2020

C'est l'histoire d'un singe appelé Marcel qui  
rêve des métiers qu'il pourrait faire.

Ce que j'en pense: j'ai aimé. ☺



**BOUJOUR L**

Tom-tom et Nana

Scénarios: Jacqueline Cohen, Evelynne Pieters  
Dessins: Bernadette Després  
Couleurs: Catherine Vianzon-Bombi,  
Virginie Richard, Rémi Chauvrand

tête à claques philippe coronin  
j'aime bien quand le lapin fait peur, au  
chien et aux autres lapins parce  
que ça me fait rire.

Chers auteurs,  
Pourquoi avez-vous appelé les  
personnages principaux Tom-Tom  
et Nana ?  
C'est le nom de vos enfants ?  
Pourquoi avez-vous inventé cette  
série ?  
En tout cas, je les adore, vos séries,  
elles sont très amusantes!  
C'est très rigolo!

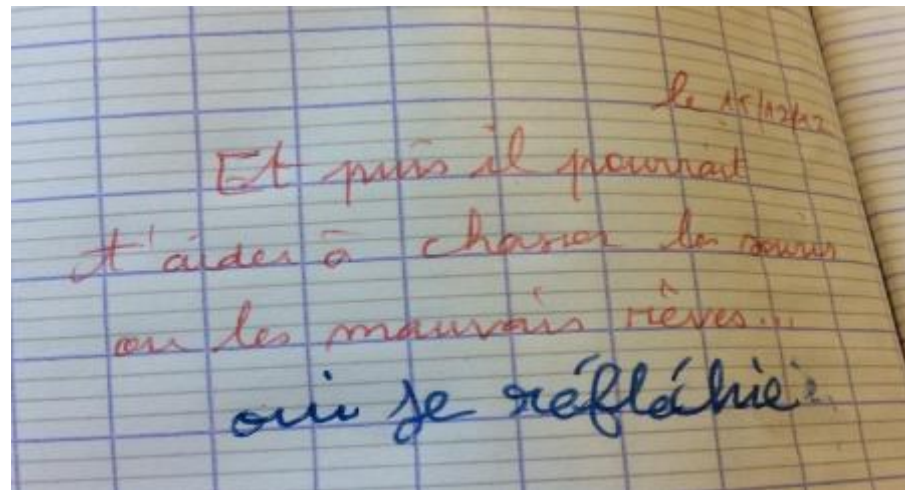
**L'ENFANT LOUP**

Auteur: Florence Renaud  
Illustrateur: Thomas Ehrésmann

En France, à la fin du XIX<sup>e</sup>  
siècle, le docteur Roussin recueille  
le cas d'une ETRANGE CREATURE  
trouvée dans les bois: un  
enfant SAUVAGE  
élevé par les  
loups. Le retour  
de l'enfant-  
loup parmi les  
humains ne  
va pas sans  
douleur.

**ANTOINE**

## CORPUS 3: INTERVENTIONS DE L'ENSEIGNANT

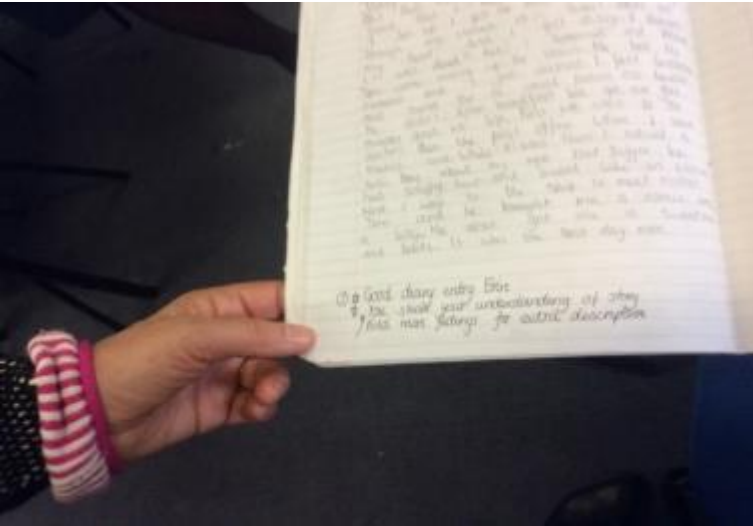


**Bravo ! Belle présentation !**



Commentaire de l'enseignant :  
*Donner vie aux arbres est une idée qui fait partie de la littérature depuis de nombreuses années. C'est toujours très efficace. Ceux d'Hervé Walbecq sont très poétiques et persévérants. Toi aussi tu pourrais imaginer des histoires avec ces personnages ... Encore bravo pour ton travail*

## CORPUS 3: INTERVENTIONS DE L'ENSEIGNANT



NB: Classe Ecossaise P 6 (équivalent CM2) – Un journal de lecture

Commentaire de l'enseignante :

- Bonne entrée dans le journal
- Tu montres ta compréhension de l'histoire
- One wish (un souhait symbolisé par un dessin d'une baguette magique) : ajoute plus de sentiments pour une description supplémentaire

PS : Dans cette école, il est écrit dans le règlement intérieur, qu'il doit obligatoirement être noté deux remarques positives pour l'élève (ses réussites) et un souhait d'évolution ou d'amélioration sur la production.

