

Dire, lire, écrire au cycle 3
Conférence Benoit Falaize

Maîtrise de la langue au cycle 3 en lien avec la géographie, l'histoire et l'enseignement moral et civique.

Mercredi 13 novembre 2019
Lycée Auffray Clichy

1. Dire, lire, écrire en géographie

Le lexique en géographie est complexe.

a) Dire et écrire à partir d'un paysage :

On peut demander « décrire un paysage » mais il y a d'autres solutions :

Imagine que tu puisses grimper à pied du village jusqu'au sommet en ligne droite.

Décris les différentes parties du paysage que tu vas rencontrer en indiquant ce qui caractérise chacune d'entre elles (pente, végétation, présence humaine...).

Les élèves vont décrire l'étagement du paysage. On peut aussi faire parler le berger ce qui permet de s'ancrer dans la réalité.

b) A partir de photos chronologiques :

Le maître peut raconter une histoire. Brigaudiot en parlait.

Qu'est-ce qui fait qu'un paysage change ?

Travailler la géographie prospective. Pouvoir prévoir à partir de la géographie de Clichy, parler avec les élèves ce qui serait bien de transformer dans la ville pour l'améliorer.

c) Travailler à partir d'un texte littéraire :

On peut prendre des textes de prix Nobel, Modiano (Rue des Boutiques Obscures)

Grâce au texte on est déjà dans des représentations géographiques à partir de la littérature. Qu'est-ce qui fait dans la langue que Modiano ne reconnaît plus son village ?

A travers une histoire, l'étude de la langue française, on voit deux paysages.

On peut faire la même chose avec les paysages littoraux comme la Baule car c'est non seulement une transformation géographique mais aussi sociale. Au début seuls les bourgeois pouvaient aller sur la plage.

On peut aussi prendre St Tropez. On peut visualiser par un schéma ce que représente l'évolution urbaine.

L'usage social des territoires évolue selon les époques. Il n'y a pas de géographie immuable.

C'est une réflexion citoyenne de ce qu'on fait de son espace.

d) Lire pour extraire des informations

Deux textes qui décrivent deux exploitations. Fiche d'analyse à remplir. On habitue les élèves à rentrer dans les textes, à discriminer ce qui est important.

La fiche peut être remplie individuellement ou en groupe.

On peut aussi travailler sur le désert : texte qui explique concrètement ce que représente le désert en vécu y compris par ses émotions.

Ou encore on peut prendre une chanson ou une poésie.

e) Evaluations

On peut passer par l'écrit, pas seulement remplir un schéma ou une carte. L'élève utilise la langue pour argumenter.

2. Dire, lire, écrire en histoire

Antécédent : la construction de la langue historique se fait dès la maternelle.

Mireille Brigaudiot disait qu'il faut que les enseignants parlent une langue experte. Cela les amène à parler différemment de la langue.

Il faut raconter des histoires.

Le récit du maître puis de l'élève ou celui de l'élève par hypothèses, et du maître ensuite conclue par une trace écrite dictée à l'adulte.

A partir des hypothèses des enfants, il y a interaction, oralisation. En maternelle, tout peut être fait par dictée à l'adulte.

a) Le récit d'accord mais avec quelle neutralité ?

En y mettant le ton, on fait vivre le récit.

Il faut assumer sa fonction de magistère dans la langue, il faut donner l'exemple. On offre aux élèves une manière de rentrer dans l'histoire.

- Transformer un texte narratif en dialogue
- Imaginer un récit d'un même événement par des acteurs différents (Alésia : du côté gaulois, romain et un personnage neutre que l'on peut inventer)
- Raconter l'histoire de la séance passée à l'oral, pour débiter le cours
- Imaginer le texte d'une affiche (réponse au manifeste de Brunswick : affiche des révolutionnaires qui répondent au manifeste, cela permet de l'évaluer)
- Des écrits de recherche (hypothèses, écrits intermédiaires et récits structurants...).

Vient de paraître : Canopé, Enquête d'histoire.

A partir de lecture d'album, émettre des hypothèses sur une situation problème.

Et maintenant que pensez-vous de cette image ?

Récit d'hypothèses

On peut faire écrire des dialogues qui ne sont pas explicités. On vérifie ensuite la cohérence narrative puis voir la cohérence historique.

Cela permet aussi de rentrer dans la profondeur historique. En écrivant, les élèves introduisent de l'implicite.

Quand Anne-Franck écrit à Kitty, on peut lui faire répondre : on lui choisit une situation particulière.

On peut faire parler des images historiques ou « Mets-toi à la place d'un paysan et raconte ton quotidien ».

Si on fait un travail empathique, on rentre dans un travail historique mais il ne peut pas inventer sa vérité.

Autre type d'exercice : rentrer dans une œuvre artistique. On peut décrire la scène, faire parler les personnages.

Ex : Statue de la Liberté ; Œuvre de Mondrian.

Apprendre à dire des textes, dire pour convaincre, pour s'engager.

Discours sur la misère, Victor Hugo.

La culture transforme tout.

On peut transformer un texte en le détournant.

Avec un texte de Victor Schoeler : écris ce qu'un partisan de l'esclavage pourrait lui répondre.

3. Dire, lire, écrire en EMC

L'empathie c'est la capacité de se mettre à la place des autres, c'est faire adhérer aux valeurs, ce n'est pas transmettre.

Photos de Doisneau : imagine ce que l'enfant avec des lunettes pense, faire parler l'enfant qui a l'air de le protéger.

La discussion à visée philosophique : le courage par exemple.

Ces débats donnent lieu aussi à des synthèses écrites. Il faut accepter parfois d'être minoritaire si on considère que ce sont des choses justes et morales.

Dilemme moral : pas de liberté pour les ennemis de la liberté, Saint Just.

Pour travailler les règles de classe : qu'est-ce qu'une bonne maîtresse, un bon maître ?

Il n'y a pas d'exemplarité sans modèle.

4. Questions de la salle

Evalue-t-on la grammaire ou l'orthographe en HG ?

On corrige la copie mais on évalue la réponse en HG.

On peut avoir de l'exigence pour du lexique géographique par exemple.

Peut-on avoir sous forme condenser les références données lors de la conférence ?

Enseigner l'histoire à l'école, donner goût et interroger le passé pour faire sens aujourd'hui, Benoit Falaize, RETZ.

Enquête d'histoire, Jean-Paul Zampin, Roederer Philippe, Laly Hervé, Christophe Gilger, Canopé
Ressources sur le site non au harcèlement de l'académie de Versailles.

Diaporama sur le site de la DSDEN en MDL il y a deux ans.

Comment convaincre les enseignants en terme de formation ?

La question est la transférabilité de ce qu'on sait, de l'expertise.

Comment cela va transformer les pratiques professionnelles ?

Il y a aujourd'hui des préoccupations plus immédiates.