# CORPUS 4: INTRODUCTIONS, AIDES, COMPLEMENTS

## Extrait 1 CYCLE 2, classe de CE1, M. Lucas Tardy, Saint Priest

### Dans mon carnet de littérature

Je pense à écrire : le titre, l'auteur, l'illustrateur, l'éditeur et le registre du livre (l'endroit où je l'ai trouvé dans la bibliothèque).

### + Je peux...

<p style="text-align: center;"><b>ECRIRE</b></p> <p><u>Résumer</u> (raconter un peu l'histoire)</p> <p>Présenter les <u>personnages</u></p> <p>Donner mon <u>avis</u></p> <p>Ce que je <u>retiens</u> du livre</p> <p>Les <u>questions</u> que je me pose...</p>	<p style="text-align: center;"><b>DESSINER</b></p> <p><u>Créer</u> une illustration :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- d'un personnage</li><li>- du début ou de la fin de l'histoire</li><li>- un des moments de l'histoire</li><li>- à la manière de l'illustrateur</li></ul> <p><u>Copier</u> une illustration :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la couverture</li><li>- mon illustration préférée</li></ul>
<p style="text-align: center;">Des AIDES pour écrire :</p> <p>Je pense que...</p> <p>Je me demande si...</p> <p>J'ai remarqué que...</p> <p>Le personnage principal...</p> <p>J'aime...</p> <p>Je n'aime pas...</p> <p>Ce livre me fait penser à...</p> <p>J'ai appris que...</p>	<p style="text-align: center;"><b>RECOPIER</b></p> <p>Des <u>mots</u> (intéressants, nouveaux, à retenir...)</p> <p>Des <u>phrases</u> (la première, la dernière)</p> <p>Des <u>passages</u> du livre</p> <p>Le <u>résumé</u> de la 4<sup>ème</sup> de couverture</p>



# CORPUS 4: INTRODUCTIONS, AIDES, COMPLEMENTS

## Extrait 2. CYCLE 3, Circonscription de Caluire (Rhône)



DANS MON CARNET DE LECTURE, JE DOIS PENSER A ECRIRE

Titre – Nom de l’auteur – Nom de l’illustrateur - Editeur - Collection - Genre du livre

JE PEUX

*ECRIRE*

- J’ai remarqué que
- Je ne comprends pas
- J’ai été impressionné par
- J’ai été surpris
- Je me demande si
- ça me fait penser à
- J’ai aimé .... Je n’ai pas aimé

*DESSINER*

- Un ou des personnages
- Le début de l’histoire
- La fin
- Un des moments de l’histoire

*RECOPIER*

- Des mots
- Des phrases
- Des passages du livre

*COLLER*

- Des photos, des images qui vont bien avec ce livre
- Des photos qui me font penser à un personnage, à un moment de l’histoire

# CORPUS 4: INTRODUCTIONS, AIDES, COMPLEMENTS

## Carnet De Lecteur

Quand tu lis un livre, dans ce carnet

- ~tu écris tes impressions,
- ~tu notes ce que tu retiens,
- ~tu recopies des phrases ou des passages,
- ~tu colles des fragments,
- ~tu reproduis des dessins,
- ~tu dessines...



Chaque jour tu dois lire et écrire un petit peu...

Des **AIDES** pour écrire :

- Je pense que...
- Je me demande si...
- J'ai remarqué que...
- Le personnage principal...
- J'aime...
- Je n'aime pas...
- Ce livre me fait penser à...
- J'ai appris que...

# CORPUS 4: INTRODUCTIONS, AIDES, COMPLEMENTS

Carnet de lecteur-écrivain – CM2 – Lyon Ecole Tables Claudiennes – L. Fournier

## **Le cahier du lecteur-écrivain – Kesako ?**

C'est un cahier dans lequel je laisse « une trace » (voir liste ci-dessous) de mes lectures ou de mes productions d'écrits. Je dois y mettre du cœur et présenter un travail soigné (même si c'est aussi un cahier de recherche ou d'essai !). En dehors de cela, je peux laisser libre cours à mon imagination... Je peux y écrire, dessiner, peindre, couper, coller, m'amuser avec les mots, y déposer mes « secrets de lecteur-écrivain »...

Le cahier du lecteur-écrivain n'est pas évalué, mais le maître y jettera un œil de temps en temps (surtout si je l'y invite) !

**Dans mon cahier, je dois écrire le titre du livre, du texte et le nom de l'auteur.**

**Dans mon cahier, pour parler de ma lecture, je peux :**

**Laisser une trace sur le livre :** créer une première de couverture, écrire une nouvelle quatrième de couverture, faire la carte d'identité du livre, donner mon point de vue argumenté ou une appréciation personnelle ou une note, recopier une phrase marquante du livre et expliciter pourquoi elle m'a marqué, écrire une pensée ou une expression spontanée qui m'est venue pendant ou à la fin de la lecture ...

**Laisser une trace sur l'auteur :** écrire la bibliographie, la biographie de l'auteur.

**Laisser une trace sur l'histoire :** écrire un résumé du livre, dessiner une scène ou un lieu de l'histoire, inventer ce qu'il y aurait eu avant le début de l'histoire, inventer ce qui se passe après la fin du livre, écrire une autre fin, imaginer l'histoire après un changement important dans le texte (changement de temps ou de lieu, nouveaux personnages ...), transformer un passage en BD, créer d'autres titres, jouer avec/transformer les mots du titre... pour peut-être imaginer de nouvelles histoires, réécrire l'histoire en ajoutant, en enlevant, en déplaçant ou en remplaçant des éléments écrits par l'auteur ...

# CORPUS 4: INTRODUCTIONS, AIDES, COMPLEMENTS

**Laisser une trace sur un ou plusieurs personnages** : écrire le portrait d'un personnage, faire sa fiche d'identité, faire la liste des personnages en expliquant leur rôle, dessiner un des personnages ...

**Laisser une trace sur ce qui est autour de l'œuvre** : apporter d'autres textes, poèmes, chansons, auxquels ce livre ou texte me fait penser

Et si l'histoire me donne envie d'apporter en classe un objet, un livre ou autre chose (en rapport avec l'histoire !) qui ne rentre pas dans ce cahier, c'est possible et même bienvenu !

« Lire, c'est un acte ! » (Daniel Pennac)

## Des écrits personnels...

**Dans mon cahier, je peux laisser libre cours à mon imagination d'écrivain !**

Cela peut prendre la forme d'une idée d'écriture, d'une recherche ou d'un texte plus abouti. Je peux y découper une partie de texte qui me plaît et la recoller ailleurs dans mon cahier, je peux aussi y compléter un jogging d'écriture que je n'ai pas eu le temps de finir... Je peux toujours améliorer mon écrit : ajouter, enlever, déplacer, remplacer...

Dans la mesure du possible, j'essaie tout de même de tout garder (y compris ce que je crois ne plus vouloir) car en production d'écrits, on peut toujours changer d'avis !

Je peux partager mes textes ou bien les garder secret, c'est mon cahier !

## **Et si je faisais un livre ?**

Si je le souhaite, et quand il est terminé, je peux faire éditer l'un de mes textes en « petit-livre ». Auquel cas, je pense aussi à une illustration (le maître peut scanner des dessins, collages, peintures, découpages réalisés dans mon cahier du lecteur-écrivain) pour faire la couverture de mon « petit-livre ».

# MISE EN COMMUN...



# CE QUE JE PEUX FAIRE DANS MON CARNET

## D'APRÈS JOCELYNE GIASSON, LES TEXTES LITTÉRAIRES À L'ÉCOLE

### Fan club de personnages<sup>3</sup>

#### *Une carte des personnages*



Je présente un personnage que j'ai aimé, détesté ou trouvé intéressant. La carte peut montrer à quoi le personnage ressemble, ce qu'il fait, comment il s'entend avec les autres personnages, ce qui le rend intéressant.

Voici les personnages que j'ai aimés à travers mes lectures :



Nom : \_\_\_\_\_



Nom : \_\_\_\_\_



Nom : \_\_\_\_\_

# CE QUE JE PEUX FAIRE DANS MON CARNET D'APRÈS JOCELYNE GIASSON, LES TEXTES LITTÉRAIRES À L'ÉCOLE

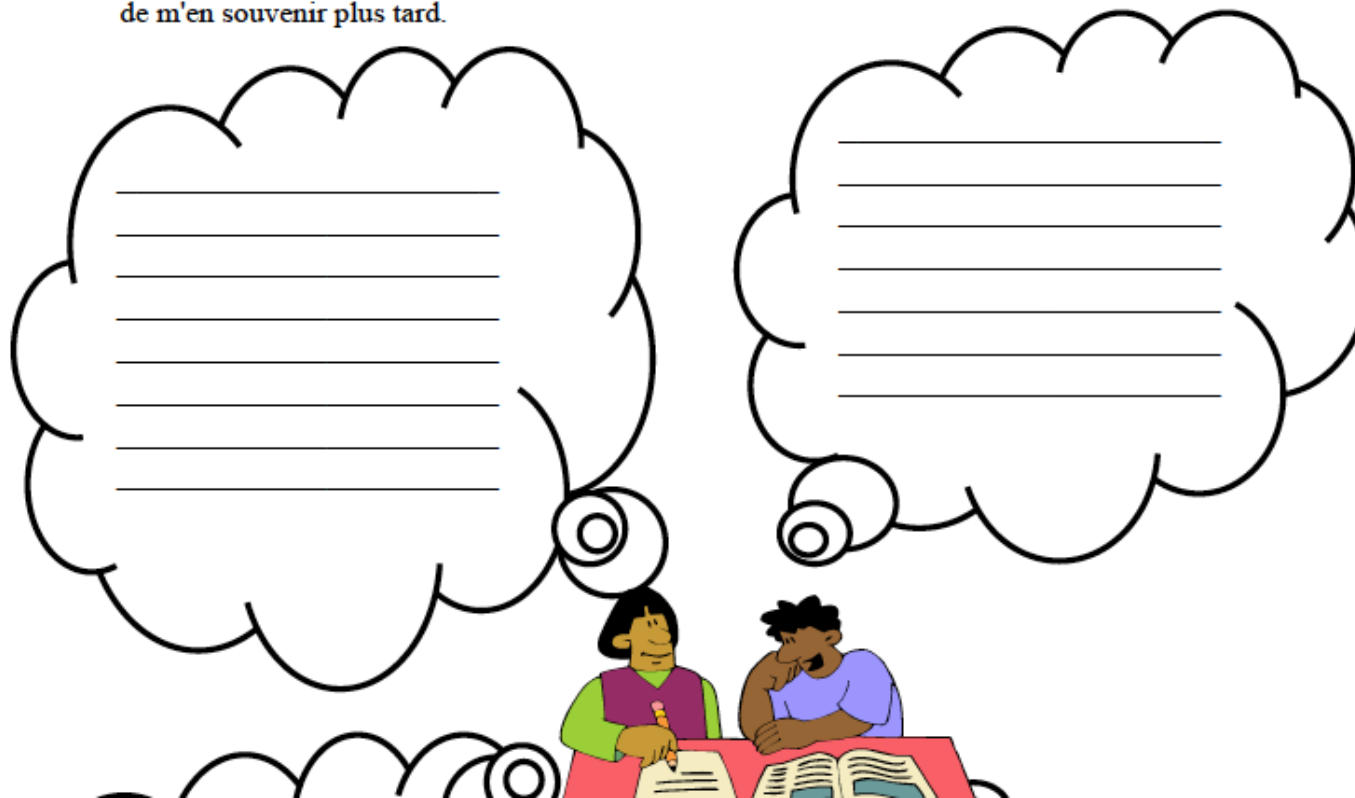
## *Des images*

Après la lecture d'une histoire, je garde en tête une image des parties que j'ai aimées. Je peux dessiner ces images dans mon carnet. Lorsque je fais un dessin, j'écris quelques mots qui expliquent pourquoi j'ai décidé de dessiner cette partie de l'histoire.



## **Des mots merveilleux, des expressions que j'aime**

J'ai trouvé quelques mots qui sont nouveaux, fous ou intrigants, des mots ou des expressions que j'aimerais employer dans mes textes. J'explique pourquoi j'ai choisi chaque mot ou expression, afin de m'en souvenir plus tard.



## *Des mots merveilleux, des expressions que j'aime*

Je peux trouver quelques mots qui sont nouveaux, fous ou intrigants, des mots ou des expressions que j'aimerais employer dans mes textes. Je peux rédiger une note qui explique pourquoi j'ai choisi chaque mot, afin de m'en souvenir plus tard.

*merveilleux*

*gracieux*

*apporter de l'eau au moulin*

*apporter de l'eau au moulin*

# CE QUE JE PEUX FAIRE DANS MON CARNET D'APRÈS JOCELYNE GIASSON, LES TEXTES LITTÉRAIRES À L'ÉCOLE

+	-

## *Une critique*

Quand je lis, je me dis parfois: «C'est absolument génial. » D'autres fois, je me dis que, si j'avais été l'auteur, j'aurais écrit autre chose. Dans mon carnet, je peux écrire ce que l'auteur a bien réussi et ce qu'il aurait pu faire autrement.

J'ai été impressionné par...

J'ai remarqué que...

J'ai aimé quand...

Je n'ai pas aimé quand...

Je me demande si...

Je ne comprends pas...

Je comprends maintenant pourquoi...

Je pense que...

J'ai eu peur (j'ai eu de la peine... j'ai ri) lorsque...

Cette partie de l'histoire me rappelle que...

Je n'avais jamais pensé que...

J'ai été surpris...

J'ai appris que...

Ma partie préférée est lorsque...

Je recommanderais ce livre parce que...

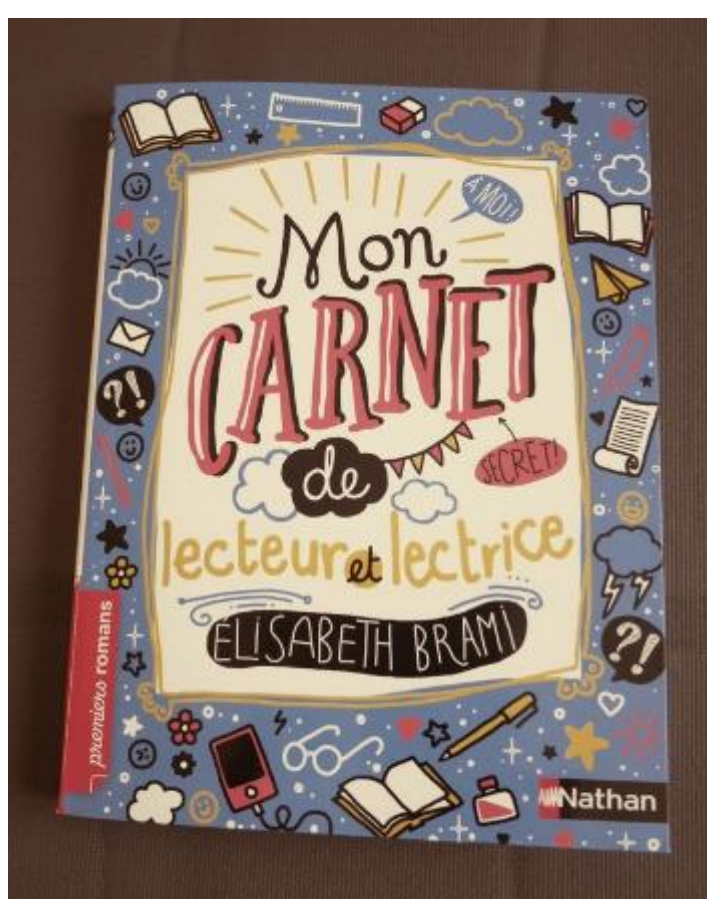


# DÉBUTS DE PHRASES POUR GUIDER LA RÉACTION À LA LECTURE D'UN ROMAN

- Ce qui m'a impressionné.e dans... c'est que...
- Je me suis aperçu.e que...
- Je me demande si... ou je me demande ce que...
- Je prédis que...
- Je ne comprends pas... ou je ne comprends pas pourquoi...
- Maintenant, je comprends... parce que...
- Je me rends compte que
- «...» est un mot dont je pourrais me servir pour...
- «...» est une phrase (ou une pensée) que j'ai trouvée intéressante parce que...
- Ce que j'apprécie ou n'apprécie pas (dans un événement, un personnage, l'intrigue, etc.) c'est...
- Cela me rappelle la fois où...

# QUE PEUX-TU FAIRE DANS TON JOURNAL DIALOGUÉ ?

- Citer un passage qui a une signification particulière pour toi et expliquer pourquoi.
- Rédiger les questions que tu te poses pendant la lecture.
- Dire ce qui, selon toi, va arriver ensuite et expliquer sur quoi tu te bases.
- Rédiger ta réaction à un incident ou à ce qu'a fait un personnage.
- Donner des commentaires sur la façon dont l'auteur pique ta curiosité, comment il maintient ton intérêt, comment il crée des images, l'humour ou du suspense, comment il développe des personnages ou des événements vraisemblables.
- Quelle signification a le texte que tu lis? Est-ce que les informations, les opinions, les valeurs ou les idées exprimées touchent ta vie personnelle? Comment? Pourquoi?



**Dans le commerce**  
**Mon carnet de lecteur et**  
**lectrice – Elisabeth Brami**  
Nathan  
A consulter (en ligne) donne  
quelques idées intéressantes  
de contenus possibles)

# LE CARNET DE LECTEUR — VIDEO 1



## VIDEO 1:

**Le carnet de lecteur, outil personnel.** (cliquez sur l'image pour ouvrir la vidéo)

Vidéo disponible sur la Webtv de l'académie de Versailles.



# METTRE EN OEUVRE

Des questions, quelques  
réponses...

# LE CARNET DE LECTEUR : LES INCONTOURNABLES POUR QU'IL SOIT EFFICIENT

De la **bienveillance**.

Du **temps** ....

**Associer les élèves** à sa mise en place.

Le faire **vivre**.

Une **habitude d'écriture** et de fréquentation des œuvres dans la classe.

Une **valorisation** des productions et des compétences acquises des sujets-lecteurs.

Un **enseignant-médiateur formé**.



# LE CARNET DE LECTEUR, ÉCUEILS À ÉVITER

## A éviter:

- un support qui rappelle trop le « **scolaire** » (cahier ligné).
- des questions qui rappellent trop **les questionnaires classiques** de compréhension.
- de rendre son utilisation **obligatoire**.

## Ce qu'il n'est pas:

- Un recueil de **fiches de synthèse** ou de comptes rendus.
- Un **travail scolaire**.
- Un **outil d'évaluation** corrigé par le maître.

# DES QUESTIONS A SE POSER

- Pourquoi, pour quels objectifs?
- Comment démarrer, motiver les élèves ?
- Quels contenus ? Eléments incontournables, éléments possibles et techniques d'expression
- La forme, le format / individuel ou collectif
- La part de liberté et d'expression laissée à l'élève, (et d'écrire ou de ne pas écrire)
- Le rôle du maître (intervention, aide accompagnement commentaires dialogue autour des lectures)
- Les aides à l'écriture (et comment les construire)
- Quand: le temps disponible en classe / laisser du temps ...
- Quels livres ? Quels genres ?



# MISE EN ŒUVRE EN CLASSE - QUELS CONTENUS ?

Elaborer avec les élèves la liste des éléments constitutifs (et non exhaustifs)

**Éléments incontournables:** Tous les éléments indispensables à l'identification de l'œuvre : titre, auteur, illustrateur, éditeur et éventuellement genre.

**Éléments et écrits personnels possibles :**

Éléments factuels ayant trait au livre; qui/quoi/où/quand... (personnages, lieux, action, époque ...):

- Présentation d'un ou plusieurs personnages (galerie de personnages, carte d'identité, classer par ordre de sympathie...)

Des relevés (citations): copie de mots, de phrases, de courts passages, de dialogues, expliquer pourquoi il a été choisi.

**Réaliser un résumé** de l'histoire, d'une partie de l'histoire.

# MISE EN ŒUVRE EN CLASSE - QUELS CONTENUS ?

## **Des remarques personnelles, des critiques, des interprétations:**

- Les questions que l'élève se pose : sur le texte, l'écriture, l'auteur, l'histoire, le thème... Des questions à poser à l'auteur sous forme de lettre par ex
- La critique : ce qui lui semble réussi, ce qu'il aurait préféré. (« J'aime, je n'aime pas »)

**Mise en réseau** : avec d'autres livres, auteurs, illustrateurs, d'autres histoires, des films, (cela me fait penser à..., c'est comme...).

**Des impressions ressenties** (des sentiments, des émotions, lien avec expérience personnelle

Ce qui me fait rêver, pleurer, rire / ce qui m'a rappelé des souvenirs.

Un personnage auquel je me suis identifié ...(en expliquant) , qui il est, ce qu'il fait, ce qui le rend intéressant, ce que j'en pense, ce que je ferais à sa place, à qui il me fait penser, ...

**Des images, des dessins personnels, des photocopies, un collage...** en relation avec le livre.

# MISE EN ŒUVRE EN CLASSE — QUELLES AIDES

## Construire des aides avec les élèves...

Introduction pour définir le cadre, (page de présentation [exemple 1](#) , [exemple 2](#))

Aides à l'écriture (voir exemples plus haut)

Aides sur les [genres littéraires](#)

Aide [vocabulaire](#) littéraire...

### **Pour écrire un résumé: ([Séverine Piot doc](#) )**

**C'est l'histoire de :** présentation très précise du personnage principal et de sa situation.

**Un jour :** un évènement, un problème va changer sa situation. C'est le moment où débute véritablement l'histoire.

**À la fin :** situation finale (le problème a-t-il été résolu ?)

### **Pour écrire un résumé: (autre proposition utilisant le principe des 6W ou 6Q)**

**C'est l'histoire de.....QUI / QUOI / QUAND / OU / COMMENT / POURQUOI** (mettre un mot ou un groupe de mots ou une phrase pour un résumé plus long en face de chaque question)

# MISE EN ŒUVRE EN CLASSE - FORMAT

## Formes rencontrées principalement

Forme	Avantages	Inconvénients
Classeur 21x29,7	Facilité pour ajouter des éléments ou pour les changer de place (intéressant si mise en réseaux..) Facilite la continuité sur un cycle Permet avec intercalaires, d'insérer d'autres « cahiers »	-Outil peu adapté pour des jeunes enfants -Fragile, des feuilles peuvent s'arracher (utiliser pochettes plastiques) -Encombrant et vite lourd..
Classeur 17 x 22	Idem classeurs 21 x 29,7 Plus facile à manipuler pour les PS	-Plus vite rempli, ce qui nécessite une réflexion pour assurer la continuité avec MS et GS (choix à effectuer)
Cahiers 21x29,7	Induit la chronologie..	-On ne peut pas insérer de feuilles, ni les changer de place
Cahiers 24x32	Idem ci-dessus Format intéressant pour coller les feuilles 21x 29,7 cm sans découpage ni manipulation.	-On ne maîtrise pas le nombre de feuilles dont on aura besoin

### **La première page**

Mot pour les parents expliquant l'intérêt de ce cahier, les objectifs visés à travers cette mise en place et le mode de fonctionnement prévu en classe et souhaité entre la classe et la famille.

On peut préférer des cahiers avec des lignes simples ou sans lignes. (et pourquoi ne pas fabriquer des carnets?)

**Organisation de l'espace:** à définir avec les élèves (se mettre d'accord pour mettre par exemple le titre au début avec la carte d'identité du livre, les autres éléments restant du ressort de l'élève)

### **La couverture**

Elle peut être décorée et personnalisée par chaque enfant (en lien avec les arts plastiques)



**? + H<sup>0</sup>**



### *Critiquer*

- Résumer et citer
- Donner son opinion et ses raisons
- Trouver des raisons adverses, des explications

### *Se questionner*

- Résumer et citer
- Questionner
- Formuler une hypothèse fondée

### *Visualiser*

- Résumer et citer
- Nommer sa réaction
- Analyser les sensations
- Analyser les procédés textuels



# ALLER PLUS LOIN, PARTAGER SES LECTURES

Des outils proches

# PARTAGER SES LECTURES EN CLASSE OUTILS ET DISPOSITIFS COMPLEMENTAIRES:

- **Présenter régulièrement un livre en classe**, en utilisant le carnet de lecteur, ou en utilisant une trame (voir fiche)
- **Débats et cercles de lecture:**
  - débattre en classe sur le livre (en s'inspirant par ex. de l'émission Apostrophes)
  - débat et jeu de rôle: un personnage, le héros, le méchant, l'auteur...)
  - Débattre sur une thématique ou question posée par le livre (en lien avec l'EMC par exemple)
- **Le journal dialogué (fiche, ressource eduscol)**
- **Publier en ligne: ENT, blog de l'école, réseaux sociaux,**
- Passeport lecture: [exemple](#)

# PARTAGER SES LECTURES — LE DÉBAT LITTÉRAIRE



**VIDEO 2:**  
**Mener un débat littéraire  
en classe en s'appuyant  
sur le carnet de lecteur.**  
(cliquez sur l'image pour ouvrir  
la vidéo)

Vidéo disponible sur la Webtv  
de l'académie de Versailles.  
[http://video.crdp.ac-  
versailles.fr/webtv/600/677](http://video.crdp.ac-versailles.fr/webtv/600/677)  
Differencier la lecture longue  
au cycle 3 4-5.mp4



# PARTAGER SES LECTURES EN CLASSE OUTILS ET DISPOSITIFS COMPLEMENTAIRES - EXEMPLES:

## **Le journal dialogué**

<http://craiehative.eklablog.com/le-journal-dialogue-a143430832>

<http://craiehative.eklablog.com/le-cahier-de-litterature-a117690360>

<https://www.k12.gov.sk.ca/docs/francais/fransk/fran/elem/acte/acte8.html>

## **Cercles de lecture**

[http://ww2.ac-poitiers.fr/lettres/spip.php?article494&non\\_page](http://ww2.ac-poitiers.fr/lettres/spip.php?article494&non_page)

# LITTÉRATURE ET RESEAUX SOCIAUX A L ECOLE

**Partager ses lectures en ligne:**

<http://ecoleweitbruch.pagesperso-orange.fr/>

■ <http://ecoleweitbruch.pagesperso-orange.fr/classes01/clas6/livres/livres1.html>

**Un projet mené à Nantes: le club de lecture sur l'ENT qui réunit plus de 30 classes:**

■ <https://mediacad.ac-nantes.fr/m/544>

**→ Proposition: mettre cela en place sur la circonscription....**

# LITTÉRATURE ET RESEAUX SOCIAUX

Partager ses lectures en ligne: (ex. adultes)

Blog littéraire: <http://lilibouquine.blogspot.com/>

Twitter <https://twitter.com/lilibouquine>

Booktuber (présentation de livres/ critiques/conseils lecture sur Youtube)  
<https://www.youtube.com/watch?v=-W97NhgX3Bk>

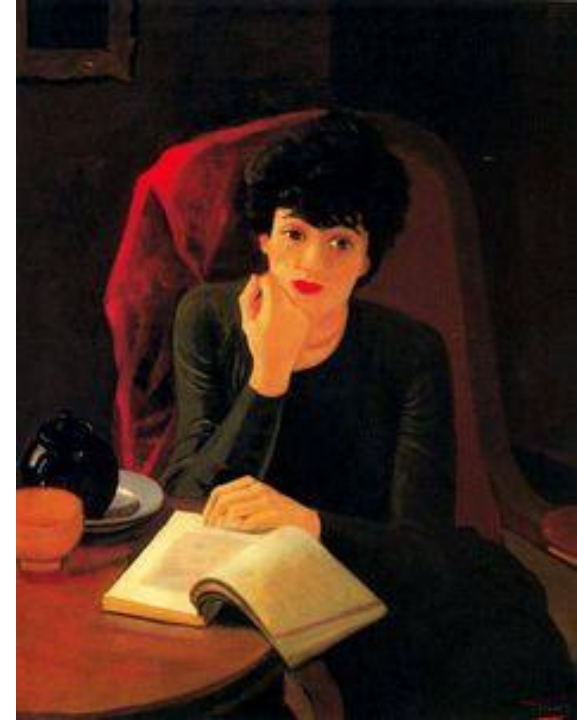
Lili bouquine <https://www.youtube.com/watch?v=zTT4fZ-V-ij>

Ou directement <https://www.booktube.fr/>

**Bookstagram, la communauté littéraire d'Instagram**

<https://www.instagram.com/bibliopochiyo/>

<https://www.instagram.com/findingneverlandxx/>



# LITTÉRATURE ET RESEAUX SOCIAUX

**Partager ses lectures en ligne:**

**Bookstagram**

[https://www.instagram.com/anais\\_serial\\_lectrice/](https://www.instagram.com/anais_serial_lectrice/)

<https://www.livraddict.com/>

<https://www.blablalivre.fr/>



# RESSOURCES

Photos de carnets (idem 68)

[https://icem68.fr/documents/CarnetDeLecteur/content/p11201052\\_large.html](https://icem68.fr/documents/CarnetDeLecteur/content/p11201052_large.html)

[https://www.ac-paris.fr/serail/jcms/s2\\_829655/fr/l-enfant-lecteur-et-ses-metiers-d-apres-catherine-tauveron-et-maryse-brumont](https://www.ac-paris.fr/serail/jcms/s2_829655/fr/l-enfant-lecteur-et-ses-metiers-d-apres-catherine-tauveron-et-maryse-brumont)

<http://www.melimelune.com/2015/02/20/le-cahier-de-lecteur/>

<http://universdemaclasse.blogspot.com/2011/11/latelier-de-lecture-les-outils-des.html>

<http://laclassedemadamevalerie.blogspot.com/2016/03/carnet-de-lecture.html>

<http://www.melimelune.com/2015/02/20/le-cahier-de-lecteur/>



# QUELQUES EXEMPLES EN LIGNE

<http://desyeuxdansledos.fr/traces-de-lecture/>

<http://bla-bla.cycle3.pagesperso-orange.fr/moncahie.htm>

<http://craiehative.eklablog.com/le-cahier-de-litterature-a117690360>

Le petit cahier

<http://belissor.net/spip.php?rubrique133>

Cahier de littérature <http://craiehative.eklablog.com/le-cahier-de-litterature-a117690360>

<http://laclasse-demadamevalerie.blogspot.com/2016/03/carnet-de-lecture.html>

<http://lebateaulivre.over-blog.fr/2018/01/carnet-de-lecteur.html>

<http://www.melime lune.com/2015/02/20/le-cahier-de-lecteur/>



# CITATIONS

« La lecture est une porte ouverte sur un monde enchanté » - François Mauriac.

« *Un beau livre, c'est celui qui sème à foison les points d'interrogation.* » - Jean Cocteau - Extrait de *Le rappel à l'ordre*.

La lecture de tous les bons livres est comme une conversation avec les plus honnêtes gens des siècles passés.  
[René Descartes] Extrait de *Discours de la méthode*

Sur les rayons des bibliothèques, je vis un monde surgir de l'horizon [Jack London]

Lecture, une bonne façon de s'enrichir sans voler personne. [Arlette Laguiller] Extrait de *La Revue Indépendante*

On aime toujours un peu à sortir de soi, à voyager, quand on lit. [Marcel Proust] Extrait de *Sur la lecture*

Chacune de nos lectures laisse une graine qui germe. [Jules Renard] Extrait de son *Journal 1894-1904*

Dieu sait que d'heures j'ai perdues pour abreuver de magiciens, de monstres, de pirates et de fées, des petits qui criaient: *Encore!* à leur père épuisé!... Paul Valéry

Mais enfin le temps vient que l'on sait lire, - événement capital -,.... et nous voici en possession du trésor de l'esprit universel. Paul Valéry

# POUR LE TEMPS À DISTANCE

- **Réfléchir** aux différentes questions à se poser, aux différentes étapes
- **Démarrer le carnet de lecteur dans sa classe** même sous une forme minimale dans un premier temps (se limiter par exemple à la fiche d'identité du livre, à la présentation du personnage principal ou d'une galerie de personnages, à la copie d'un extrait et mettre un avis court). Laisser aussi de l'initiative aux élèves et les partager pour faire évoluer le carnet.
- Illustrations, graphismes, lettrages, collages...
- Faire peut-être au préalable **un premier essai** collectif de **type affiche** à partir d'un livre lu ensemble pour lancer le projet et inciter les élèves à aller plus loin, vers le carnet personnel.
- Ne pas hésiter à solliciter les CPC pour un accompagnement, une aide en classe.
- Garder à l'esprit la nécessité d'impliquer les élèves dans la mise en place de **leur carnet** !

## Pour le présentiel 2 (prévu fin mai):

- Venir avec des carnets de lecteur, pour que l'on puisse les comparer et échanger.